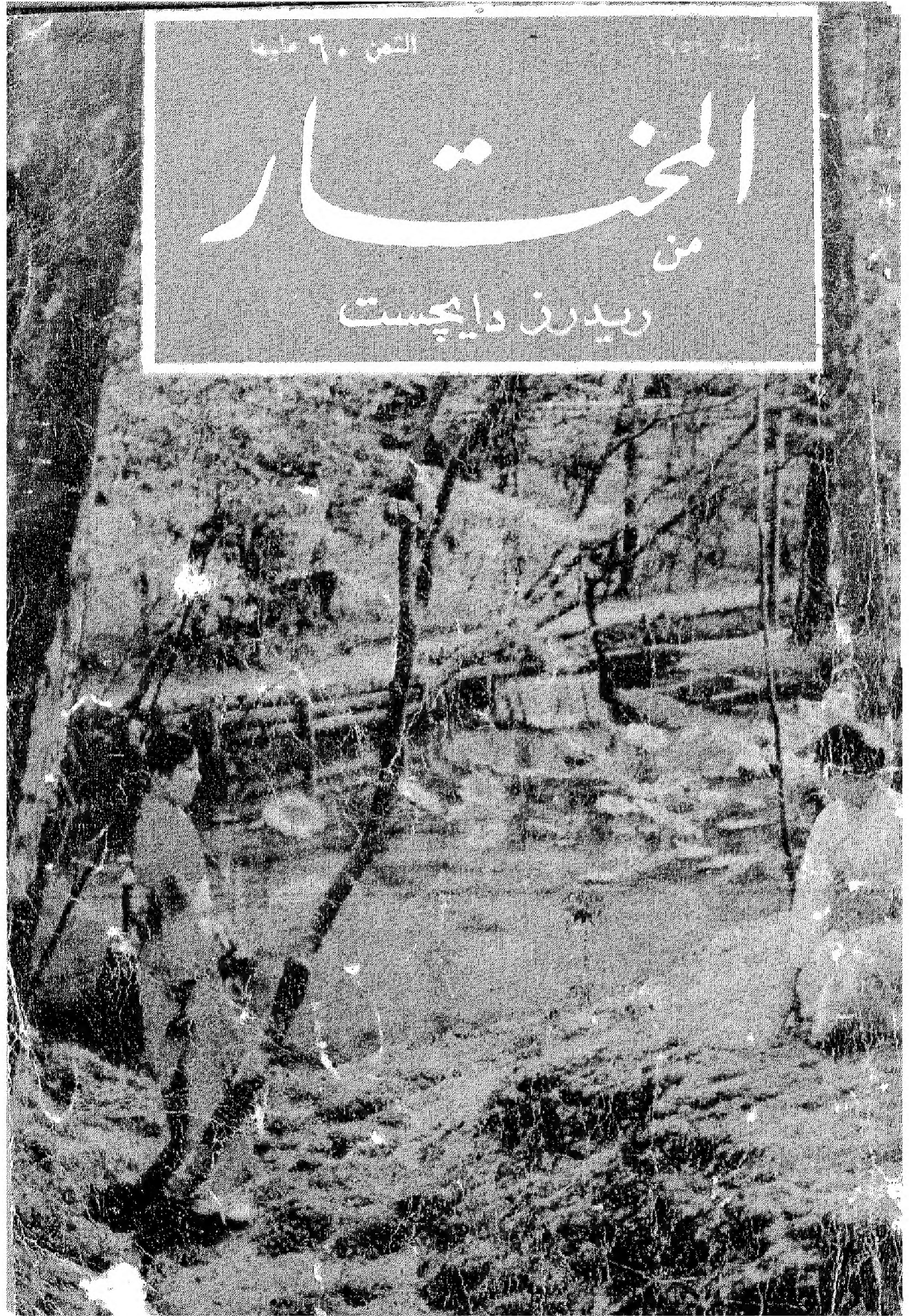


الشمس ٦٠ طبع

المخمس

من
ريدرز دايجست





صورة الغلاف

الجمال المقدس

الفن والجمال صنوان لا يفترقان ..
وشعب اليابان فنان بطبعه ، فهو يحب
الجمال في كل ما حوله .. تراه في ثيابه
ذات الالوان الزاهية والنقوش الجميلة ،
وفي بيوته وحدائقه التي تحفل بالزهور
والورود البديعة .. حتى تور العبادة
في اليابان كم تفل من كمسات رقيقة
واحساس بالجمال ، تجده في كل ركن
من اركان المعبد والحدايق التي تحيط به
ومن اشهر معابد اليابان واجملها ،
معبد «سايتو» - جي ، الشهير في مدينة
كيوتو ، وقد اشتهر هذا المعبد باسم
(معبد الطحلب) لما امتاز به من مجموعة
لا حصر لها من مختلف انواع الطحالب
ذات الالوان الفاتشة ، التي فرشنت
الاراضي المحيطة بالمعبد ببساط لا نهاية
له من هذه النباتات الجميلة التي تغطي
على المكان طابعا تخياليا رائعا .
وهكذا لا ينسى اليابانيون حبهم للجمال
.. حتى في معابدهم .. فحب الجمال
عندهم نوع من العبادة !

المختار

من ريدرز دايجست
في كل مقالة لذة دائمة

AL MUKHTAR

July 1959

لصدره

دار ((اخبار اليوم))

لصاحبها مصطفى امين وعلى امين
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست
تصدر في امريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد واستراليا وانجلترا وكندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا والمانيا وايطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا
وبلاد امريكا اللاتينية وليبيريا
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر
المدير العام : السيد ابو النجا
الاعلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠
الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصرياً
من سنة .

في باقي بلاد العالم من سنة ٨٠ قرشا
مصرياً - او ما يعادلها من العملة الاجنبية .
تسدد القيمة نقداً او بموجب شيك او حوالة
بريدية او مصرفية على احد بنوك القاهرة لأمري :
شركة توزيع الاخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٢٢
ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسها تحريرها :

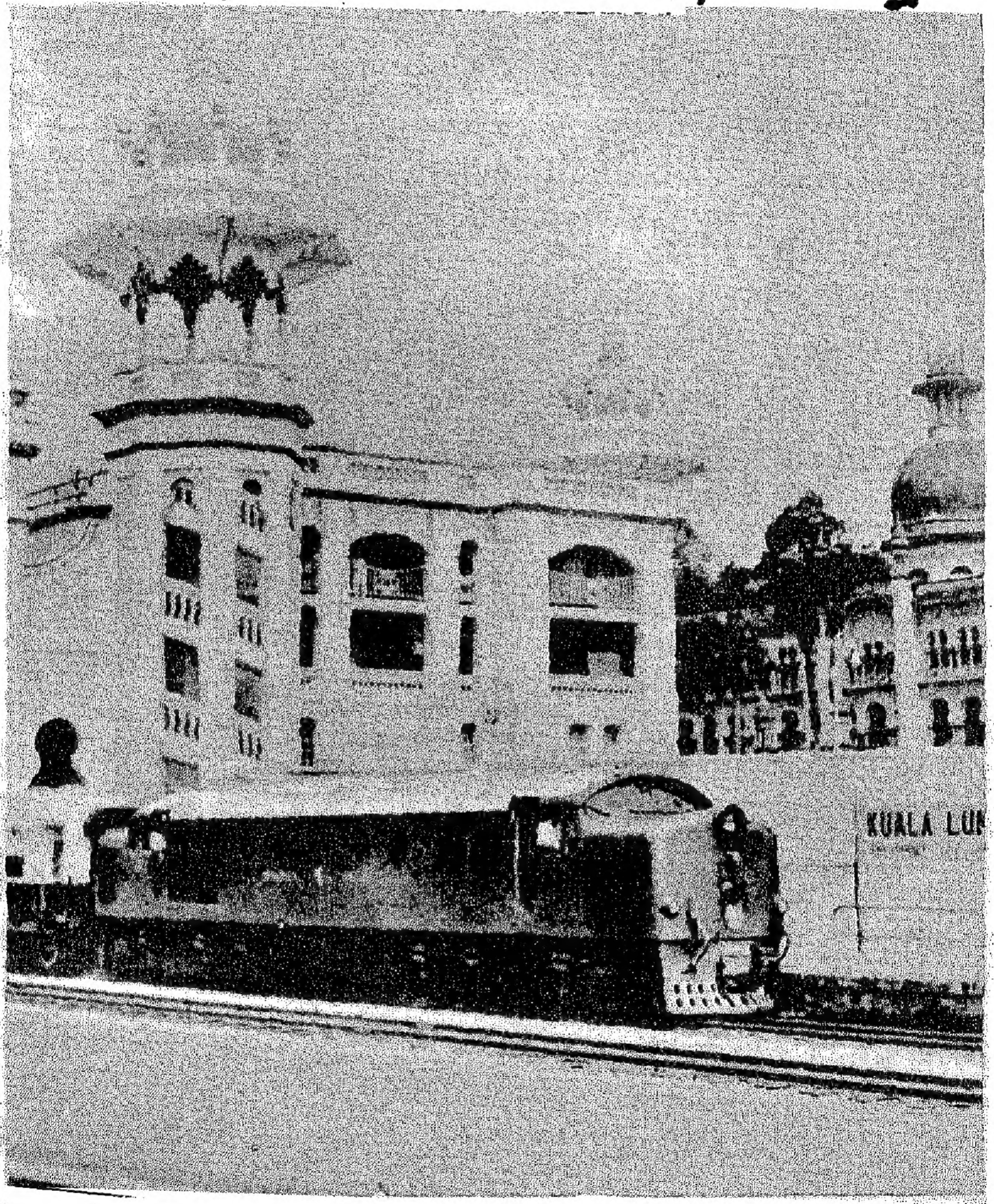
د. ديت ولاس . ليلي اشسون ولاس
مدير الطباعات العالمية : باركل اشيسون
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة
لريدرز دايجست الكوربوريشن



Ref. 2077\1

في الدول المتحضرة
ومع التقدم، فالدول تفضل الساعة
المضادة للماء والصدمات
في باعة الشباب، والعمل، والرياضة

كيف تخدم مجموعة "المجلس الكبير"



٣ شركة "مجلس الكبير" لسكك حديد الملايو، وهناك ١٥ قاطرة أخرى مماثلة قوة ١٨٧٥ حصان طلبتها سكك حديد السودان .

العالم أجمع..

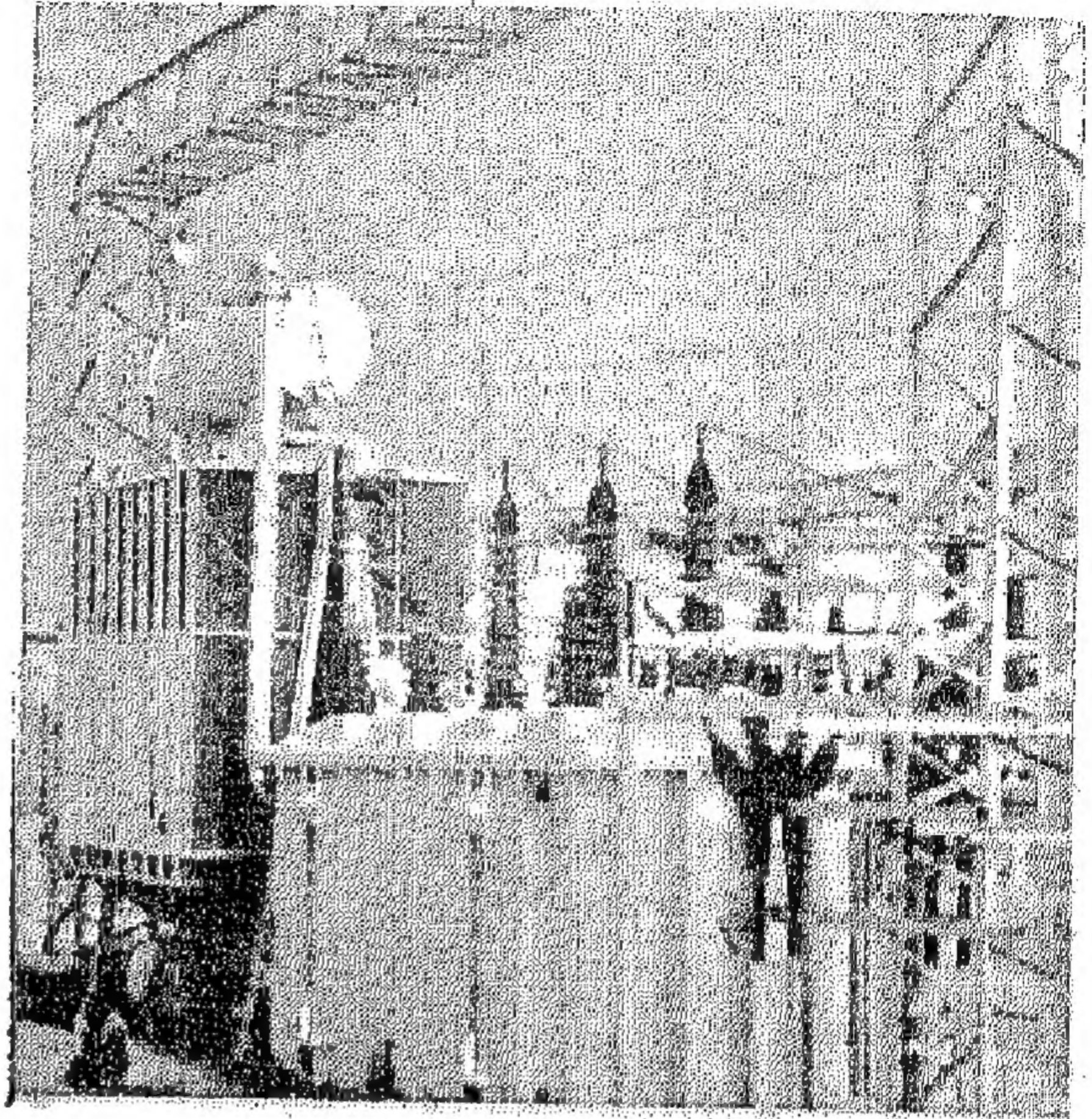
في جميع أنحاء العالم - في البلاد الصناعية والبلاد التي تحتاج للتنمية - تؤدي مجموعة انجلىس الكتروليك خدمات كثيرة وبالأخص في تقديم وسائل توليد وتوزيع واستخدام القوة الكهربائية .

وبوجود مصانعها في خمس قارات ، وكذلك اتساع نطاق تقديمها الفنى ، وخبرتها الواسعة وابحاثها المتقدمة ، فان هذه المنظمة العمالية تفخر بانها تساهم في تنمية موارد العالم .

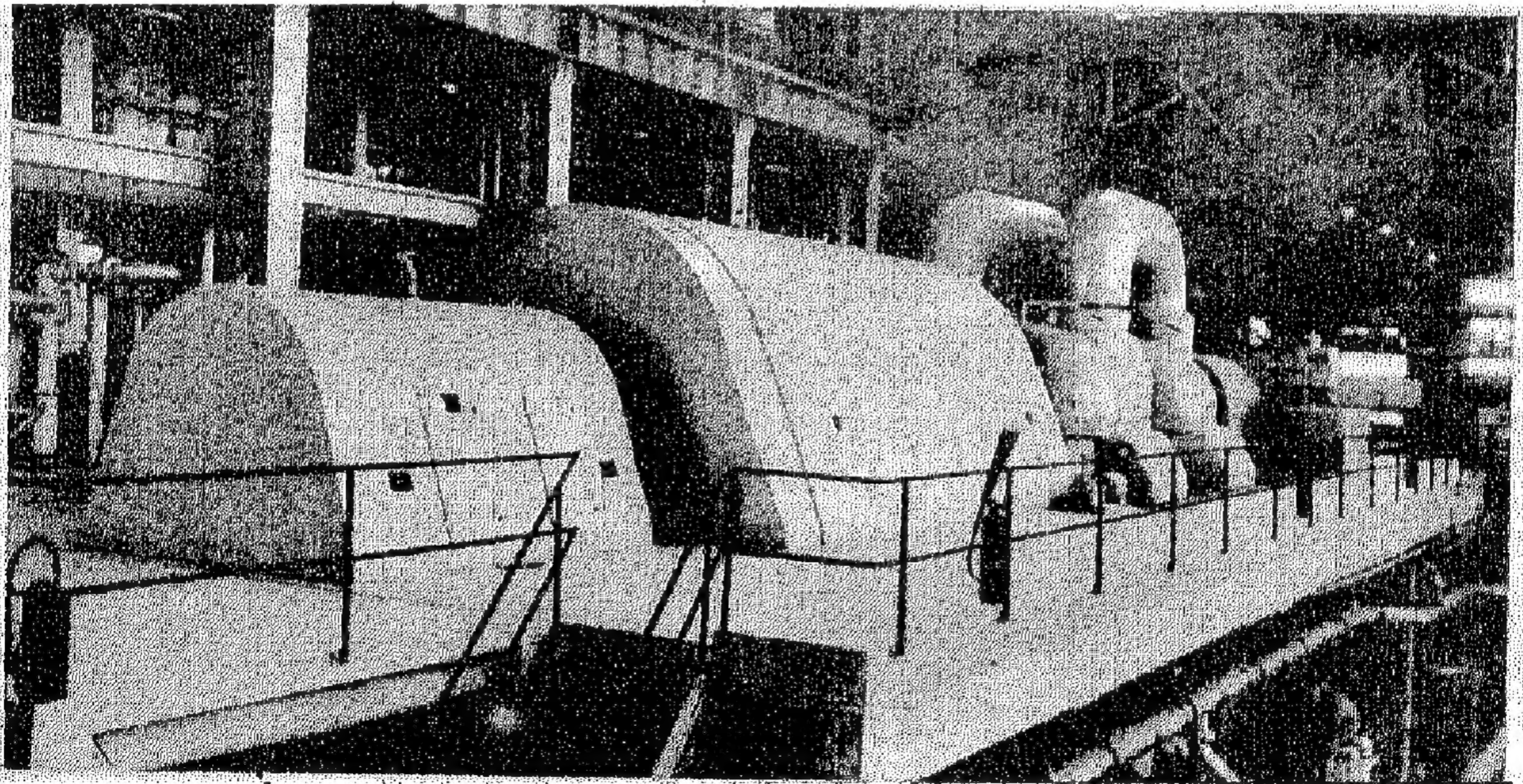
شركة انجلىس الكتروليك ليمتد ، ماركونى هاوس ، ستراند ، لندن W. O. 2

مصنوع توليد يستخدم البخار والماء والغاز والزيت أو القوة الدورية . توربينات تعمل بالنار ، محولات تروس التحويل . موتورات ممدات اللحام . قاطرات ديزل . وديزل كهربائية . أجهزة كاملة لكهربة خطوط السكة الحديد . محركات بحرية وقطع مساعدة . طائرات ، وأجهزة طائرات . صواريخ موجهة . كمبرور . أجهزة صناعية كهربائية . عدادات مجدعات تيارات وأدوات . أجهزة منزلية كهربائية د . نابير وولده ليمتد ياكسون ، لندن W. O. 2 توربينات بالبخار الهوائى . محركات الصواريخ والتفجرات . محركات ديزل للسفن والعستلة والبحر . أجهزة للتسخين السطحى على طريقة منسج التجمد « سبرايمات »

كلها تتعاون مع شركات ماركونى ، مصاهر فولكان وشركة دوبرت ستيفنسون وهاولورون المتحدجة في مجموعة شركة انجلىس الكتروليك .



محولات للهند : واحد من المحولات قوة ١٢٣ كيلو واط ٢٨ M V A. التى وردتها شركة جنرال الكتروليك ليدلى جريد . وقد طلبت الهند محولات أخرى انجلىس الكتروليك منها ٣ وحدات قوة ٢٢٠ كيلو واط ١٢٥ M V A. محطة كهرباء كونا بيومباي

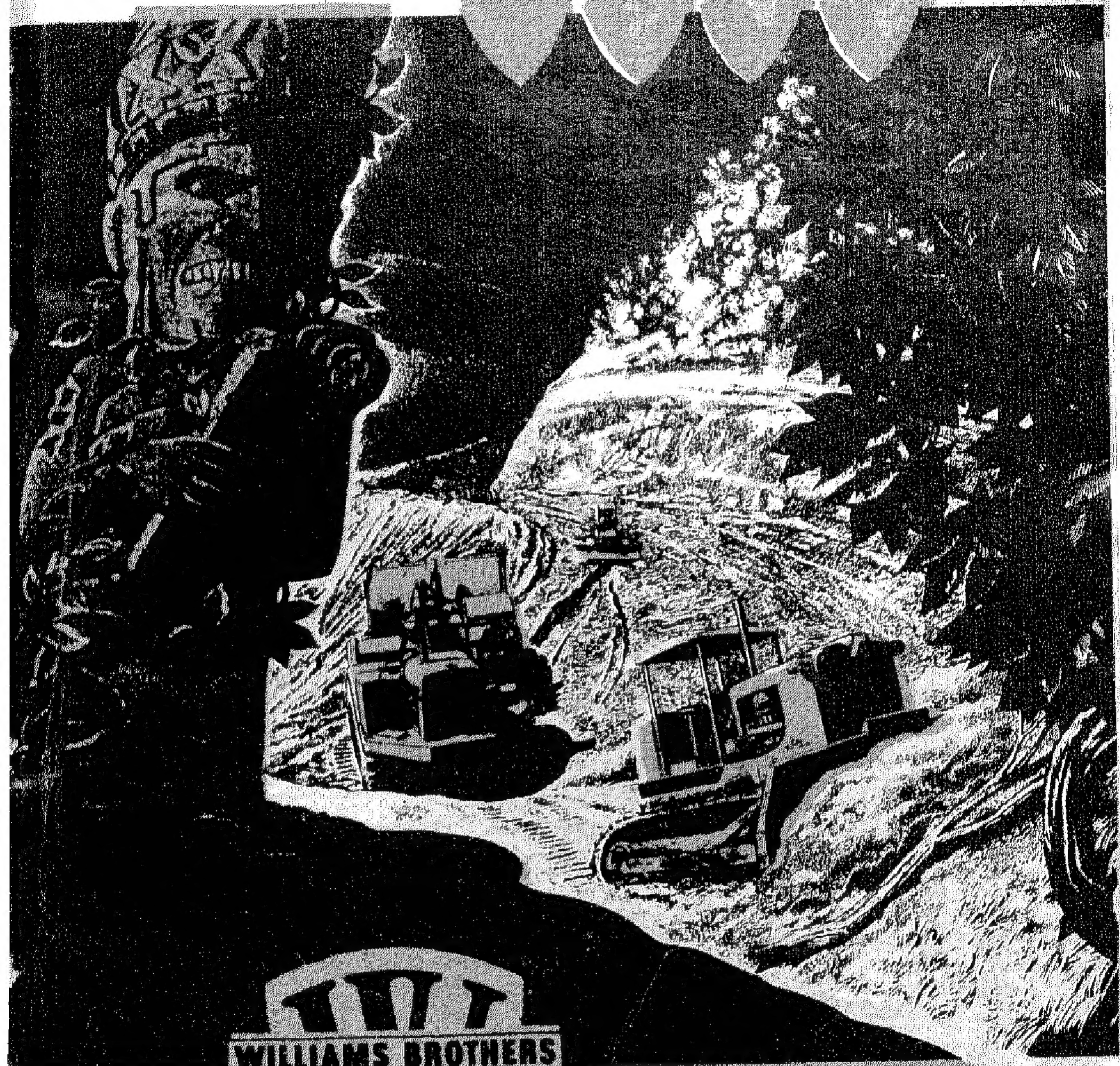


خطوط فرعية لمحطة الكهرباء باليونان :

مدت شركة انجلىس الكتروليك محطة كهرباء خليج سانت جورج لحساب شركة اثينا بيرايوس الكهربائية . وقد وكبت شركة انجلىس الكتروليك المجموعات الثلاث قوة ١٥٠٠٠ كيلو واط سنة ١٩٥٩

ويشمل المصنع الجديد مجموعة تيسار متغير تعمل بالتوربين والبخار قوة ٦٠٠٠٠ كيلو واط ، وأخرى قوة ١٢٥٠٠ كيلو واط ومصنع فلايات كامل ومصنع اضافى وابنية .

في أي مكان بالعالم نحتاجون للإشياء ؟



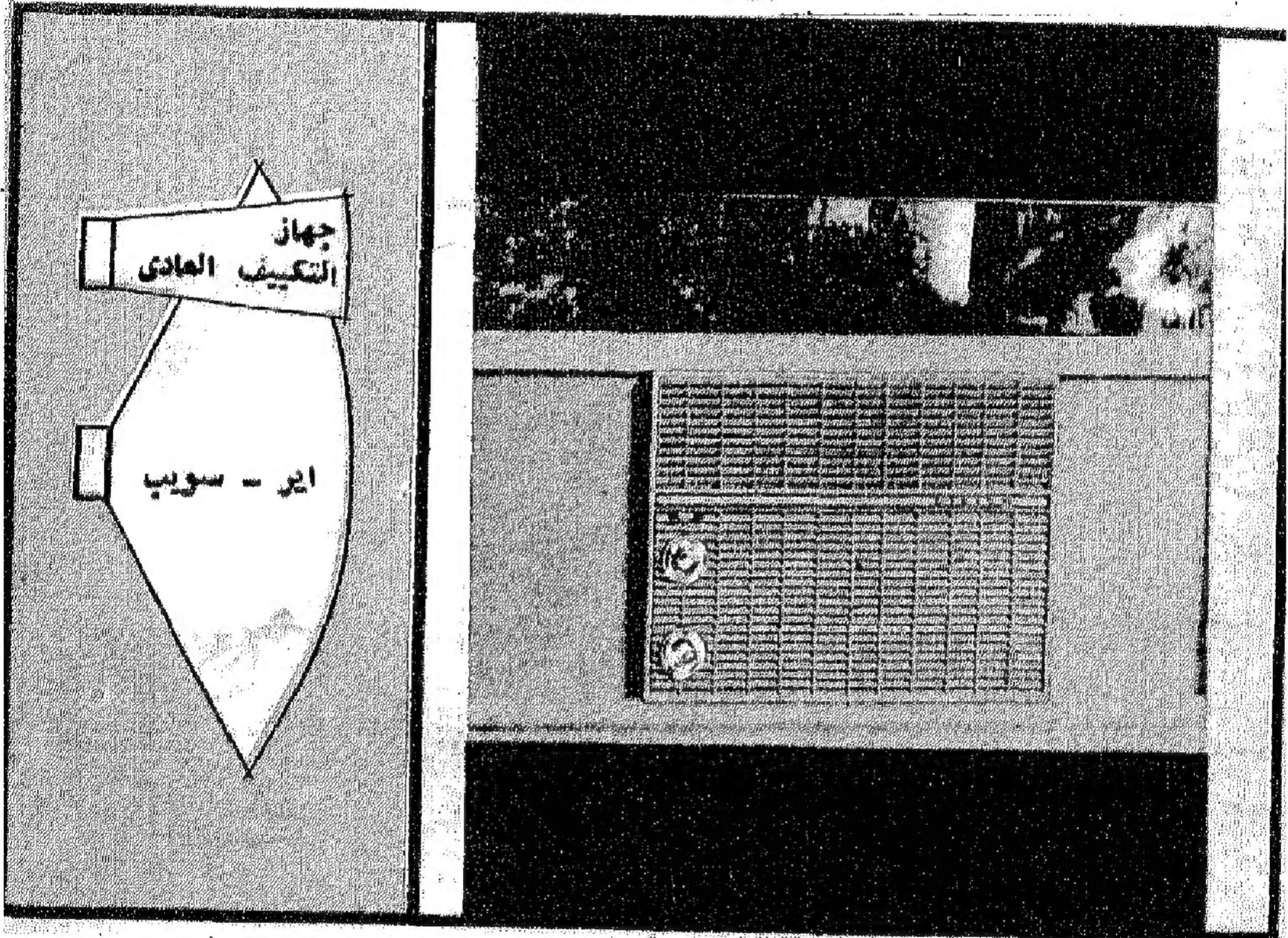
WILLIAMS BROTHERS

NEW YORK —
WASHINGTON —
PITTSBURGH — LOUISVILLE
MINNEAPOLIS — CARACAS
BOGOTA — LA PAZ
EDMONTON — CALGARY
LONDON — ANKARA — TEHRAN

**ENGINEERS and
CONSTRUCTORS**

NBT BLDG. • TULSA, OKLAHOMA • CABLE-WILLBRO

جهاز تكييف الهواء جيبسون إير-سويب يمدك بهواء متعش صحي حسب الرطوبة



جهاز تكييف الهواء
جيبسون يهيئ الراحة
المنعشة العالية من الرطوبة
في كل ركن من الركن

بصرف النظر عن درجة الرطوبة أو درجة الحرارة فانك
تستطيع « ادارة » القرص لتحصل على الدرجة المريحة التي
تريدها بالضبط، يعمل باكتمال على التيار المنزلي ٥٠ سيكل،
يكفي أن تركيب « البريزة » ٥٠ قابل وكيل جيبسون أولا.

قسم هاب انترناشيونال باتحاد هاب ، كليفلاند ١٠ ،
أوهيو ، الولايات المتحدة الأمريكية

Gibson

PRODUCTO DE
HUPP
Corporation

في البحث عن



« لا تطلقوا النار حتى تروا بياض أعينكم » . كان هذا هو ما قاله جنرال أمريكي مشهور لرجاله في معركة بانكر هيل . ولعل قوله هذا كان تكتيكا حكيما في عام ١٧٧٥ . ولكنه لا يصلح للتطبيق في وقتنا الحاضر حيث لا يمكن حتى رؤية العدو نفسه ، وللمساعدة في الدفاع ضد العدو غير المنظور ، ربت شركة هوكر سيددلي الجوية حينما أنتجت ثلاثة أنواع من القنابل والصواريخ هي : « سيسلاج » ، « ستاند أوف » ، و « بلاك نايت » . . فما هو الغرض منها ؟ لقد أنتجت شركة أرمسترونج هوايتورث للطيران قنبلة « سيسلاج » التي صممت لوقاية القطع البحرية أثناء وجودها في البحار من قاذفات القنابل التي تطير على علو شاهق . أما قنبلة « ستاند أوف » الجوية فتكسب قاذفات القنابل V مرونة اضافية عند الهجوم تلك المرونة التي يقوم عليها قسط كبير من قوة دفاع الغرب ، ذلك لأن هذه القنبلة التي تطلق في الجو تستطيع أن تدمر أي هدف غير متطور بغير أن تنخلل أية طائرة في الحلقة الخارجية للدفاع العدو ، ونظرا لأن هذا السلاح يوجه بواسطة الملاحة الداخلية فلن يمكن اعتراض سبيله وبذلك تصبح الاجراءات المضادة له صعبة جدا ان لم تكن مستحيلة . أما « بلاك نايت » وهو صاروخ موجه ذو مرحلة واحدة مقوى بمحرك صاروخي « جاما » بربستول - سيددلي ، فقد وصل ، عند انطلاقه لأول مرة ، إلى الارتفاع الذي يلتقه القمر الصناعي « سيانتيك » ، ويستعمل بلاك نايت في برنامج الابحاث التي تشمل مشكلات الدخول لاثية . . ان قسم الطيران بشركة هوكر سيددلي يساعد في ايجاد الصيود والذرع اللازم للعالم الحر في حيلة البحث عن المجهول .

**HAWKER SIDDELEY
AVIATION**

البحر

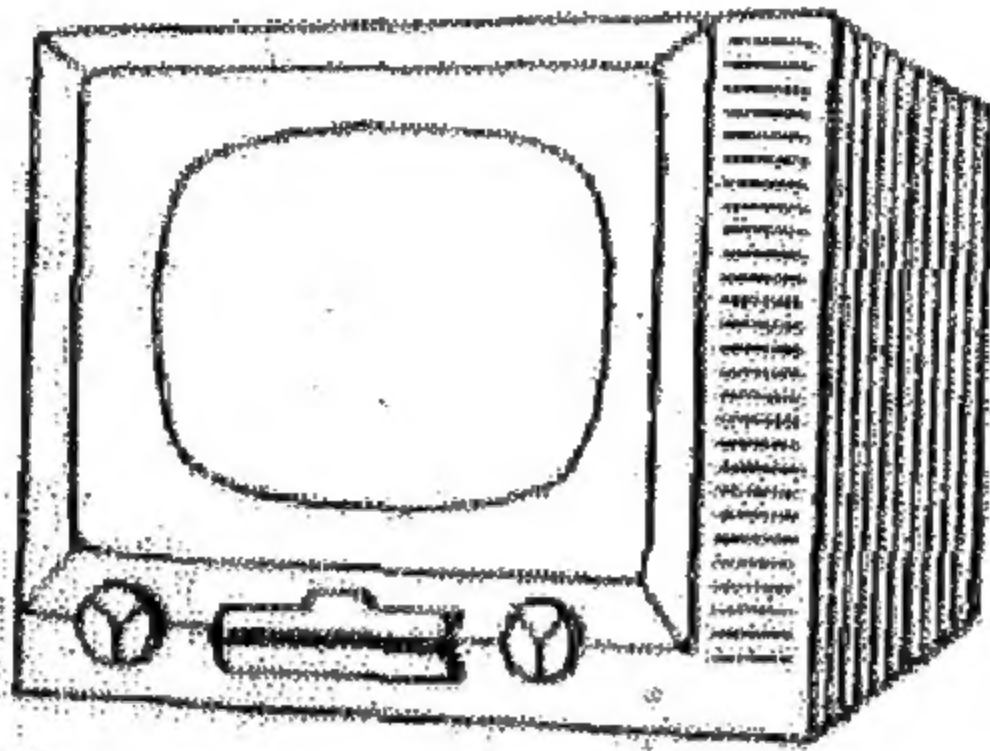


Toshiba

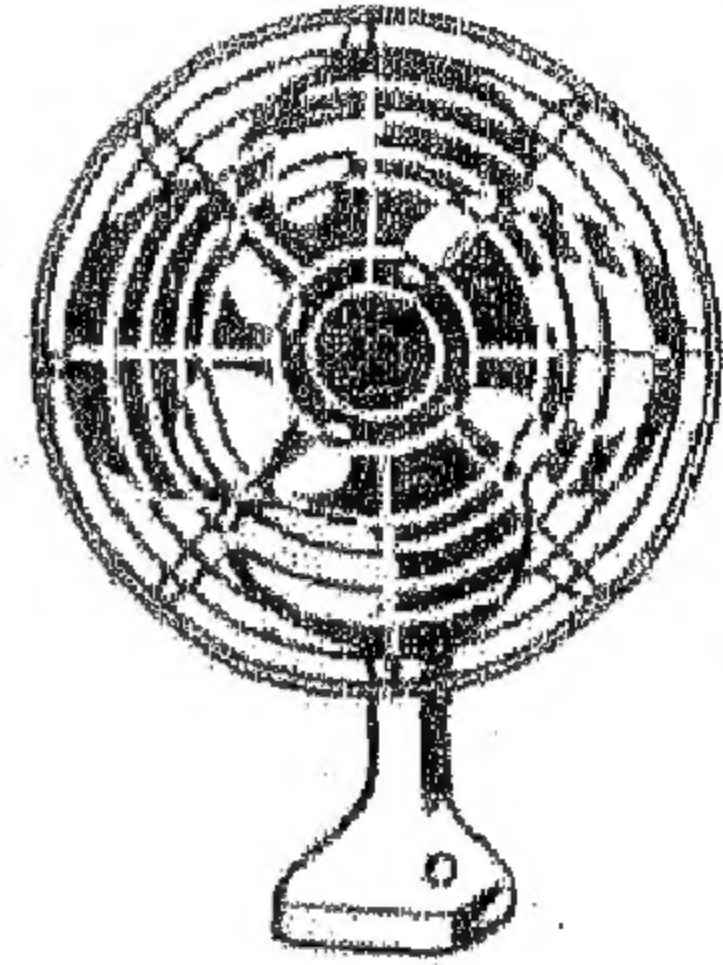
أجهزة منزلية كهربائية
لحياة أحسن
وأكثر راحة !!



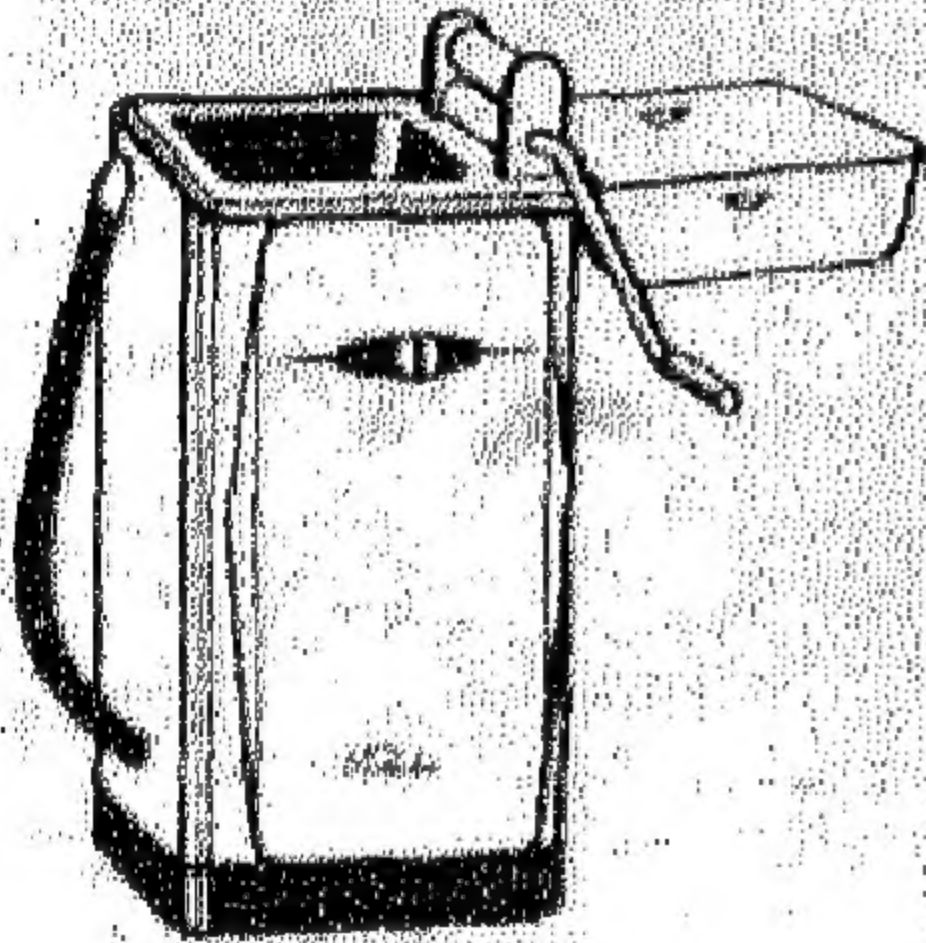
راديو الترانزستور



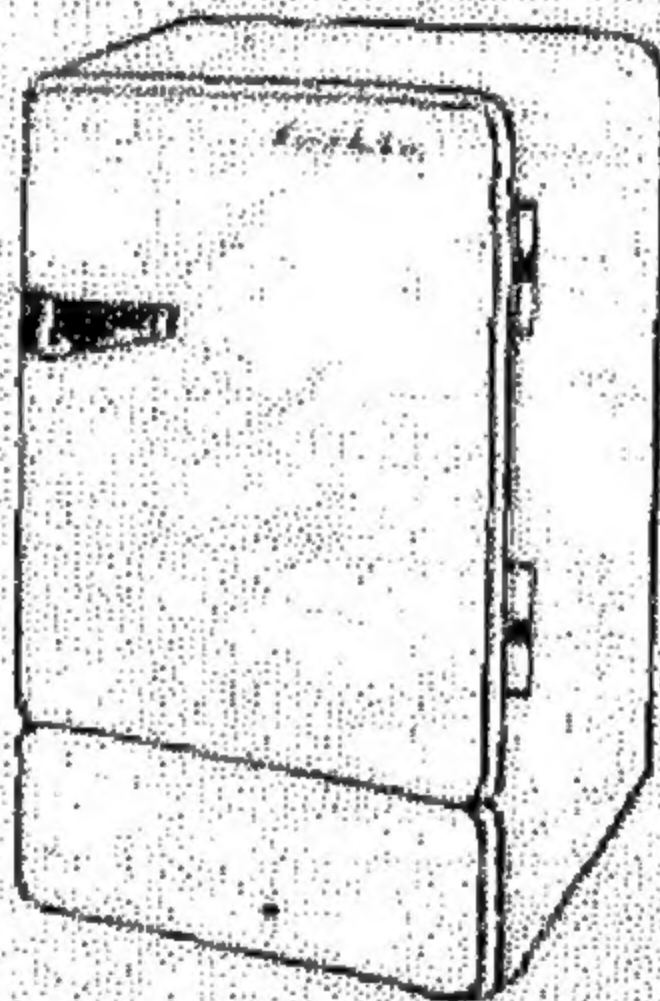
جهاز استقبال تليفزيون



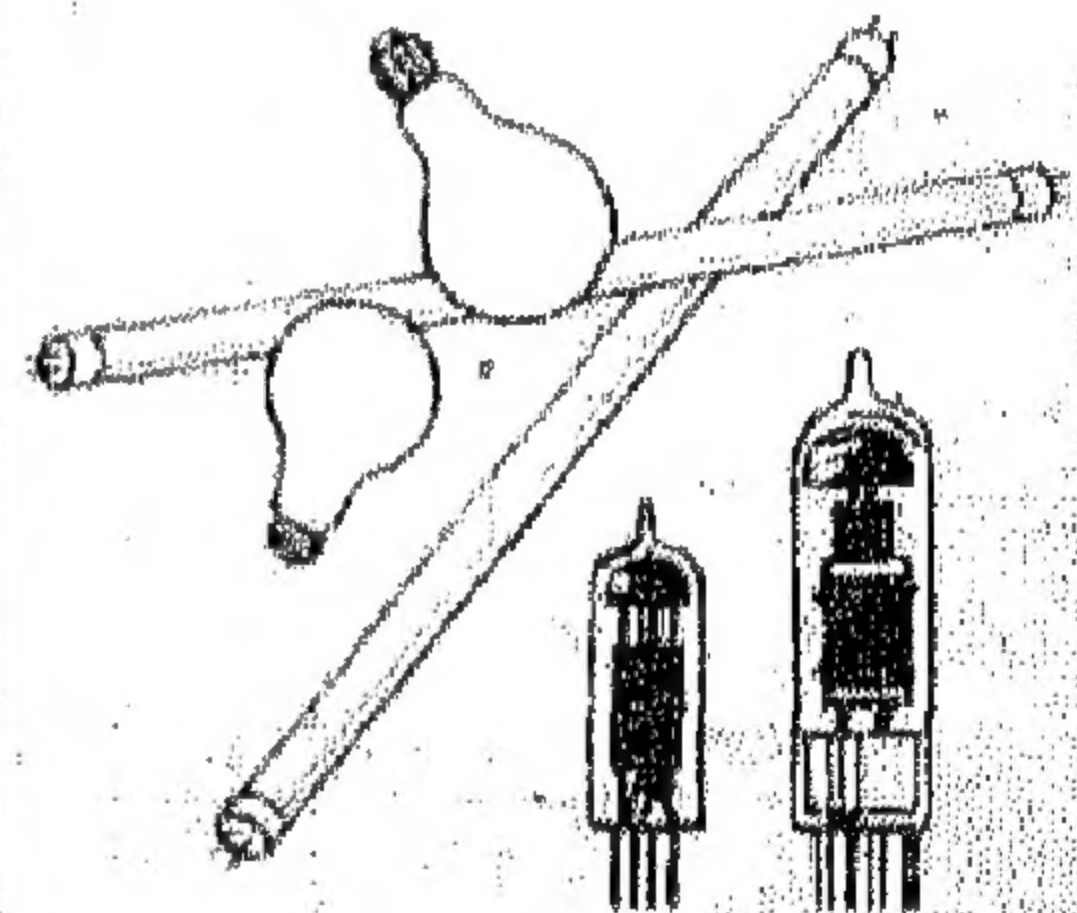
مروحة كهربائية



غسالة كهربائية



ثلاجة كهربائية



مصباح كهربائي

TOSHIBA أكبر المصانع اليابانية لإنتاج كل ما هو كهربائي ..
من مولدات الكهرباء هائلة الحجم إلى الترانزستور الذي لا يزيد حجمه
على حجم طرف الإصبع .. تضع نفسها دائما في الخدمة للعمل على
تحسين حياة الشعوب العربية .
اطلب المعلومات التي تريدها عن
TOSHIBA الأجهزة المنزلية الكهربائية من
TOSHIBA

TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.

2, Ginza Nishi 5-chome, Chuo-ku, Tokyo, Japan
CABLE ADDRESS : TOSHIBA TOKYO



ROAMER

أكثر الساعات السويسرية الووتر بروف بيعاً
طريقة خاصة مسجلة لإحكام الغلق
لهذه عند من مزاياتها:

- عالية للماء ١٠٠ ياردة التجربة ١٠٠ تحت البحر ١٠٠ ياردة هير
- علبة مسجلة تلبسها متناهي المتانة
- حركتها أوتوماتيكية، ٢١ حجر، فريدة الدقة يمكنها ان تدور ٣٦٥
- نابضها وزينها لها لا يتغيران
- ولجميع تبدلها متوفرة وتصليحها مؤمن في العالم كله

روم
رونوياور

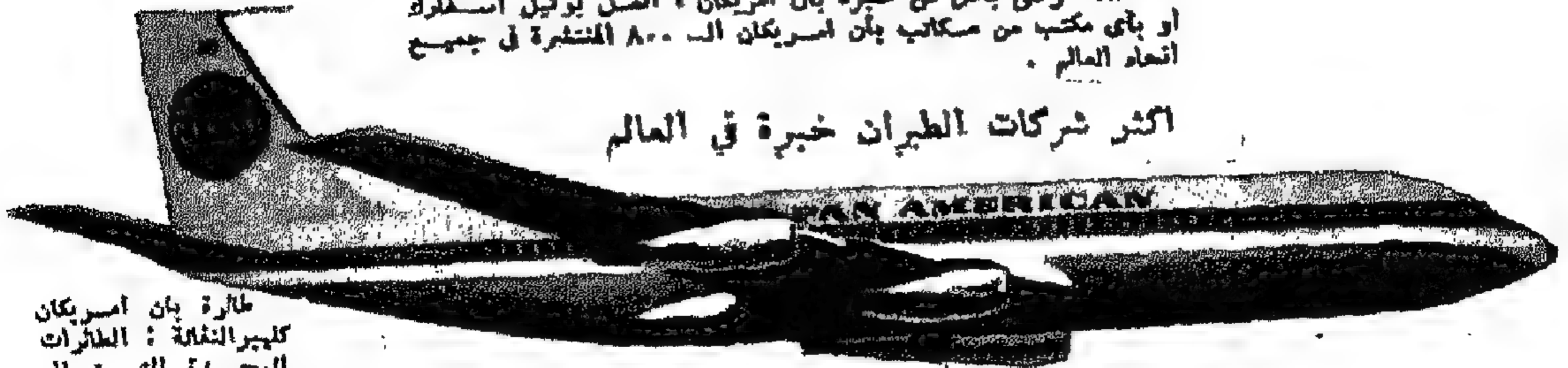


الى الشرق : انك مدين لتفمك بالسفر بطائرات بان امريكان .

عند ما يسافر الرجل المحنك الى الشرق .. فانه يركب طائرات PAN AMERICAN

منذ اند طويل وكل مدينة كبيرة في الشرق موجودة على الخطوط التي تملكها طائرات كليبر ، وبان امريكان هي الفسما الوحيد للمسافر المحنك للوصول والسفر في وقت واحد عندما يسافر طيما لبرنامج محدد الواعيد ، كما ان الساع تطلق خدمة بان امريكان في جميع أنحاء العالم بتج فرصة لا تكرر للراحة .
فسيواء اكننت ستسافر الى مدينة قريبة في الشرق كيروت او بعيدة كميونج كوتج او طوكيو ، فليست هناك طريقة أكثر أمانا وراحة من السفر بطائرة كليبر . وخدمة بان امريكان على الأرض لا تقل امتيازاً من العناية التي تبديها أثناء الطيران .. ومن ثم فليست هناك طريقة سهلة خالية من المتاعب للقيام برحلتك الى الشرق احسن من ركوب طائرات أكثر شركات الطيران خبرة في العالم .
للملا ترضي بأقل من خبرة بان امريكان ! اصل بوكيل اسفارك او بأي مكتب من مكاتب بان امريكان ال ٨٠٠ المنتشرة في جميع أنحاء العالم .

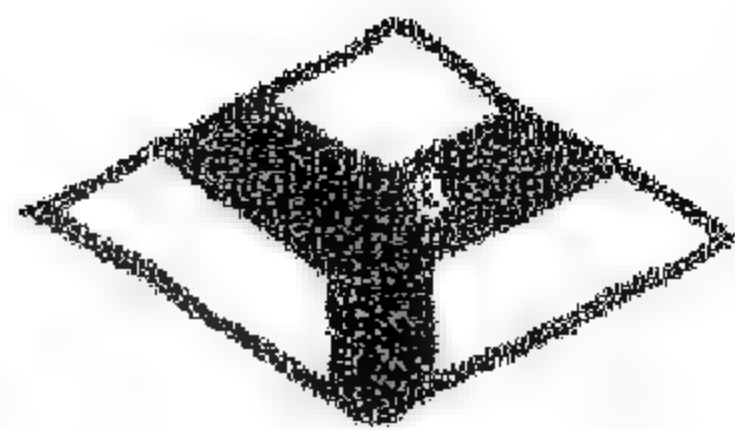
أكثر شركات الطيران خبرة في العالم



طائرة بان امريكان
كليبر الثالثة : الطائرات
الوحيدة التي تسافر
الى نيويورك من لندن
وباريسي ولندن

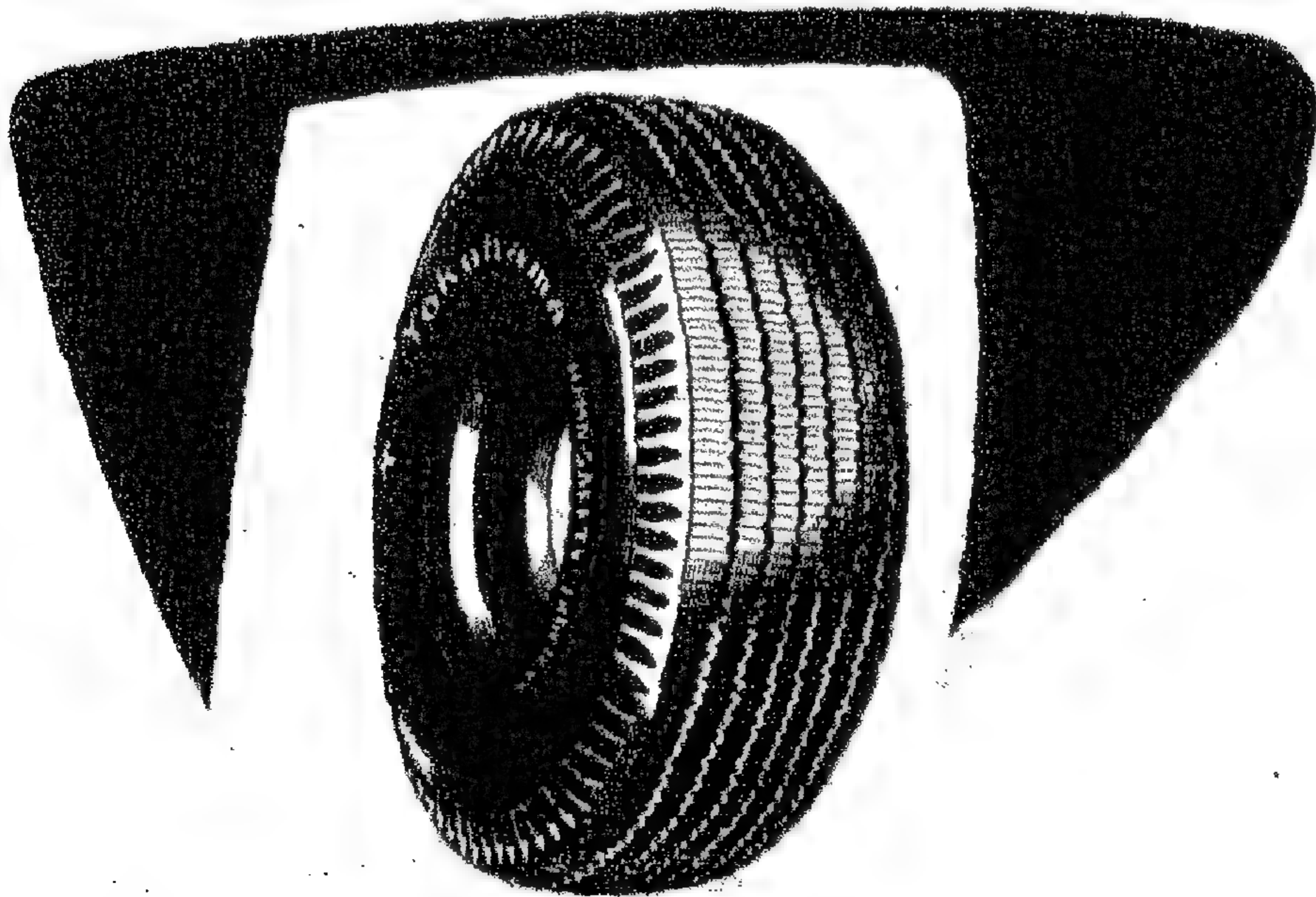
Yours
for better riding

ايها لك
لاو ستمناع بالركوب



YOKOHAMA

يوكوهاما

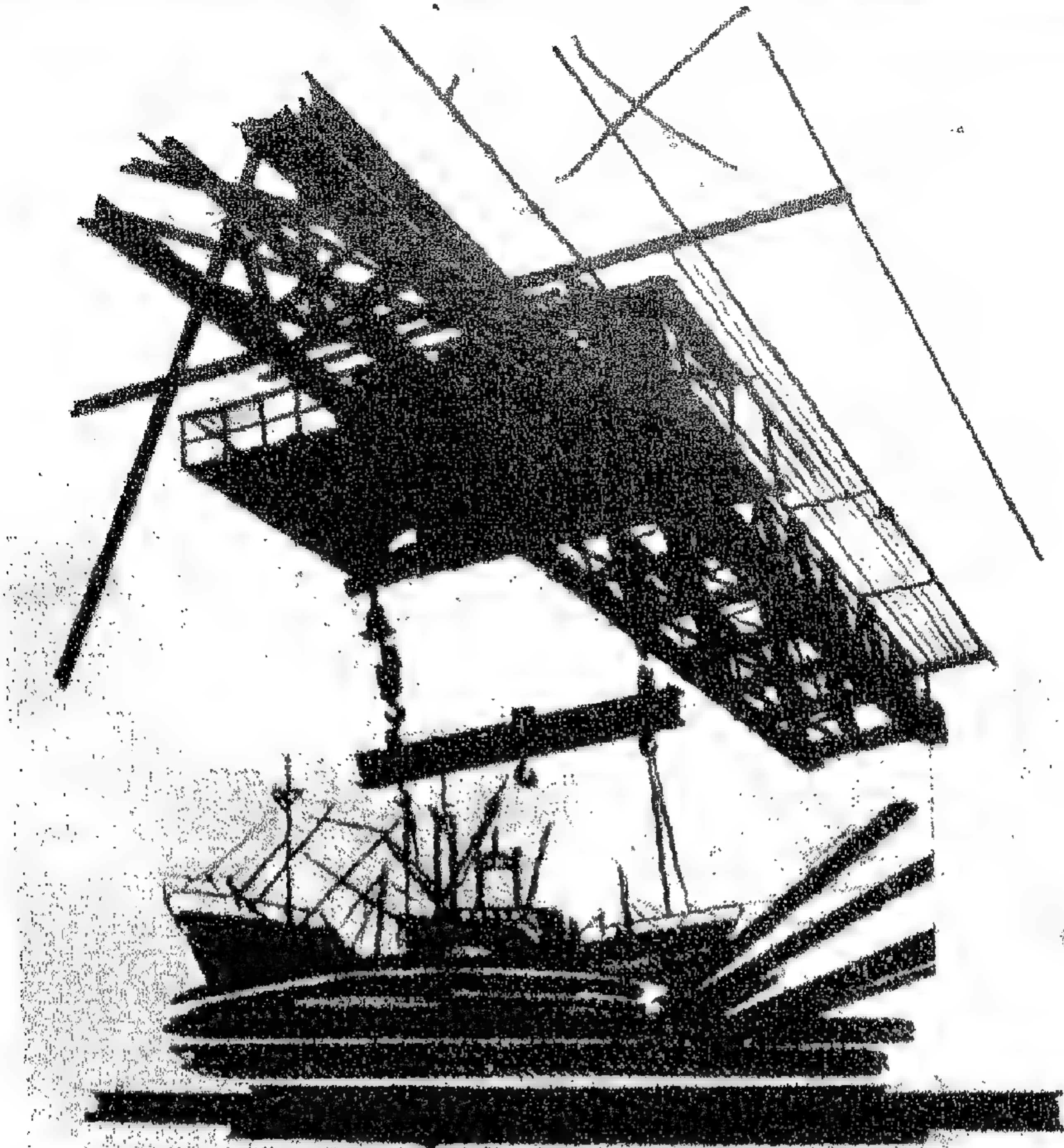


THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD.

NO. 9, 5-CHOME, TAMURA-CHO, MINATO-KU, TOKYO

CABLE ADDRESS "YOKORUCO" TOKYO





منتجات الصلب ياباواتا تساعد على تقدم الشرقين الأوسط والأدنى

تصدر المنتجات الممتازة التي تنتجها شركة ياباواتا للحديد
والصلب - وهي أكبر شركة لصناعة الصلب في الشرق -
إلى الدول في جميع أرجاء العالم - أين تستقبل بلادك
المثالي بمنتجات ياباواتا !

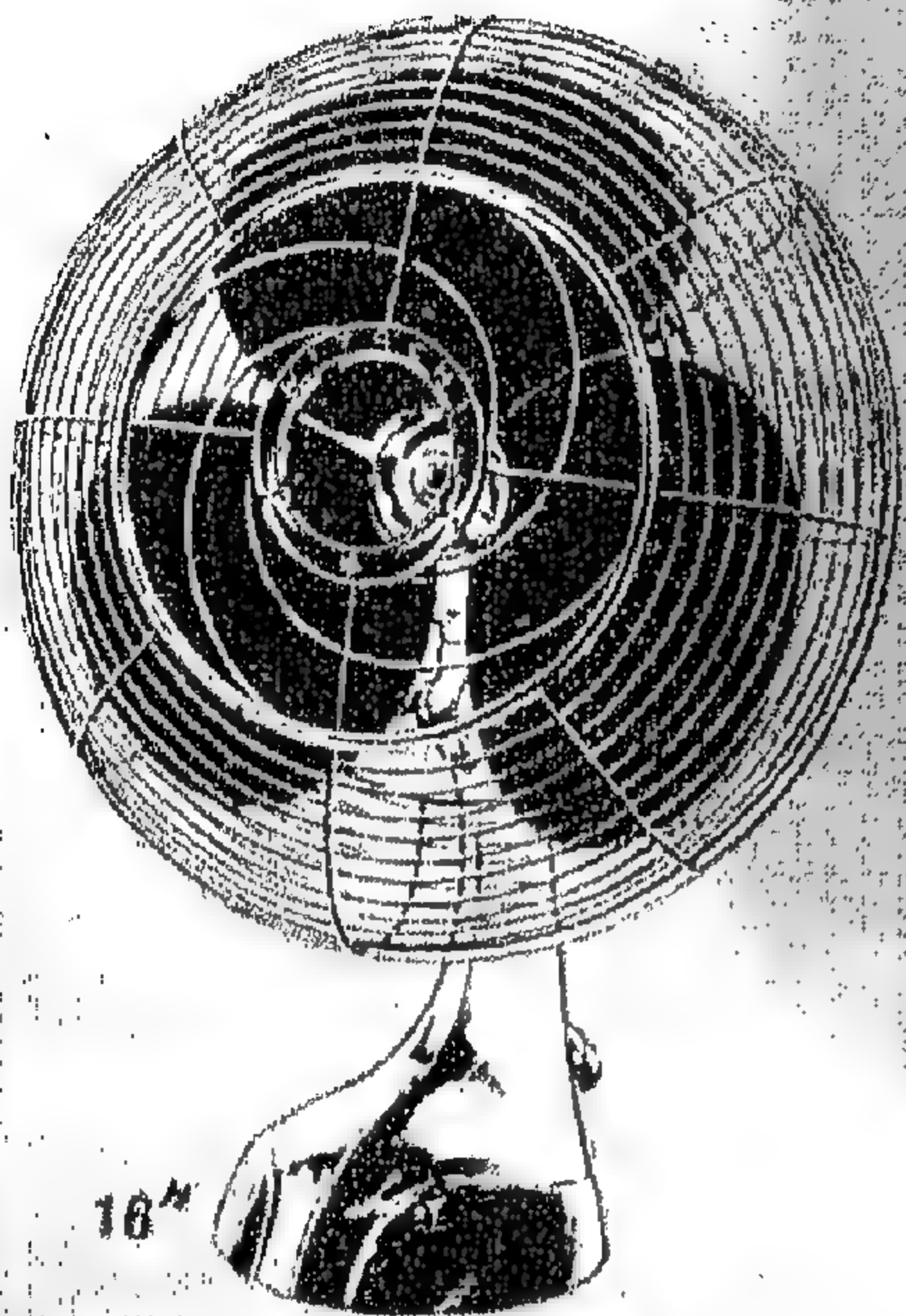


YAWATA IRON & STEEL CO., LTD.

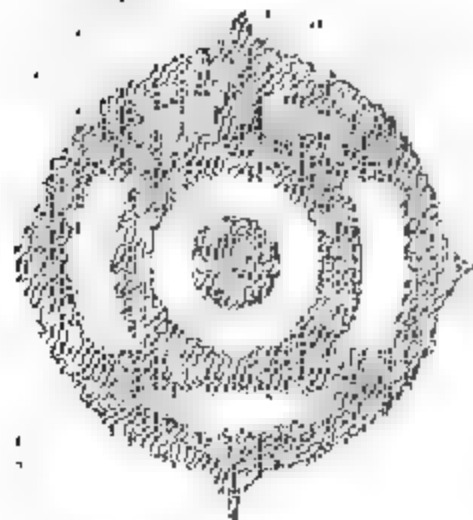
Head Office : 1, 1-chome, Marunouchi, Chiyoda-ku, Tokyo
Cable Address: YAWATASTEEL TOKYO

حياة رطبة ، رطبة بالمراوح الكهربائية

HITACHI



... ذات التصميمات العصرية المتقدمة والطلاء البلاستيك ميلامين .. لتحقيق
مطالب ورغبات مستخدميها النهائيين .. اجزاؤها مصنوعة من احسن المواد
الموجودة . مصممة هيدرودينا ميكيا للعمل طويلا بهدوء ويسر
ان هيتاشي يصنعون منتجات كهربائية كثيرة تتراوح بين الادوات المنزلية
والالات والاجهزة الصناعية



Hitachi, Ltd.

Tokyo Japan

العنوان التلغرافي : «HITACHY» Tokyo

للحصول على مزيد من المعلومات :

Sahmarani Freres
Rue Allenby, Beirut (P O No. 291)

Antoine Batz
66, Rue Patriarche Hoyek, Beirut

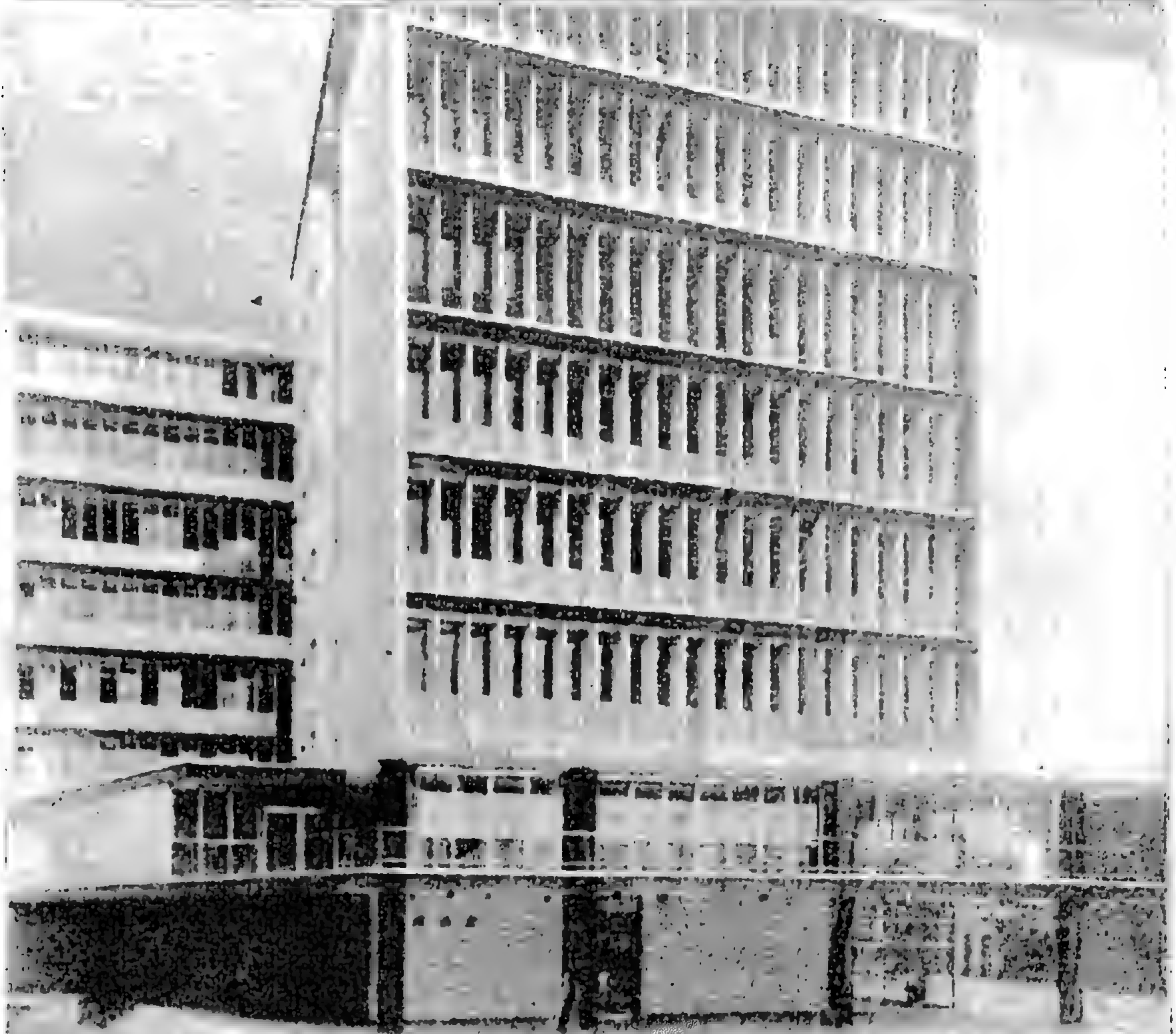
Sahmarani Hammour & Cie
P.O. Box 1045, Damascus

Sherkat Bazargani Faede Massoliat Mahdavi
(Faede Trading Co.)
Passage Moallar Avenue, Nasser Khosrow Tehran

E'l. Shamash
Rashid Street, 293 A-1, Baghdad

Homaned Macky Tashkandy
Sanli Street, Jeddah, Saudi Arabia

لزيادة الامتياز..



زجاج إنتاج بلاستيكجتون

« ARMOUR PLATE » أبواب الداخل
الغربية وجميع نوافذ الطوابق العليا زودت
الواح الزجاج المصقول لوفر وبرود ريبولايت ،
وتلك هي بعض الطرق المتعددة المزايا التي
زاد زجاج بلكنجتون بها من امتياز مبنى دون
ميجويل دي أونيساها بمديلين بكونومبيا ،
وانتم أيضا يمكنكم الحصول على حاجتكم من
منتجات بلكنجتون من تجار الزجاج العاديين
أو من وكلائنا المحلي ، وإذا سادقتكم أية
صعوبة ، نرجو الاتصال بالصانعين

Pilkington Brothers
Limited

صانعو جميع انواع زجاج الاشغال

ST. HELENS - LANCASHIRE - ENGLAND



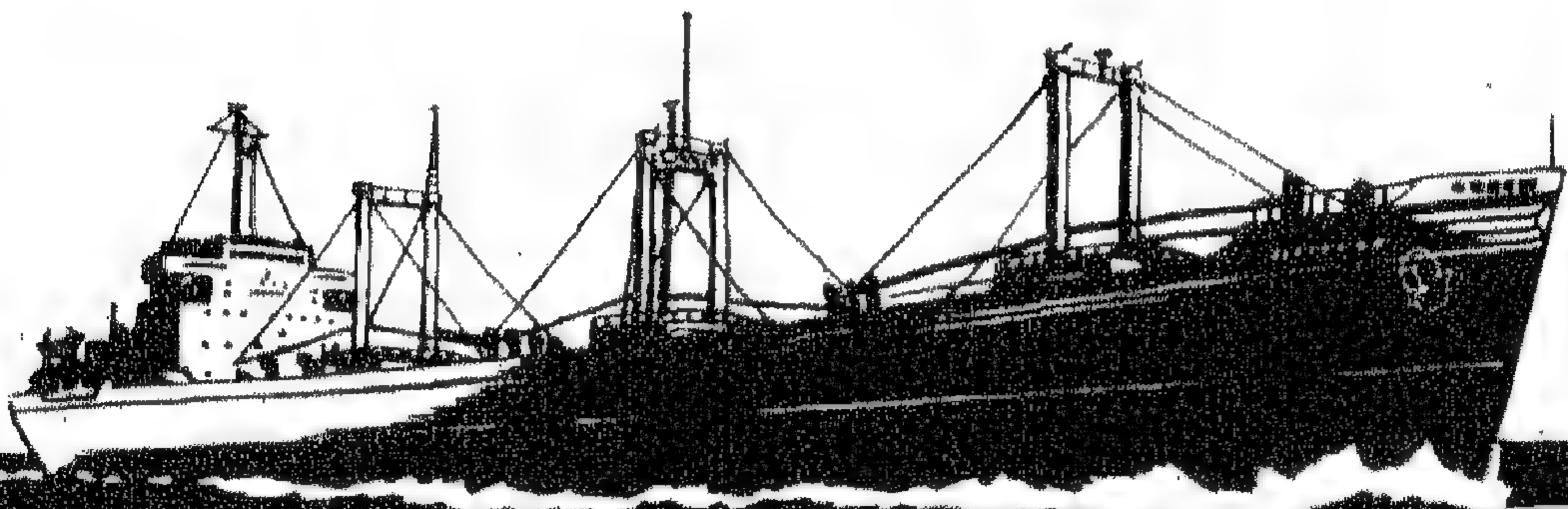
تعرف ...

Ishikawajima

واحدة من سلسلة تعريف
صناعة العالم بأعمال IHI

البواخر

انزلت اول سفينة انتجتها شركة ايشيكا وايجيما الى
الماء عام ١٨٥٣ ، ومنذ ذلك الحين انزلت حظائر طوكيو
الجبانة اكثر من ٨٠٠ باخرة نقل وركاب ، ونقل -
ركاب ، وناقلات بترول ، وقوارب صيد ، وبواخر
للاغراض الخاصة والافراض البحرية ..
ان الشركة مماودة بطلبات شركات الملاحة ومصالح
الحكومة لمساعدتها على مواجهة منافسة السفر ببواخر
سريعة عالية الكفاءة . ويمكنكم الحصول على الكتيب
الذي يبين نشاط IHI في بناء البواخر .

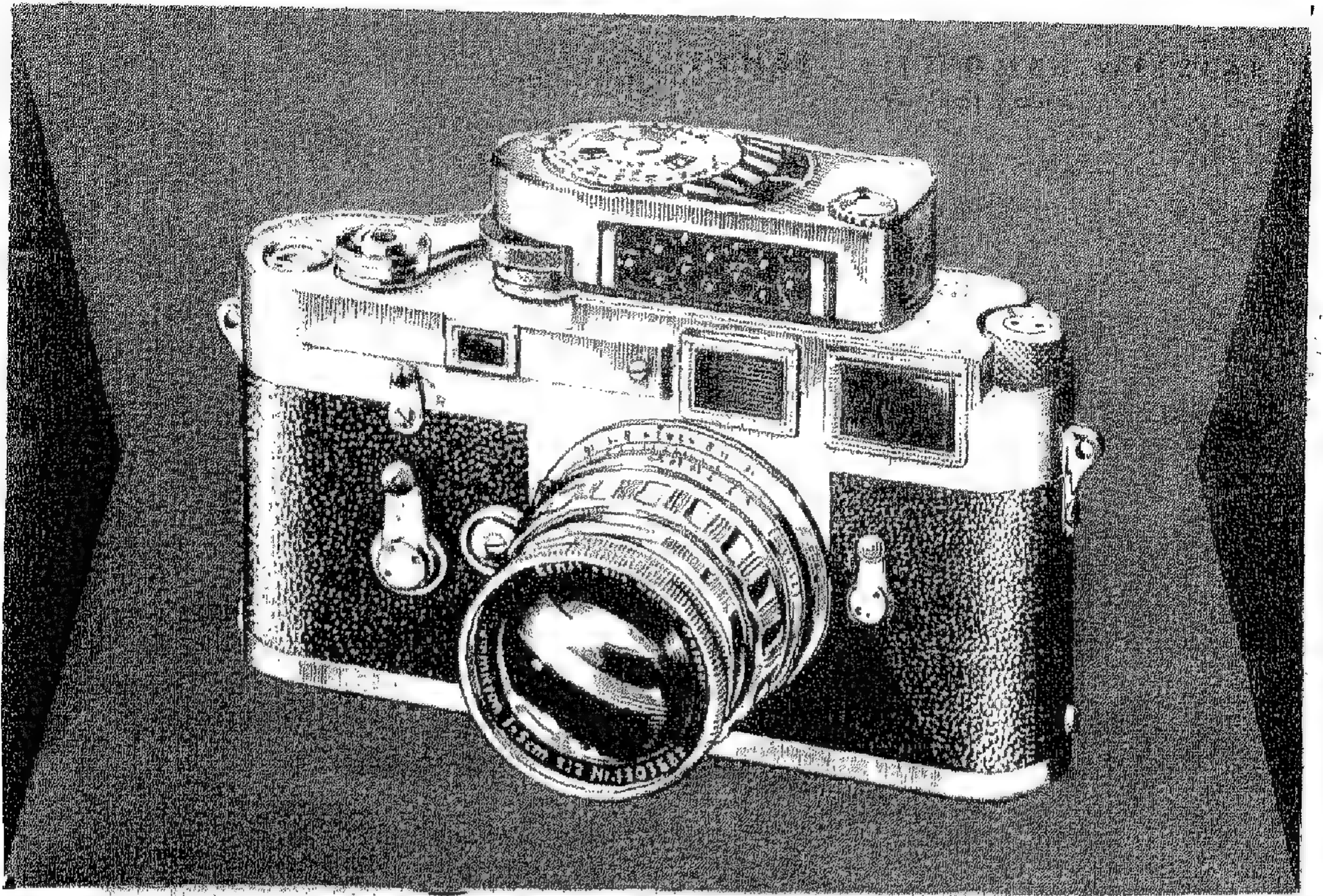


إزابل شت زان صولة ثقيلة، استعلم من IHI

Ishikawajima Heavy Industries Co., Ltd.

Ohte-machi, Chiyoda-ku, Tokyo, Japan

Cables : "IHICO TOKYO"



إن التصوير بالكاميرا لا يكا لا يزال هو الأسرع والأفضل

ففي سهولة ويسر وفي كل وقت بمساعدة نافذة تحديد المناظر
المفضلة بطريقة خاصة ستتمكن من الحصول على المناظر محددة
بوضوح كامل . وسواء كنت تستعمل العدسة العادية أو العدسة
المتسعة الزاوية أو العدسات الأخرى ذات المدى البعيد فانت ستحصل
دائما على نفس الوضوح التام .

وباستعمال لايكا M 3 وقبل تركيب أي عدسة بالكاميرا
ستتمكن بكل سهولة من ضبط وتحديد المناظر المطلوب تصويرها
بالعدسات ٩ سم أو ١٣.٥ سم فتختار العدسة الملائمة لكل صورة
وبواسطة جهاز قياس الضوء الحساس المتصل بحلقة السرعات
ستتمكن بنفس السهولة من ضبط سرعة حاجب الضوء للحصول على
السرعة المطلوبة .

الانتاج الكامل الذي حققه عالم التصوير *Leica*



هناك أسباب أخرى تجعل المرأة تغير في سننها .. ليس هو الرجل .
ولكن الفتاة الصغيرة الجميلة التي يتنافس عليها الرجال . ان المرأة التي
تجاوزت الثلاثين تحاول ان تقترب من هذه الفتاة .. لكي تعجب الرجال .
مع انها لو قالت الحقيقة لاعتجبت الكثيرين جدا ..

قولي كم عمرك؟

بقلم جاوريا سوانسون

أمانة وصدقا تفقد فجأة مهارتها في
الحساب ، وبرغم الاحتفال بأعياد الميلاد
فان النساء لا يسجلن أعياد ميلادهن
ويحاولن انقاص بعض السنوات من
أعمارهن ، وتبدأ المباراة الصغيرة ،
وبينما يجري هذا تجد الرجال

أحدى محاكم نيويورك في
قضية سيدة شقراء
جذابة اتهمت بتزوير عمرها في رخصة
قيادة سيارتها ، بأن عمر أية سيدة يعد
مهما في حالة واحدة فقط هي عند
اثبات ان السيدة ليست قاصرا .
واستطيع ان اغضب للمبدأ الذي
تتضمنه هذه الحالة والذي أشعرانه
يدل على عدد من الامور السيئة .
فكل سيدة تقريبا تظهر حساسية
قوية بالنسبة لعمرها عندما تقترب
من عيد ميلادها الثلاثين ، وأكثرهن

* جلوريا سوانسون واحدة من كواكب
السينما البارزات تعترف بانها في الستين
من عمرها ولكنها تعمل الآن بنشاط
كمصممة أزياء وتدير شركة للقمصان وتمثل
في التلفزيون .

يكتفون ضحكهم . ولما كانوا واثقين في أنفسهم من أن الامر كله من خلق النساء فانهم يربتون على اكتاف السيدات ويهمسون : « هكذا يا فتيات . انكن تكذبن كما تردن بالنسبة لاعماركن اذا شعرتن بالراحة في هذا » .

اما انا فلدى انباء لكم ايها الرجال . ان الموقف كله من خلق الرجل . فالمرأة لم تكن لتكذب مطلقا بالنسبة لعمرها اذا لم يكن الرجال قد أبدوا مثل هذا الاهتمام بالشباب .

هل تريدون الدليل ؟ ان اغايننا الشعبية توحى بان الغرام مقصور على الشباب . والقمر والنجوم وليالي شهر يونيو ليست للسيدات اللائي تجاوزن الثلاثين . وكذلك الحال بالنسبة للافلام وبرامج التليفزيون والراديو .

ان رجالنا يفتنون بكواكب السينما اللائي كن يقمن بالامس بأدوار الاطفال وهم ينظرون بهيام الى الانسات اللائي يرتدين المايوه البكيني على الشاطئ ويلكز كل منهم الآخر ليلفت نظره الى تلك الفتاة الجديدة الانيقة المتكبرة التي لم تبلغ بعد العشرين من عمرها .

ونتيجة لهذا تشعر السيدات المتقدمات في العمر بمنافسة مستمرة من جانب الفتيات الصغيرات على

الحبيب أو الزوج أو الرئيس . ولهذا السبب يلجأن الى قص بعض السنوات حتى يستطعن الوقوف في هذه المنافسة . وصدقني ان النساء لم يكن ليصبحن بمثل هذه الحماسة لو لم يخلق الرجال هذه التفرقة .

وهذا يفسر لنا لماذا تخفى النساء اعمارهن . ولكن السؤال الآن هو : هل ينبغي ان يفعلن ذلك ؟

اننى اعتقد ان هناك ما يبرر للمرأة ان تنطق بالاكاذيب البسيطة في حالة واحدة فقط - اذا كان رزقها معرضا للخطر . ذلك لان هناك موقفا ظالما وقاسيا ايضا : فالنساء اللائي تجاوزن الخمسين بل واللائي مازالن في الخامسة والثلاثين يقابلن دائما بالرفض عندما يتقدمن الى أى عمل من الاعمال ، والسبب هو انهن « كبار جدا » . وهكذا يحدث ان كثيرا من النساء المحتاجات الى العمل لكسب عيشهن يجدن أنفسهن بلا فائدة برغم انهن قد يكن في المقدمة من حيث النشاط الذهني والبدني .

في مثل هذه الحالة لا اتردد في ان اقول للنساء : « اذا واجهتن أى صاحب عمل أو مدير بمثل هذه الحماسة التي تجعله يتجاهل الخبرة والكفاءة الثابتة فاكذبن عليه بأى عمر

تستطعن اقناعه به .

وفيما عدا هذا الموقف فأننى لا أرى
أى مبرر لعملية التغطية : ان الكذب
بالنسبة للعمر لا يؤدي الى مجد الشباب
الاحمق . فاذا شعرت أية سيدة بأنها
يجب أن تنتقص من عمرها لكى تثير
اهتمام رجل من الرجال فانها ترتكب
بهذا خطأ كبيرا . ان مثل هذا الرجل
لا يستحق الزواج اولا . واذا كانت
الحقائق تضايقه فتركه يمض الى
طريقه ليطارده تلك المخلوقات الشابة
العاجزة التى لا تستطيع الا أن تعتمد
على الآخرين والتى لا تتمتع بما فى
السيدات الكبريات من فتنة .

والمرأة فى بعض بلاد أوروبا لا تعتبر
مثيرة فى نظر الرجل الا بعد أن تبلغ
الاربعين من عمرها . فالرجل الاوروبى
يريد ما هو أكثر من القوام الشباب
والوجه الجميل . انه يريد صفاء
الذهن والروح اللذين يجعلان النضوج
من صفات السيدة الكبيرة .

اما فى الولايات المتحدة فان الامر
مختلف تماما وهو يضايق السيدة
الكبيرة . ولكننى أقولها بصراحة انه لم
يزعجنى انا اقل ازعاج ، فلم أحاول مرة

اخفاء عمري لأننى لا أرى أنه قيد
أو عائق . وأنا أسجل هنا أننى ولدت
فى ٢٧ مارس عام ١٨٩٦ .

ولقد تلقيت بعد عرض فيلم
« شارع الغروب » خطابات من نساء
من جميع أنحاء العالم وكلها ذات
موضوع واحد : « هذا هو انت فى
الخمسين من عمرك وتبدئين حياة
جديدة متألقة . واذا كنت انت
تستطيعين ذلك فان الامل واسع
أمامى ايضا » .

الامل ؟ . هناك امل بطبيعة الحال .
ان الحياة لا تنتهى عند الاربعين أو
الستين أو الثمانين . ولقد حصلت
جدتى موسيس الرسامة الشهيرة على
درجة فخرية من كلية رسل ساج
وهى فى الثامنة والثمانين من عمرها .
والواقع انه ليست هناك نقطة تصل
فيها الحياة الى قمتها ثم تبدأ فى
الهبوط . هذا اذا لم نجعلها نحن
تفعل ذلك . ان الطريق لا ينحدر الا
اذا أصبحت تشعرين بأنه لم يعد
أمامك أى هدف . هل هى فلسفة
تافهة مبتذلة ؟ ربما ، ولكنها الحقيقة



أول الدرج !

قال أحد موظفى الشركة وهو يقدم زميلا جديدا لبقية الموظفين :
« هذا هو زميلكم هوبارت نجبل المدير ، وسيبدأ عمله من أول السلم . . بضعة أيام !



هذا الرجل المسئول عن العالم ..
عن مشاكله ومتاعبه .. عن الشرق
والغرب .. انه لا يكاد يقع خلاف
بين دولتين على الحدود أو على
السواحل .. ولا يكاد يحدث تهديد
بالحرب حتى يكون هذا الرجل أول
من يطير إلى منطقة الخطر .. وعلى
يديه تحقق الكثير من الهدوء الذي
لا يعرفه .. أمس واليوم وغدا ..

يصنع السلام ولا يذوقه

الشخص الذي يجب أن يحمل عليه
بمثل هذا العنف ، فهذا السويدي
العزب الذي يبلغ الثالثة والخمسين
من عمره ، يعرف الجميع انه فعل
أكثر مما فعله أي شخص من الأحياء
لمنع هذا العالم المضطرب الذي نعيش
فيه من أن يحترق بنيران الحرب ،
كما انه يتمتع في الواقع بحب الجميع ،
ولو سار وفق اتجاهه الأصلي ، لكان
اليوم أستاذا جامعيا يعمل في هدوء ،
بدلا من أن يصبح مركز العاصفة في

لايداكل من يتصدى لممارسة
فن الدبلوماسية العسيرة من
أن يوطن نفسه على أن يكون غير
محبوب إلى حد ما ، ولكن هناك
دبلوماسيا واحدا تضطره طبيعة عمله
على أن يوطن نفسه على مواجهة
الانتقادات من كل مكان في العالم .. انه
الرجل المعتدل المتواضع داج همرشولد
السكرتير العام للأمم المتحدة .
ومما يبعث على السخرية وسوء
الحظ ، أن يكون همرشولد هو ذلك

السياسات العالمية ..

ويعمد همرشولد نفسه رجل الوسط في الأمم المتحدة ، وأنه العنصر العازل غير المتحيز بين الشرق والغرب ، وبين العرب واليهود .. وقد أدى ذلك إلى أن اتهمه الأمريكيون بأنه « ناعم جدا » مع الشيوعيين بينما اتهمه الروس بأنه من أنصار الغرب المتطرفين !

ولما كان همرشولد قد آلى على نفسه أن يقوم بدوره كحكم محايد ، بغض النظر عن مختلف أنواع الضغط التي يتعرض لها ، فقد أكسبه ذلك احتراماً عميقاً من أغلب الذين تعامل معهم ، وعندما أعيد انتخابه لمنصبه في العام الماضي بالاجماع ، بدأ فترته الثانية كرئيس إداري للأمم المتحدة لمدة خمس سنوات . وقد قال أحد مساعديه : « لقد أعيد انتخابه لأن كل حكومة في العالم تثق فيه ، وهم قد لا يتفقون معه ، ولكنهم يثقون بثقة معلقة في نزاهته » .

ولا ريب أن نشأة داج همرشولد وشخصيته كفيلتان بأن تجعلاه منه شخصاً مثالياً لهذا المنصب الوحيد الذي لا يلقي في الغالب شكراً من أحد ويعنى اسم همرشولد « درع المطرقة » وقد منح الاسم لاسرته مع لقب

الفروسية في عام ١٦١٠ بواسطة الملك شارل العاشر كرمز للشجاعة ، ومنذ ذلك الحين برزت أسرة همرشولد في الشؤون العامة في السويد ، وكان والد داج رئيساً لوزراء السويد خلال الحرب العالمية الأولى ، وقد رأى أن واجبه يقضى عليه بالاحتفاظ ببلاده بمنأى عن القتال الدائر فيها ، وورث داج الصغير عنه ذلك الشعور الصارم بالنظام وتكريس نفسه لاداء الواجب . وعندما تصوب كل الاسهم اليه اليوم من مختلف الاتجاهات ، يتمثل داج أحياناً ببعض الامثال الحكيمة التي تعلمها عن أبيه .. ففي خلال إحدى أزمات الشرق الاوسط قال مرة : « لقد اعتاد أبي أن يقول ان الحيناد لايعنى ان تقول للطرفين (نعم) ، بل انه يعنى أن تقول لهما (لا) » .

وفي مناسبة أخرى ازال التوتن خلال لحظة عصيبة بقوله : « لقد اعتاد أبي أن يقول انه لا بد أن يكون للدبلوماسي الشجاعة التي تجعله يظهر انه ساذج ، ولا يعرف شيئاً » .

وقد ورث همرشولد عن أمه التي تنتمي إلى أسرة من المثقفين في السويد حبه للشعر والفلسفة ، وقد بدأ حياته العملية كمدرس للاقتصاد السياسي في جامعة ستوكهولم ، ولكنه

سرعان ما اتجه نحو ميدان الخدمة العامة ، فعمل سكرتيرا لبنك السويد ، ثم أصبح رئيسا لمجلس ادارته ، فوكيلا لوزارة المالية - وهو في الحادية والثلاثين - وأخيرا أصبح رئيسا للوفد السويدي في الجمعية العامة للأمم المتحدة ، حتى عين سكرتيرا عاما للأمم المتحدة في عام ١٩٥٣ ، ذلك المنصب الذي يطلق عليه اسم « أكثر المناصب الدبلوماسية المستحيلة في العالم » .

وفي هذا المنصب يكون همرشولد دائما مضييفا او ضيفا في مآدب الغداء والعشاء التي يدعى اليها اشخاص بارزون من كل انحاء العالم ، ولكنه يحرص دائما على السفر بمفرده .

وقد قال عنه ذات مرة شخص عمل معه سنوات عديدة : « ليس من السهل أن تعرفه جيدا » . وهو يعمل ساعات طويلة في مكتبه الذي يقع في الطابق الاعلى من مبنى الأمم المتحدة الزجاجي الكبير ، ويحب أن يتسلل في هدوء الى مسكنه الخاص كلما استطاع ، ليمضي المساء في عمل بمفرده أو مع كتاب . . وهو قارئ متمكن بسبع لغات ، وقد حدث يوما وهو يطير عائدا من مهمة دبلوماسية صعبة في الشرق الاوسط ، أن امضى أغلب الرحلة وهو يترجم بعض كتابات

الاديب الفرنسي البير كامو الحائز على جائزة نوبل الى السويدية .

ويقول الصحفيون الذين يتقنون انباء الامم المتحدة أنهم يجدون صعوبة في فهم همرشولد ، فهو يتحدث اليهم بطريقة تشبه الاختزال الشفهي ، ولا يكاد يعتقد أن المستمع اليه قد أمسك نقطة ما ، حتى يضيف قائلا : وهكذا الخ . . ! واحيانا يعتمد الغموض بطريقة دبلوماسية لاختفاء حقيقة نواياه . وقد قال احد المصريين في اعجاب : « انه دبلوماسي حقيقي ، لا يغضب قط ، ولا يبدى خيبة امل . . ولا يقول ابدا نعم او لا ! » .

وعندما انتخب همرشولد سكرتيرا عاما للأمم المتحدة اول مرة ، كان الكثيرون يعتقدون انه سوف يقصر نشاطه على الاعمال الادارية ، وقد ظل فترة من الوقت لا يفعل غير ذلك حقا ، والواقع أن مكاتب الأمم المتحدة التي تعج طوال العام بحوالي ٤٠٠٠ من الاقتصاديين ، وعلماء السياسة ، والمحامين ، والمترجمين ، والمختزلين الذين جندوا من ٧٠ دولة لديها كل المشاكل التي تواجه أية منظمة كبرى ، بالإضافة الى المشاكل الخاصة التي تنشأ عن الحواجز اللغوية والثقافية .

وعندما تولى همرشولد منصبه ، كان

موظفو الأمم المتحدة تواجههم كذلك مشكلة تدهور الروح المعنوية ، اذ لم يكن أحد يعرف بالضبط ماذا تحاول الأمم المتحدة أن تفعله ، فضلا عن أن الحرب الباردة قللت من هيبتها .

وكانت الخطوة الاولى التى قام بها همرشولد ، أن قام بزيارة كل مكتب فى الطوابق الثمانية والثلاثين من مبنى الأمم المتحدة ، ليتعرف الى رجاله ومشاكلهم ، وقد قدر مساعده الادارى اندرو كوردييه أن هذه الجولة ستستغرق شهرين ، ولكن همرشولد أتمها فى أسبوعين فقط ، تاركا وراءه وهو ينتقل من طابق الى آخر جوا من الحماسة . . ثم جلس فى مكتبه لينظم العمليات . . ويقول الذين يسمح لهم مركزهم بالحكم على الامور ، أن الفضل يرجع اليه فى توفير أكثر من ثلث مليون جنيه على الأقل خلال السنة الاولى عن طريق تحسين كمية ونوع الاعمال التى يقوم بها موظفو الأمم المتحدة .

ومن المشاكل التى واجهت الأمم المتحدة منذ البداية ، أن الدول الاعضاء لم تكن ترسل أفضل من لديها من أصحاب المواهب للخدمة فى الأمم المتحدة ، وبعد أن تولى همرشولد منصبه بفترة قصيرة ، أتاحت

الفرصة لاحدى الدول لتعيين أحد أبنائها مساعدا للسكرتير العام ، فاقترحت رجلا دل سجله على أنه لا يصلح لهذا المنصب ، وعندئذ رفض همرشولد تعيينه صراحة . فاقترحت الدولة أسما آخر . . والمرة الثانية قال همرشولد . . لا .

وأخيرا وبعد المحاولة الخامسة ، رشحت تلك الدولة شخصا من الكفاء . . ويومئذ قال أحد المسئولين فى الأمم المتحدة : « لقد تعلمت الدولة درساً لن تنساه ، وهى لا تبحث إلينا الآن الا أفضل رجالها » .

ومع أن الأمم المتحدة اليوم أكثر ازدهاراً بالعمل مما كانت يوم تولى داج همرشولد أمرها فإن عدد موظفيها الآن أقل مما كان فيها من قبل ، كما أنها واجهت فى نفس الوقت عدداً من المشاكل الادارية الصعبة التى كان كل منها كفيلاً بأن يتخذ ذريعة لاستخدام المزيد من الناس لادائه ، ولكن همرشولد واجه تلك المشاكل بمن لديه فقط من الموظفين .

ومما تجدر الإشارة اليه بصفة خاصة فى هذا الصدد ، عملية إعادة فتح قناة السويس التى امتلأت بالسفن الغارقة خلال الحرب القصيرة التى نشبت فى الشرق الاوسط عام

دائماً أن همرشولد يعرف أكثر مما يعرفه أغلب الخبراء .

ان مدى المعارف التى يلم بها يثير الدهول . حدث مرة بينما كان فى رحلة الى نيوزيلندا ، ان تبين انه يعرف عن زهور الجبال التى تنمو فى نيوزيلندا أكثر مما يعرفه مضيفه وهو من هواة النبات البارزين هناك . وفى متحف دمشق أدهش الادلاء بمعرفة كل النقوش القديمة بمجرد رؤيتها ! وقد بدا التغير الاكبر فى دور همرشولد لأول مرة عندما ناقشت الأمم المتحدة موضوع الاحد عشر طيارا امريكيين الذين سجنوا فى الصين باعتبارهم من الجواسيس فى حرب كوريا ، فقد وجدت الأمم المتحدة نفسها يومئذ دون أية افكار انشائية فى الموضوع ، فأصدرت تعليماتها ببساطة الى السكرتير العام بان يفعل كل ما يستطيع لاعادة الطيارين الى وطنهم .

وفعل همرشولد ما يفعله كلما واجه مشكلة عسيرة . . لقد انفراد بنفسه ، واستعرض كل الوقائع المناسبة ، وانتهى التحليل الذى اجراه للموقف الى نتيجة واحدة ، وهى ان مجرد ارسال مذكرة للصين قديفشل ، وسيكون الفشل ضربة جديدة توجه

١٩٥٦ ، فقد تنبأ همرشولد - حتى قبل انسحاب القوات المعتدية - بأن الأمم المتحدة سوف تتولى مهمة تطهير القناة ، وان هذا العمل يجب ان تقوم به فرق تستأجر من دول محايدة ، وفعلاً استطاع أن يقنع بنفسه مؤسستين احدهما هولندية والاخرى دائمة لتقوموا بجمع أسطول من سفن التطهير .

وعندما تسلمت الأمم المتحدة المشكلة فعلاً ، كان هناك أسطول من السفن البلجيكية والايطالية والالمانية واليوغوسلافية والسويدية على استعداد لبسء العمل ، ومع أن التقديرات وضعت يومئذ على أساس ان العمل سوف يستغرق ستة شهور ويتكلف ٤ مليون دولار ، فانه لم يستغرق غير خمسة شهور ، وبلغت تكاليفه ثمانية ملايين و ٢٠٠ الف دولار فقط .

وتثير عادات همرشولد فى العمل دهشة رجاله وتلهمهم . . فقد تعلم مساعدوه ان المذكرة التى توضع على مكتبه فى نهاية يوم العمل الرسمية ، سوف تقرأ بمجرد ان يفتح المكتب فى الصباح التالى ، كما تعلموا انه ليس من الضرورى اطلّعه على أى موقف جديد يوشك ان يواجهه ، اذ اتضح

أخبرى ، فانه يقترح أن تتصرف
حسبما يترأى لها . . وكان واضحا
انه يهدد بالاستقالة .

وسرعان ما أعربت الوفود عن ثقتها
فيه . . وبعد يومين كلفته الامم المتحدة
بالعمل على وضع قرارها الخاص
بوقف اطلاق النار موضع التنفيذ .

وفي خلال الايام الكثيرة التى تلت
ذلك ، وامتألت بالعمل الشاق ليلا
ونهارا ، والازمات المستمرة ، استطاع
همرشولد أن ينظم الهدنة ، وأن يجمع
فريقا دوليا من الجنود يعرف الآن
باسم (قوات الطوارئ الدولية)
لتقوم بالاعمال الادارية على الحدود
الاسرائيلية المصرية ، ومراقبة اتفاقية
وقف اطلاق النار .

وعلى الرغم من أن همرشولد أصبح
معروفا جيدا بسبب هذه الاعمال
الناجحة التى أحرزها ، فان بعض
مساعديه يرون أن من أكثر الاعمال
الناجحة التى ساهم بها خلال عمله في
الامم المتحدة ، عقد المؤتمرين الدوليين
لاستخدام الذرة من أجل السلام ،
وقد اشترك فيهما علماء من المعسكرين
المختلفين بصداقة وطيبة وأمل في
المستقبل .

ولعل أصدق صورة تكشف عن
الطريقة التى يجمع بها همرشولد بين

الى هيئة الامم المتحدة ، ومن ثم يجب
أن يذهب الى الصين بنفسه اذا أراد
أية فرصة للنجاح .

وقد ذكر لمعارفه فيما بعد أنه
اتخذ هذا القرار بعد تردد شديد ،
فان فكرة وضع نفسه تحت الاضواء
الدبلوماسية كانت غريبة على طبيعته ،
وستكون سابقة ستضطره الى تكرارها
بعد ذلك . . وماذا يحدث اذا رفضت
الصين وساطته الشخصية ؟

وقد أحرزت هذه المهمة نجاحا
كبيرا كما يعرف الجميع ، اسفر عن
اطلاق سراح الطيارين ، وأعاد الثقة
للكثيرين الذين كانوا على وشك أن
يفقدوا الامل في الامم المتحدة !

وفي عام ١٩٥٦ عندما اعتدى
الانجليز والفرنسيون والاسرائيليون
على مصر ، واجهت الامم المتحدة أزمة
أكبر . . وعندما تلقى همرشولد انباء
القتال ، أمضى ليلة سهد وأرق ، وفي
الفجر جلس يكتب خطابه المثير الذى
لقاه يومئذ في مجلس الامن . .

وقال همرشولد في خطابه : ان
السكرتير العام لا يستطيع ان يؤدي
عمله الا على أساس أن تحترم كل
دولة في اخلاص تعهدها باستنكار
القوة ، والالتجاء الى التوفيق ، اما اذا
رات بعض الدول الاعضاء وجهة نظر

المثالية وصلابة الرأي ، ذلك المجهود الذى يبذله لتحقيق مايسميه «خدمة ادارية دولية» فبالرغم من انه يحب أن تنال الدول المتخلفة فى العالم الادوات ورءوس الاموال التى تنتشلها من فقرها ، فانه يعرف أن المال يمكن أن يضيع اذا لم ينفق بطريقة مثمرة ، ومن ثم فانه يرى انشاء بنك دولى يضم عددا من الخبراء المدربين الذين يرحبون بالعمل والحياة فى المناطق المتخلفة ريثما يمكن تدريب اهالى هذه المناطق على تسلم زمام العمل منهم . ولما كان التقدم الاقتصادى مسألة اسلوب لعمل اكثر منها مسألة مال ، فإن فكرة همرشولد قد تكون أفضل خطة للمساعدة على رفع مستوى المعيشة فى العالم .

ويعد همرشولد - على عكس الكثيرين ممن سبقوه فى خدمة الامم المتحدة - رجلا واقعيا ، لا يؤمن بأن فى الامكان اعادة صنع العالم بين عشية وضحاها . وفكرته الخاصة عن الامم المتحدة وما يمكن ان تفعله فكرة متواضعة جدا ، وقد شرحها يوما فى حديث خاص بقوله : « ان الامم المتحدة بمثابة تجربة لم تنضج بعد فى التوفيق الدولى » . ولكنه ينظر الى التجربة بحماسة تقرب من التدين ، باعتبارها أفضل شيء ممكن ان نتصوره لتفادى دمار الحرب . وهو يقول : « اننا اذا فشلنا فى هذه التجربة ، فان الله وحده هو الذى يعرف متى تتاح الفرصة للجنس البشرى مرة اخرى للاقدام على تجربة اخرى مثلها » .

بقلم : ارنست هافيمان



أوهام !

أحضر بعض الاشخاص صديقا لهم الى احد الاطباء النفسانيين وقالوا له ان صديقهم مريض بالأوهام ، وانه يتخيل أن ثروة ضخمة تنتظره . . وانه يتوقع وصول رسالتين تتضمنان تفصيلات عن عقد ملكية مزرعة للمطاط فى سومطرة ، وعقود امتياز بعض المناجم فى جنوب افريقيا . .

ويقول الطبيب المعالج بعد ذلك لبعض زملائه :

كانت تلك حالة عسيرة جدا ، وقد بذلت مجهودا ضخما لشفاء الرجل من هذه الاوهام حتى نجحت فى ذلك . . ولم أكد انتهى من علاجه . . حتى وصلت الرسالتان !

مد يدك الى الارض الى اى عمق واستخرج اية
مادة قديمة .. اى نبات من آلاف السنين ..
ستجد أن عمر هذه الآثار جميعا مكتوب عليها
بمادة عجيبة .. هذه المادة هى التى ستروى لك
قصة عجيبة ..

ناربخنا بالكربون

الاشعاعى ، أخذ من قطعة من الفحم
الحجرى ، كانت منذ ازمان سحيقة
تشتعل فى كهف لتشيع الدفء بين
أسرة من العصر الحجري تقطن فى
شمال العراق ، وعلى مر القرون
تحلل هذا الكربون بالاشعاع ، وتفجرت
ذراته واحدة بعد أخرى ، وفى كل عام
تقل الانفجارات التى تنبث منها
كسامة أو شك زبركها أن يفرغ ..
وبينما كان المعداد يسجل هذه
الانفجارات ، وقفنا نحن ننتظر فى لهفة
متزايدة فى الوقت الذى كان فيه
العالم الذى يقف معنا يقوم بحساب
سريع .. ثم قال وهو يشير الى نوتة
الاوراق الصغيرة التى فى يده :

... هنا هى !

لقد أظهرت الأرقام أن

تيك .. تيك .. تيك .. !
كنا نملك الساعة فى أيدينا
نعد الوقت الذى تستغرقه الدقات
البطيئة التى تنبث من المعداد
الالكترونى .. دقات نامية تنساب فى
فترات منتظمة بين كل ثلاث أو أربع
ثوان ، ويرتفع صوت احداها كل
دقيقة أو نحو ذلك .. وبذت فى خيالنا
ساعة جدنا الضخمة ، ودقاتها المتهملة
يتردد صداها فى ابهاء الزمن ، والواقع
أن بنك الآلات الذى كان امامنا فى
محل الكربون المشع التابع لمصلحة
المساحة الجيولوجية فى واشنطن كان
يحتوى حقا على صناعة .. ساعة
ذرية !

هذه الساعة الذرية عبارة عن قدر
ضئيل من الكربون ذى النشاط

الى اكثر من ١٩٠٠ عام ، كما كشف الكربون المشع أن بذور اللوتس التي وجدت على عمق اكثر من ستة أمتار من الارض قرب طوكيو في عام ١٩٤٨ عمرها اكثر من ٣٠٠٠ سنة ورغم انها لا تزال قادرة على الانبات ، ودل الفحم الحجري الذي اخذ من حفرة الطقوس الدينية في منطقة « ستون هنج » بانجلترا على أن حلقة الاعمدة الضخمة التي اصبحت اليوم اطلالا دارة بنيت منذ ١٨٠٠ سنة قبل أن تغزو قوات يوليوس قيصر بريطانيا في عام ٥٥ قبل الميلاد !

وأول من توصل لطريقة استخدام الكربون المشع كوسيلة لتاريخ الماضي هو الدكتور « ويلارد ليبى » العالم الكيمياء الذرى ، وعضو لجنة الطاقة الذرية الامريكية الآن ، فقد رأى دكتور ليبى أن الاشعة الكونية التي تغمر الطبقة العليا من الجو بطاقة كهربائية تبلغ ألف مليون فولت ، لابد انهما تحول بعض ذرات النيتروجين الوفيرة الى كربون مشع - المعروف باسم (كربون - ١٤) - كما رأى أن الكربون المشع يتحد مع الاكسجين لتكوين ثانى اكسيد الكربون الذى تمتصه كل النباتات بعملية التركيب الضوئى ، ولما كانت هذه النباتات تأكلها الحيوانات

الجمرات المحترقة من الفحم التى يرجع عهدها الى ما قبل التاريخ ، احترقت منذ أكثر من ٣٠ ألف سنة ! ان الناس الذين كانوا يجلسون حول هذه النار منذ عشرات الآلاف من السنين لم يكن لديهم أى تقويم أو كتابة ، ولم يخلفوا لنا أية سجلات ، ومع ذلك فقد استطعنا أن نبدأ فى تلاوة أسرارهم من الفحم الذى كانوا يحرقونه فى مواقدهم ، بوساطة الكربون المشع الذى يمكنه أن يقدم لنا شهادة ميلاد لشيء قديم جدا !

ان لغز الزمن كان دائما شيئا يسحر الانسان المتحضر .. انه يتساءل : كم يبلغ عمر الكون ؟ ما عمر الارض ؟ متى ظهر الانسان لأول مرة ؟ متى ارتدت جبال الثلج لآخر مرة ؟ لقد بدأت الوسائل الجديدة المدهشة للحصول على المعلومات التاريخية تقدم لنا بعض الردود المحيرة على هذه الاسئلة .. وفى طبيعة هذه الوسائل ، الكربون المشع .

أن الكربون المؤرخ هو الذى كشف عن حقيقة مخطوطات البحر الميت الشهيرة ، التى أصبحت ذات فائدة لا تقدر للمشتغلين بدراسة الانجيل ، فقد ثبت أن بعض الانسجة التى لفت بها بعض هذه المخطوطات يرجع عهدها

الآن حتى لم تعد الطريقة تثير غير صعوبات قليلة .

لقد أصبح في الامكان الكشف عن عمر أية مادة عضوية كالخشب ، واللحوم ، والعظام ، والقرون ، والروث ، والبقايا النباتية والحبوب ، وشمع عسل النحل ، مادما نستطيع قياس النبضات الخافتة التي تنبعث من الذرات الكربونية ، ويقوم عشرون معملا في كثير من الدول باستخدام الكربون المشع في الوقت الحاضر ، وبعضها يستخدم على عينة مختلفة كل يوم .

لقد أتاح الكربون المشع أول تقدير لتاريخ العصر الجليدي في أمريكا الشمالية يمكن الوثوق به ، وكانت التقديرات السابقة تحسب أن هذا التاريخ يرجع الى حوالي ٢٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد . ولكن اختبارات الكربون المشع على الاخشاب التي كانت مدفونة ، وطبقات البقايا النباتية القديمة على طول الساحل الغربي لبحيرة ميتشجان ، دلت على أن هذا التقدير مبالغ فيه كثيرا ، فقد غمرت المياه الغابة حوالي عام ٩٠٠٠ قبل الميلاد ، وكانت بحيرة هيرتون وميتشجان لا تزالان نصف مليئتين بالثلوج بعد ذلك بألف عام ، ولم يغادر

والمخلوقات البشرية ، فانها تكتسب الكربون المشع في كل أنسجتها ، ومع أن الموت يوقف عملية اكتساب الكربون المشع ، إلا أن ما اكتسبته الانسجة منه فعلا يواصل الانطلاق ، فتنبعث منه الكثرونات ذات شحنات سلبية حتى تصبح «نيوترونات» مرة أخرى .

وقد أدرك دكتور ليبى أن هذا التفريغ ذا النشاط الاشعاعي يمكن كشفه بعداد جيغر ذى الحساسية البالغة . . . وللكربون المشع « نصف حياة » تبلغ حوالى ٥٦٠٠ سنة ، وفي خلال تلك الفترة يختفى الكربون المشع ، بينما يتحلل نصف ما يتبقى في خلال الـ ٥٦٠٠ سنة التالية تاركا ربع الكمية الاصلية وهكذا الى ما لا نهاية . .

وبتحديد كمية النشاط الاشعاعي الباقية في أية نقطة ، وقياس تلك الكمية على أساس النشاط الاشعاعي للكربون الحديث ، يستطيع العالم أن يذكر عمر أية مادة عضوية . .

وهكذا ولد الكربون المؤرخ . !

وفي عام ١٩٤٩ بدأ الدكتور ليبى يستخدم اكتشافه في اختبار الكنوز الاثرية الكبرى التي يرجع عهدها الى الخمسة وعشرين ألف عام السابقة ، وقد تقدم استخدام الكربون المؤرخ

المبنية من الطين شيئاً هاماً بالنسبة لنا .. ؟ لان الحضارة لم تكن ممكنة ، حتى ترك الانسان الصيد وتعلم فنون الزراعة .

ان العلماء يعتبرون الوقت الذى اصبح فيه الانسان فلاحاً لأول مرة ، فترة حاسمة في التاريخ حقاً .. بل انها اعظم في قوتها من الانقلاب الصناعى

والمساهمة الثالثة الكبرى هي الضوء الذى القاه الكربون المشع على تاريخ الانسان في نصف الكرة الغربى . ان اول مخلوقات يمكن ان يطلق عليها اسم « بشرية » كانت تعيش في افريقيا وجنوب شرقى اسيا ، فهناك وجدنا ادوات حجرية بدائية ، وبقايا متحجرة يرجع تاريخها الى حوالى نصف مليون سنة ، ويبدو انه مرت فترة طويلة قبل ان يكتشف الانسان الاول الجسر الذى يقع بين آسيا والأمريكتين بعبور مضيق بيرنج .

وقد كانت بقايا الهياكل العظمية للانسان القديم في الأمريكتين نادرة ، حتى انه كانت هناك فكرة عامة بأن الهنود الحمر لم يوجدوا في العالم الجديد الا قبل وصول كولمبوس اليه ببضعة قرون فقط .. ولكن الكربون المشع يقول ان رجالاً مسلحين برماح

الثلج من منطقة البحيرات العظمى الا حوالى عام ٥٠٠٠ قبل الميلاد .

وكانت المساهمة الثانية الكبرى لفنون التاريخ الحديثة التى ساهم بها الكربون المشع ، هى توسيع معارفنا عن العصر الذى بدأت فيه الزراعة . لقد كشف الدكتور روبرت بريدوود الاستاذ بالمعهد الشرقى بجامعة شيكاغو اقدم قرية زراعية عرفت حتى الآن ، وهى قرية (جارمو) التى تقع في جبال الاكراد شمالى العراق ، وقد دل الكربون المشع منها في الاختبارات التى اجريت في معمل المساحة الجيولوجية بواشنطن على ان عهدها يرجع الى حوالى ٩٠٠٠ سنة .

ويقول الدكتور بريدوود ان اهل (جارمو) كانوا يزرعون الشعير ولوعين من القمح منذ ٤٠٠٠ سنة قبل التاريخ ، وكانوا يصنعون مناجل من الحجر الصوان لحصد حبوبهم ، وأحجاراً لطحنها ، وأفراناً لتحميمها .. ولا شك انه كانت لديهم العنزات المستأنسة وربما الضأن والخنزير والكلاب والماشية والخيول أيضاً ، وقد خلفوا وراءهم مجموعة رائعة من الاساور والاوانى الحجرية الجميلة والتماثيل الصغيرة ..

قلماذا تعتبر هذه القرية المنسية

حيث ينتهى مجال الكربون المشع ، نجد مجموعة أخرى من المعادن المشعة كاليورانيوم والرابيديوم والبوتاسيوم تساعد العلماء على معرفة تاريخ صخور الكرة الأرضية .

تري كم يبلغ عمر الأرض ؟
لقد كتب شكسبير في مسرحية « كما تريد » يقول ان الأرض المسكنة عمرها حوالى ٦٠٠٠ سنة ويبدو أن هذا الرقم كان يجد تأييدا من الجهات الدينية فى تلك الايام ، ففى منتصف القرن السابع عشر أعلن الاسقف الانجيليكي « أوشر » أن الأرض خلقت فى عام ٤٠٠٤ قبل الميلاد ؛ ولكن مع نمو المعارف العلمية ، وجد الإنسان أنه لأبد أن يرفع تقريره فيما يتعلق بالزمن الجيولوجى . ودلت دراسة الصخور على أن عهدها يرجع الى ملايين من الاعوام .

وفى حوالى عام ١٩٠٠ حسب العالم الايرلندى (جولى) عمر الأرض عن طريق قياس كمية الملح فى المحيطات ، وقال انه لأبد من حوالى ١٠٠ مليون سنة حتى تستطيع الانهار والقنوات صب كل هذا الملح فى البحار !

وظل الناس حوالى ربع قرن يتقبلون تقدير جولى بوجه عام ، ولكن

ذات اطراف حجرية مديسة كانوا يصيدون فى أريزونا حوالى عام ١٠ آلاف قبل الميلاد ، وهناك تاريخ آخر كشف عنه الكربون لايزال موضع جدل ، يقول ان الانسان كان يقيم فى ولاية (تكساس) منذ ٣٥ ألف سنة قبل الميلاد . ويبدو ان الزراعة قد بدأت فى العالم الجديد منذ ٤٠٠٠ سنة قبل الميلاد ، فقد عثر على الاذرة البدائية فى كهف الوطواط بنيومكسيكو ، وقطع من الفحم الحجري من ذلك العهد .

كم يبلغ عمر صناعة النحاس فى أمريكا ؟

ان القلائل قد يحدسون الرد على هذا السؤال . . . وهو ٤٠٠٠ عام . . . فقد أخبرنا الفحم الخشبي انه فى ذلك العهد كان الاهالى الاصليون يعملون فى آلاف المناجم فى جزيرة (رويال) فى بحيرة سوبيريور ، وقد ظل هؤلاء المعدنون قبل التاريخ ينشرون الماء على الاحجار الساخنة لاستخراج المعدن النقي منها ، ويتاجرون فى هذا الانتاج جنوبا حتى فلوريدا .

ومع ان الحد العملى لقدرة الكربون المشع على التاريخ يبلغ حوالى ٧٠ ألف عام ، ولكن لحسن الحظ فانه

وأتاح لنا معرفتنا الجديدة لعمر الصخور أن نعرف شيئاً عن عمر الحياة على الأرض ، فقد وجدت بقايا متحجرة لطحالب في أقدم الصخور عمراً ، والواقع أن هذه البقايا المتحجرة فوق البدائية هي كل ما عثرنا عليه في الصخور بالنسبة لتسعين في المائة من تاريخ الكرة الأرضية . ففي العصر الجيولوجي المعروف باسم « العصر الحيواني القديم » الذي بدأ منذ حوالي ٥٠٠ مليون سنة ، وجدت بقايا متحجرة من نوع أكثر تقدماً من البقايا فوق البدائية .

أما الإنسان نفسه فلم يظهر على المسرح إلا في نصف مليون عام آخر ، خلال اللحظات القليلة الأخيرة من الزمن الجيولوجي .

عن مجلة « الجغرافية القومية » بقلم ليهان بريجز

الاكتشافات الجديدة في الجيولوجيا والنشاط الإشعاعي أقنعت العلماء الجيولوجيين في عام ١٩٣٠ بمضاعفة هذا الرقم ٢٠ مرة ، حتى أصبح الرأي السائد أن عمر الأرض حوالي ٢٠٠٠ مليون سنة .

وفي وقت حديث قدر العلماء أكثر من ضعف هذا الرقم لعمر الأرض ، ودلت التقديرات الجديدة التي عملت على أساس قياس تآكل المواد المشعة في الصخور ، على أن عمر نظامنا الشمسي - بما فيه الأرض - يبلغ حوالي ٤٥٠٠ مليون سنة .

ويقول أدولف نوف عالم الجيولوجيا الشهير أن نهاية طول الزمن العظيم أصبحت تبدو الآن في الأفق .



فرصة !

دهشت السيدة التي تقضي أغلب العام في المدينة عندما تلقت مكالمة تليفونية من الفتاة التي تستخدمها خلال الصيف في منزلها الريفي فقد قالت الفتاة :
- هناك حريق هائل في الغابة يقترب بسرعة من منزلك ياسيديتي .
فصاحت السيدة قائلة :

- يا الهى .. هل هناك شيء أستطيع أن أفعله ؟
فقالت الفتاة :

- لقد ظننت أنك قد تريد زيادة مبلغ التأمين على دارك ! ..

لم يحتج هذا الرجل الخطير الى أكثر من التظاهر بالوقار،
والتمسك بأعصابه الحديدية .. ثم بضع أوراق جديدة،
وبعد ذلك وقع أكبر حادث سرقة في التاريخ !



سرا لاسباب سياسية ، ولهذا السبب
عهد محافظ البنك الى مارانج اجراء
هذه المفاوضات بدلا من اتمامها بالطرق
الدبلوماسية المعتادة .

وحنى سير وليام رأسه في ادراك
وقال انه سسيحتاج دون شك الى
تفويض من محافظ بنك البرتغال
وتوقيعه على العقد المعتاد ، فوافق
الهولندي المبجل ، وقال : ان الاوراق
سوف ترسل اليه من لشبونة دون
ابطاء .

وهكذا بدأت عملية من اعجب
عمليات التزييف في التاريخ الدولي
المالى .. !

وفي خلال الاسابيع التالية تلقت
مؤسسة واترلو وولده سلسلة من
الوثائق التى توحى بثقة مطلقة ، وكانت
تتضمن خطابا يحمل خاتم وتوقيع

في مبنى قديم تبدو عليه مظاهر
التقشف بشارع « جريرت
ونشنستر » رقم ٢٦ بلندن ، تقع
مؤسسة (واترلو واولاده) التى تقوم
بعمل من أدق الاعمال .. وهو صناعة
أوراق النقد للحكومات فى كل انحاء
العالم .

وفي يوم ٤ ديسمبر ١٩٢٤ ، توجه
الى هناك كاريل مارانج فان ايسلغير
التاجر ورجل المال المعروف فى لاهاي
حيث قدم أوراق اعتماده كمبعوث
خاص لحكومة البرتغال ، فاستقبله
على الفور سير وليسام واترلو نفسه
وشرح الهولندى المهيّب الطلعة مهمته
فقال : ان بنك البرتغال فى حاجة الى
٢٠٠ ألف ورقة بنكنوت من فئة ٥٠٠
اسكودو (حوالى ٢٥ دولارا) وذكر
ان اصدار هذه الاوراق يجب ان يظل

مستخدما الحصانة الجمركية التي يتمتع بها بصفته الدبلوماسية ، اذ كان يحمل جواز سفر دبلوماسيا من حكومة ليبريا .

لم يعرف سيروليام ان كل الرسائل والعقود التي أغلق عليها خزانته بعناية كانت مزورة ، وان الاوراق التي طبعها لم ترسل قط للتداول في انجولا . . كما انه لم يعرف الحقيقة الا بعد عام تقريبا . عندما طلب منه ان يطبع اوراقا اخرى تبلغ قيمتها ٢٠٠ مليون اسكودو . . .

ففي ٥ ديسمبر هاجمت ادارة المباحث الجنائية البرتغالية فرع بنك «انجولا وميتروبول» في بلدة (اوبورتو) - وهو مؤسسة جديدة ناجحة - وذلك استجابة لشكوى بانه يتعامل في طريقة النقد الاجنبية بطريقة غير مشروعة . . . وعندما قام قاضي التحقيق ومعاونوه بتفتيش خزائن البنك ، وجد شيئا اهم كثيرا من مجرد امتلاك دولارات وجنيهات بطريقة غير قانونية .

لقد وجدت في الخزائن اكداس تحوى الوفا من اوراق النقد من فئة ٥٠٠ اسكودو ، وقد حُزمت في اوراق بنك البرتغال ، ولكنها لم تكن مرتبة وفقا لطريقة الارقام المسلسلة المتتابعة التي

محافظ بنك البرتغال كاماشو رودريجيه بالتفويض بطبع الاوراق المالية ، وتخويل مارانج سلطة تسلم الاوراق وحملها الى لشبونة لتوضع بين أيدي جماعة من اصحاب المصارف عهدت اليهم الحكومة البرتغالية استخدامهما لانقاذ بعض المشروعات المالية في مستعمرة (انجولا) الافريقية البرتغالية . .

وذكرت الوثائق انه نظرا لان هذه الاموال لن تستخدم الا في انجولا ، فانه يمكن ان تطبع بنفس الكليشيهات ونفس الارقام المسلسلة التي سبق ان استخدمتها مؤسسة واترلو في طبع الاوراق المتداولة من نفس الفئة في البرتغال ، وتغاديا لما قد يحدث من ارتباك بين الطبعتين ، فان حاكم المستعمرة سوف يطبع كلمة (انجولا) فوق الاوراق الجديدة . .

ولا ريب ان اى شك كان يمكن ان يختمر في ذهن سيروليام واترلو قد تبدد عندما وصلت اليه العقود موقعة عليها من المندوب السامي لانجولا وغيره من الاشخاص البارزين . واثمت مطابع واترلو طبع ما تبلغ قيمته ١٠٠ مليون اسكودو من الاوراق فئة ٥٠٠ اسكودو وسلمتها في حزم عديدة الى مارانج الذي نقلها الى لشبونة

يتبعها البنك عادة . .

وسرعان ما استدعى كبير الخبراء الفنيين في البنك ، ولكن الرجل أكد أن الأوراق صحيحة غير زائفة . . فأرسل القاضي الأوراق المضبوطة الى فرع بنك البرتغال في (أوبورتو) وطلب مطابقة ارقامها المسلسلة على كل الأوراق التي لديه من فئة ٥٠٠ اسكودو . . وعند المساء تبين أن أربعة أوراق ذات ارقام متماثلة . . !

وفي يوم ٧ ديسمبر ، كان الذعر قد ساد البرتغال كلها . وانطلق الجمهور يحمل ما لديه من أوراق نقدية فئة ٥٠٠ اسكودو الى فروع بنك البرتغال لاسترداد قيمتها ، وعندئذ اخذت تظهر أوراق أخرى كثيرة ذات ارقام متماثلة . . وعندما ظهر مدى الكارثة بوضوح ، راح سعر الاسكودو - الذي كان يحتفظ بمركزه - يهوى في الاسواق المالية الدولية تدريجاً . وظل مجلس وزراء البرتغال مجتمعاً بصفة مستمرة في اجتماع طارئ . . !

ودلت الحقائق التي أسفر عنها التحقيق على وقائع مذهلة . . فقد ثبت أن شخصاً مجهولاً لم يكتف بخداع مؤسسة وانزلوا لتطبيع له ٣٠٠ مليون اسكودو فحسب ، بل أنه

أسس أيضاً بنكاً باسم بنك (انجولا وميتروبول) بهذه الأوراق التي لا قيمة لها ، وراح يشتري كميات ضخمة من أسهم أكبر المؤسسات الصناعية في البرتغال ، كما اشترى عدداً كبيراً من العقارات ، وكسب هذه الموجودات في امبراطورية مالية كبيرة . وعن طريق بنك انجولا وميتروبول الذي أسسه استطاع أن يشتري نسبة كبيرة من أسهم بنك البرتغال نفسه . ولو تمكن المجرم من مواصلة احتياله العجيب شهراً أو شهرين آخرين ، لاستطاع السيطرة على البنك القومي ، وأصبح في مركز يكفل له التخلص من الدليل الوحيد ضده ، وربما افلت نهائياً من يد العدالة . . !

ولد آرثر فيرجيليو ألفيس رايس في لشبونة عام ١٨٩١ ، وكان أبوه من صغار موظفي الجمارك ، ومنذ الطفولة أعزم رايس بسيرة «سيل رودس» مؤسسة جنوب أفريقيا ، فحلم هو الآخر بتأسيس امبراطورية مماثلة في المستعمرات البرتغالية . .

وظل الحلم يلزم رايس وهو كبير ، حتى اذا تخرج في مدرسة الفنون التطبيقية في لشبونة ، سعى للحصول على وظيفة مهندس حكومي في

المستعمرات . . وبرغم حدة المنافسة على تلك الوظيفة ، فقد استطاع ألفيس رايس أن يتخطى العقبة بطريقته المعهودة ، فقد كان خبيرا في الرسم ، فزيف لنفسه دبلوما من جامعة لندن . ولما كان الاقبال كبيرا على المهندسين المدربين في بريطانيا ، فقد فاز بالوظيفة . . !

وفي عام ١٩١٦ وصل رايس الى (انجولا) ليصبح مفتشا للسكك الحديدية ، وفي خلال عامين أصبح مديرا للسكك الحديدية في المستعمرة . وبعد فترة قصيرة أصبح مفتشا للاشغال العامة ، وهو أعلى منصب فني هناك ، ولم تكن سنه قد تجاوزت الخامسة والعشرين . . !

تقع مستعمرة انجولا على شاطئ الاطلنطي ، بين الكونغو البلجيكية والاتحاد جنوب افريقيا ، وهي غنية بالمطاط والقطن والمعادن ، بما فيها الذهب والماس . وقد قام برايس بدراسة المنطقة دراسة وافية ، وادرك أن استغلال مواردها المعدنية وانهارها الكبيرة ، ومد الخطوط الحديدية بين الشمال والجنوب يمكن أن يجعل من أنجولا أغنى أجزاء القارة الافريقية . وسرعان ما استقال من منصبه وأنشأ

مؤسسة « ألفيس رايس ليمتد » في لشبونة ، وحصل على حقوق التنقيب عن كافة المعادن في انجولا . . ثم شرع في البحث عن رأس مال للعمل . .

ولكن الحصول على المال كان عسيرا . . فقد كانت مستعمرة انجولا سمعة مالية سيئة ، ولهذا فشلت لباقة رايس في اقناع اصحاب المصارف الانجليز والهولنديين في اعطائه ولو جزءا من الملايين الستة التي يحتاج اليها حتى كاد يستولى اليأس على قلبه ، وعندئذ وجد الفرصة في اتجاه آخر !

كان رايس مشهورا بمهارته في التفاوض لحل المشكلات المالية الصعبة ولما كانت شركة سكك حديد « ترانس افريكان » الملكية تعاني بعض المتاعب مع حملة أسهمها الاجانب ، فقد طلبت

اليه ان يتولى امرها ريثما يستقيم حالها . . وكانت خزائن الشركة تحوى اكثر من ١٠٠ ألف دولار ذهبا مخصصة لسداد ديونها . . فجعل رايس من نفسه رئيسا لمجلس ادارة الشركة ، واستغل سلطاته في تحويل هذا المبلغ لحساب شركة « ألفيس رايس ليمتد » للتنقيب عن المعادن في انجولا . . وبعد شهور كان العالم يئنس امبراطورية يقيم بين جدران السجن في انتظار محاكمته على جريمة الاحتيال . . !

تطبع فى مؤسسة واترلو وولده فى لندن ، نظرا لما كانت تعانيه البرتغال من المزيفين ، واشتهار مؤسسة واترلو بأن رسومها واحبارها وطريقتها الفنية لا يمكن تزيفها . . . ويومئذ بدأ المشروع الكبير يختمر فى ذهن راييس السريع الحركة . . . !

وفى أغسطس ثبت للمحكمة انه مذنب فى تهمة الاختلاس من حملة أسهم شركة السكك الحديدية ، ولكن محكمة عليا نقضت هذا القرار بعد ثلاثة أشهر . . . !

واختار راييس للاشتراك معه فى مشروعه العجيب ثلاثة من أصدقائه المعروفين بمكانتهم الرفيعة ، أولهم « كاريل مارانج فان ايسلفير » وهو تاجر هولندي ومن رجال المال الناجحين فى لاهاى ، وقد اختاره لسمعته الطيبة ومظهره المحترم ليقوم بالمفاوضات الفعلية . أما الثانى فهو السنيور جوزيه بانديرا شقيق وزير البرتغال المفوض فى لاهاى وقد اختير ليكون مساعدا لمارانج ، والثالثى البانى يدعى أدولف هينسى ، وكانت تدور حوله شكوك حول قيامه بتهريب العملة فى أمريكا الجنوبية ، ولهذا أصبح مستشارا خاصا لرايس .

وقرر راييس الا يتيح لمارانج

حدث ذلك بعد يوليو ١٩٢٤ بينما كان رجال المال يترنحون من الازمة فى كسبر من دول أوروبا . . . وفى السجن ، قرأ راييس كيف أن الحكومة الألمانية تطبع الواف المسايين التى لاتحصى من الماركات لتعزيز اقتصادها المتدهور . . . وفكر راييس فى الامر ، ثم ساءل نفسه : لو انه استطاع أن يبتكر طريقة لطبع الاوراق المالية البرتغالية لحسابه الخاص ، لاستطاع أن يمضى فى تنفيذ مشروعاته فى المستعمرات .

وعرف عن طريق أصدقائه كل المعلومات اللازمة عن عملية إصدار اوراق النقد لبنك البرتغال ، وانتهى منها الى نتيجتين : أولا هما أنه فى خلال الاعوام القليلة الأخيرة أصدر البنك أوراقا مالية أكثر بكثير من الحد الذى يسمح به القانون - وهو موقف يثير الارتباك للبنك والحكومة معا - والثانية أنه ليس لدى البنك نظام لمراقبة عدد الاوراق المتداولة بالضبط خلال اية فترة من الوقت .

وكانت هناك حقيقة أخرى أدهشت راييس . . . وهى أنه فى الوقت الذى تقوم فيه مطابع البنك بإنتاج معظم اوراق النقد ، فان بعض هذه الاوراق من فئة ٥٠٠ ، ١٠٠٠ اسكودو كانت

وبانديرا معرفة أكثر من جزء يسير من المشروع بأكمله ، وقد كتب في اعترافاته التي نشرها فيما بعد : « أنه عندما يتصرف شخص ما بنية طيبة ، فإن الشخص الذي يتعامل معه - ولا سيما إذا كان رجلا محترما كالسير وليام واترلو - سوف يستجيب له بنية طيبة » . ولهذا ظل مارانج وبانديرا يعتقدا أن فترة طويلة، برغم أن عملية طبع الأوراق تجري بصورة غير قانونية، أن راييس انما يعمل بموافقة حكومة انجولا التامة لانقاذ المستعمرة من الخراب . . .

واقنع جوزيه بانديرا شقيقه الوزير المفوض بأن يكتب خطابا لتقديم مارانج لمؤسسة واترلو ، باعتباره مبعوثا دبلوماسيا للبرتغال ، وما كاد مارانج يعود الى لشبونة بعد مقابلاته لسير واترلو ، حتى بدأ راييس يزوده بخدد من الوثائق الهامة المزورة ، وقد تضمنت الاولى منها تفويضا من بنك البرتغال للحكومة انجولا باصدار عدد معين من أوراق العملة ، وفي الثانية تحويل لرايس سلطة القيام بالاصدار عن طريق حكومة انجولا ، وفي الثالثة عين مارانج مندوبا عنه . . . وبعد فترة قصيرة زيف راييس رسالة من محافظ البنك الى سير وليام واترلو بتفويضه

سلطة طبع الاوراق . وحمل مارانج الوثائق الثلاث الى لندن دون أن يخبره أى شك فيها ، واستجاب لها سير وليام واترلو بنية حسنة كما توقع راييس بحق .

وقد رأى راييس أن كل ما يمكن طرحه للتداول بأمان في الوقت الراهن هو ١٠٠ مليون اسكودو ، من الاوراق فئة ٥٠٠ اسكودو ، ولكي يعمل بهذا المبلغ التقدي دون أن يشير الشكوك ، لابد له من بنك خاص . .

وفي يوليو ١٩٢٥ ، افتتح بنك (انجولا وميتروبول) أبوايه في لشبونة وأوبورتو . .

واثبت راييس أنه من امهر مديري البنوك وابرعهم . اذ سرعان ما اكتسب البنك سمعة طيبة في منح القروض - ولا سيما الصغيرة منها - وكان يتبع وسائل ودية تختلف تماما عن الوسائل التي تتبعها البنوك البرتغالية الاخرى . . وكان راييس وهنيس قد وضعا خطة لاستبدال أوراق البنوك التي طبعها واترلو عن طريق اقراضها للمدينين ، وفي خلال شهر قليلة كانا قد استثمرا ٥٠ مليون اسكودو من عملتهما المقلدة ، وزاد عدد المودعين من عملائهما . . وبعد ستة شهور كان البنك قد نجح ووطد مركزه . .

بنكه على استعداد لتمويل عملية إنشاء سكة حديدية لنقل انتاج مناجم النحاس الغنية في (بيمب) الى ميناء لواندا وقد نفذ آخرون مشروعاً مماثلاً بعد ذلك كانت له قيمة كبرى للحلفاء خلال الحرب العالمية الثانية ، كما اقترح رايس القيام بنقل ألف أسرة برتغالية لاستعمار أراضى أنجولا الخصيبة . . . وكان المندوب السامى يستمع فى إعجاب الى المشروعات التى يعدها المفتش السابق للأشغال العامة للنهوض بالمستعمرة !

ولكن الأحداث تحركت بسرعة فى لشبونة . . لقد أحس محافظ بنك البرتغال ومديرو البنك بالمحاولات السرية التى تبذل لشراء أسهم البنك ، فشرعوا فى إجراء تحقيق . . واتجهت الدلائل كلها نحو الفيس رايس . . ثم وقعت الاغارة على فرع (اوبورتو) وما كشف عنه قاضى التحقيق من وجود أوراق مالية ذات أرقام متماثلة ، وعاد رايس فى اليوم التالى الى لشبونة من أنجولا فاعتقل ، ولكنه لم يدخل السجن .! فقد اصطنع المزور الكبير عددا ضخما من الوثائق التى تثبت أن رودريجيه محافظ بنك البرتغال وبعض المديرين هم المتآمرون الحقيقيون . . وأنه هو كان ضحية

وفى يونيو ١٩٢٥ ، لوحظ أن هناك زيادة فى الأوراق النقدية المتداولة من فئة ٥٠٠ اسكودو . وترددت شائعات عن وجود تزيف ، وعندئذ تصرف بنك البرتغال بالطريقة التى كان يقررها رايس بالضبط ، فقد أعلن رسميا أن كل الانباء الخاصة عن التضخم فى العملة البرتغالية بسبب التزيف أو غيره من الوسائل إنما هى شائعات سخيفة . . !

واستنتج رايس تماما أن البنك لم يلحظ شيئا عن العملية التى يقوم بها وإن الجمهور سوف يتقبل ما أعلنه البنك المحترم دون أى شك . . وعلى الفور طرح بقبلة مالهديه من أوراق فى الاستثمار ، وأمر بطبع ٢٠٠ مليون أخرى فى لندن عن طريق مارانج

وفى نفس الوقت راح رايس يشتري فى هدوء أسهم بنك البرتغال ، ولوانه استمر على ذلك شهرين آخرين ، لسيطر على البنك وأصبح محافظا له ، ولاستطاع أن يمحسو الدليل على ما ارتكبه من تزيف !

وأبحر رايس الى أنجولا فى أكتوبر ١٩٢٥ بعد أن تأكد من نجاحه ، وهناك أخذ يبحث مع نفس المندوب السامى الذى سبق أن زيف اسمه عددا من المشروعات الهامة . . قال ان

مؤامرة سياسية !

وكانت الاوراق مقنعة الى حد انها قسمت البرتغال الى معسكرين مختلفين عدة شهور واخرت محاكمة راييس خمس سنوات ... ولكنسه حوكم في مايو ١٩٣٠ وثبتت ادانته باعترافه هو نفسه ، فحكم عليه بالسجن ٢٠ عاما ..

وهكذا انتهى حلم الفيس راييس العجيب بإنشاء امبراطورية ... وبعد ان انتهت مدة العقوبة ، اختفى راييس بضع سنوات عن الانظار ، حتى ظهر مرة أخرى متهما في قضية نصب جديدة وصدر الحكم عليه من احدى محاكم لشبونة بتهمة الحصول على ١٠ ألف اسكودو من ضحاياه ، ثمن بن باعه لهم دون أن يسلمه اليهم ،

وحكم عليه في ٥ مارس ١٩٥٥ بالسجن ٤ سنوات !

وفي هذه المرة بدا راييس وقد اختفت كل مظاهر الثراء الماضي ، رجلا فقيرا عجوزا ... وقد ظل طريح الفراش مصابا بمرض في قلبه طوال فترة المحاكمة ثم مات بعد ذلك بستة شهور ... في سبتمبر ١٩٥٥ !

وقال اثنان من ابنائه كانا يعيشان معه أنهما لم يستطيعا الحصول على أى عمل بسبب سمعة أبيهما السيئة ، ولم تكن الاسرة تستطيع الحياة بغير معونة الاصدقاء !

وهكذا انتهت حياة الرجل الذي ارتكب اكبر حادث تزيف لاوراق النقد البرتغالية !

بقلم فريدريك سوندرن



السؤال المفقود !

كان طلب الاستخدام الذى تقدمه احدى المؤسسات الصناعية الكبرى للراغبين فى الحصول على وظيفة عمال نظافة فى المؤسسة يتضمن اسئلة غريبة جدا مثل : « هل انت مستقر فى الناحية الجنسية ؟ » او « اى نوع نقرأ من الكتب ؟ » و « هل يحمر وجهك بسهولة ؟ » الخ ..

ولكن يبدو أن المؤسسة نسيت أن تضع فى الاستمارة سؤالا هاما وهو : « هل لك تجارب فى استخدام المكثسة ؟ »

« ويلارد بيتنج »

— أنظر . . أن الجزء الذي سنقطعه
على الاقدام لن يزيد على المسافة من
نهر المسيسيبي حتى المحيط الباسيفيكي !

تخصيص !

توجه الكاتب المسرحي مارك كونيلى
معى الى مستشفى « أرز لبنان » فى
لوس انجيلوس لزيارة صديق يقضى
فترة النقاهة هناك بعد أن أجريت له
عملية استئصال اللوزتين

وبينما كنا ندخل المصعد ،
سألنا العامل :

— أى طابق تريدان ؟

ففكر ماك برهة . . . ثم اشرق
وجهه وقال :

— الطابق الخاص بلوز الرجال من
فضلك !

صديقة بالمراسلة

حدث ذلك فى صيف ١٩٤٦ ، وكنا
قد توجهنا الى (مينوكوا) ، بولاية
ويسكونسين لمقابلة الجنرال دوايت
أيزنهاور ، الذى كان سيستقل القطار
من هناك الى شيكاغو بعد ان قام برحلة
لصيد الاسماك ، وعندما وصلت
سيارة الجنرال تقدم لتحيته جندى
عجوز ، وقد استولت علينا الدهشة
— عندما رأيناه يذهب معه نحو سيارة

لمحات شخصية

أحد أصدقائنا ليصحب
دعى وليام دوجلاس قاضى المحكمة
الامريكية العليا فى احدى رحلاته
البعيدة ، ولما كان القاضى من هواة
تسلق الجبال القدماء ، فقد قال انه
سيذهب مع قرينته اولا الى (نيبال)
حيث يستقلان سيارة جيب ، ثم
ينتقلان منها الى ظهور الخيل ،
ويواصلان الرحلة بعد ذلك سيرا على
الاقدام . .

تجربة عظيمة ولا شك ، واذا كانت
مسز دوجلاس قادرة على القيام بها
فلا ريب أن صديقنا سيقدر عليها
ايضا . . وكان الصديق لم يقطع أكثر
من بضع خطوات على قدميه منذ
سنين فقال فى دهشة :

— أنا . . أسير كل هذه المسافة ؟

فقال القاضى دوجلاس وهو يشير
بيده الى خريطة :

تقف قريبا ، وأخذ أيزنهاور يتحدث
مع راكبي السيارة ، وهم رجل وزوجته
وابنته المراهقة . .

وفي اليوم التالي علمنا أن الفتاة
الصغيرة - وهي مصابة بشلل الاطفال
- كانت قد كتبت خطابا يتضمن
دعواتها وتشجيعها لبطلها أيزنهاور
عشية معركة خطيرة كان سيخوضها
في اليوم التالي . . وعلى الرغم من كل
ما كان يشغل ذهنه وقتئذ فقد رد على
رسالتها قائلا انه يأمل اذا جاء يوما
الى ويسكونسين أن يقابلها ويشكرها
شخصيا . . .

وعندما قرر أيزنهاور القيام برحلة
صيد السمك ، تذكر صديقته الصغيرة
فكتب لها بذلك ، وتقلها والداها
بالسيارة الى (مينوكوا) ، حيث تم
التعارف بينها وبين صديقها الجنرال
الكبير !

علاج . . .

بينما كانت الممثلة الكوميديّة الشهيرة
(بيلي بورك) تسافر يوما على ظهر
احدى عابرات المحيط ، اذ لاحظت أن
الرجل الذي يجلس على المقعد المجاور
لها على ظهر السفينة يعاني من برد
شديد ، فسألته :

- هل أنت متعب الى حد كبير ؟

فنظر اليها بعينين تغطيهما غشاوة
من الالم وحنى رأسه في تعاسة . .
وعندئذ قالت الممثلة :

- اننى اعرف الشيء الذى يريحك
. . . اذهب الآن فورا الى غرفتك ،
واطلب كوبا من عصير الليمون الدافئ ،
وخذ قرصين من الاسبيرين ، ثم اصعد
الى فراشك ، وضع على نفسك كل
ما تجد من اغطية ، وعندئذ تمتلىء
بالعرق ويغادرك البرد . . . اننى اثق
تماما فى تأثير هذا العمل . . . وعلى
فكرة اننى (بيلي بورك) من هوليوود
فغفم الرجل وهو يتسسم فى
ضعف . . وقال :

- شكرا . . اننى الدكتور مايو . .
مدير مستشفى « مايو كلينيك » !

اعصاب !

كنت مع آرثر هايز سولزبرجر ،
صاحب صحيفة « نيويورك تايمز »
نقوم بجولة فى جبهة القتال فى منطقة
الباسيفيكي خلال عام ١٩٤٤ ، وبينما
كنا نستقل طائرة نقل عسكرية فى
طريقنا من (لييت) الى (هولنديا)
اذ اكتشف الطيار فجأة أن شحنة
الطائرة تزيد كثيرا على حمولتها ، فهرع
الى الداخل يبحث عن اكبر الضباط
رتبة . . . وكان سولزبرجر قابعا فى

مقدمه يطالع قصة بوليسية ، فاعتقد
الطيار أنه ضابط كبير ، واندفع نحوه
صائحا :
.. قال كاسالز :
- لاثنى اعتقد اثنى احرز بعض
التقدم !

إذا عرف السبب

كان الاميرال روبرت بريسكو -
الذى تقاعد أخيرا من عمله كقائد أعلى
لقوات الحلفاء في جنوب أوروبا - يعرف
تماما السبب الذى دفعه للالتحاق
بالسلاح البحرى دون غيره ...
فهو يقول اثنى عندما كنت صبيا صغيرا
صحبنى والدى الى مدينة (باتون روج)
لأرى البارجة « الميسيبى » ...
وهناك شاهدت البحارة يذهبون
ويجيئون على سطح السفينة ، وهم
حفاة بلا أحذية .. وعلى الفور قررت
ان اذهب الى البحر ، فقد كان الحذاء
الجديد الذى اشتراه والدى لى هذا
الصباح يكاد يقتلنى من الالم !

- أيها الكولونيل .. هذه الطائرة
الملعونة تحمل أكثر من حمولتها ،
حمولتها ، وإذا سقطت فى البحر فلن
تكون غلطتى !

فرقع سولزبرجر نظره عن الكتاب
... وقال فى هدوء :

- إذا كان هناك خطر يهدد
بسقوطنا ، فمن الأفضل ان أسرع فى
الانتهاء من قراءة هذه القصة !

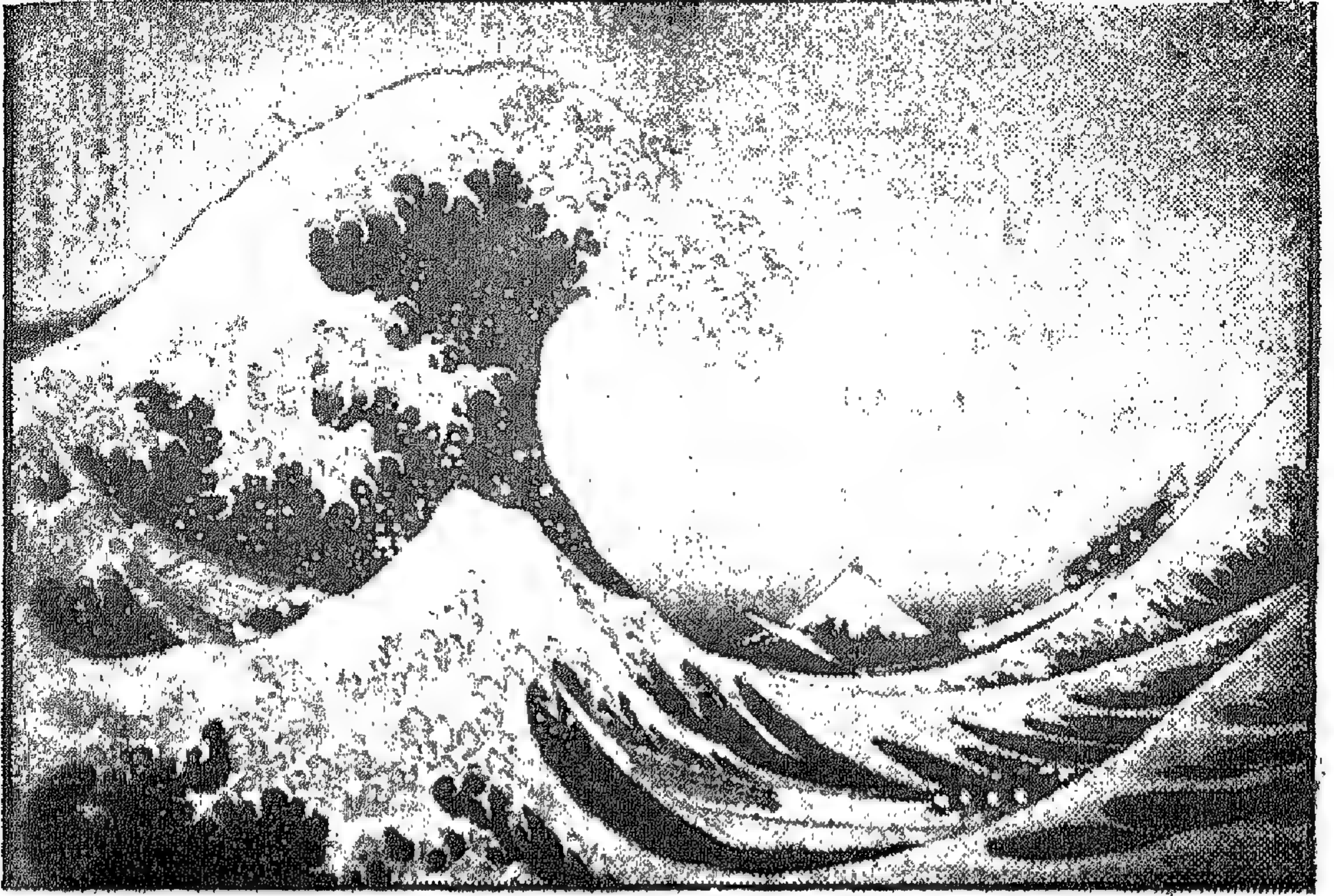
أمل !

يبلغ عمر بابلو كاسالز اعظم عازف
على الفيولونسيل فى العالم ٨٣ عاما ،
وقد سئل يوما لماذا يواصل التدريب
على العزف ، حوالى أربع أو خمس
ساعات كل يوم وهو فى هذه السن



فى الخارج !

فى الرحلة الجوية التى كانت تقطعها الطائرة بين ميامى وشيكاغو ، كان هناك طفل صغير يلهو
بطريقة أثارت اعصاب كل من فى الطائرة ..
وبينما كانت المضيئة تحمل اقذاح القهوة فى طريقها الى الركاب ، اذ اصطدم بها الصغير
وهو يعدو بين المقاعد فأسقط الاقذاح من يدها ... ثم وقف يشاهدها وهى تجمع
القطع التى تنثرت على الارض ، وعندئذ قالت له المضيئة :
- لماذا لا تذهب وتلعب فى الخارج !



لوحة الموجة المائة على شاطئ كاناجوا

عام ١٨١٧ قرر فنان ياباني فقير في الأربعين من عمره ، أنه في حاجة الى القيام بعمل مثير ليلفت الى فنه الانظار . وعلى هذا خطط مساحة من الارض أمام أحد معابد مدينة ناجويا ، وشرع في رسم أكبر لوحة في تاريخ اليابان . كان يثبت بالأحجار الكبيرة الورق المقوى السميك الذي يرسم اللوحة عليه والذي بلغت مساحته ٢٢٥٠ قدما مربعا . وكان أحد أطراف اللوحة قد شدد الى عرق طويل جدا من خشب البلوط ، لكي يمكن ، عند تمام الرسم رفع اللوحة به الى أعلى . ثم بدأ العمل بكميات كبيرة من المواد والألوان وبفرش في حجم المقشاة وبأمشاج من القماش المربوط الى العصي . وكان يشمر ثوبه

لـ ٤٢ ألف لوحة !

« لم يكن لذلك الفنان العظيم غير هدف واحد في الحياة : أن يرسم الأشياء كما هي .. »

« الكيمونو » عند وسطه ، ويقذف
بنعليه عن قدميه . ثم يجرى ذهابا
وايابا فوق اللوحة الهائلة يرسم الخطوط
الاولى لاحب القديسين الى اليابانيين
— انه القديس داروما — الذي جلس
ذات مرة يتأمل طبيعة العالم ، وظل
جالسا حتى ذوت ذراعاه وتلاشتا .

وسرعان ما امتلأ صحن المعبود
بالمتفرجين الذين زاحوا بنظرون في
دهشة وعجب الى الفنان الذي يجرى
هنا وهناك على اللوحة ويضع الالوان
بكميات هائلة ويضرب بفرشاته ضربات
ضخمة كانت تبدو للمتفرجين انها
بلا معنى . وفي ذات يوم عند شفق
الغروب ، أصدر الفنان امره الى
الرجال المسسكين بالحبال ان يرفعوا
عرق خشب البلوط حتى تصبح اللوحة
في وضع رأسي . وعندئذ شاهد الناس
صورة القديس داروما ، وقد بلغ
ارتفاعها نحو ستين قدما . ويقال
ان في مقدور حصان ان يمر في فم
ذلك القديس الهائل .

وهكذا حقق الفنان كاتسوشيكا
هوكوزاي غرضه ، واذا هو موضع
احاديث الناس . ولم يكتف بهذا ،
بل رسم بفرشاة عادية صورة
لعصفورين بلغ من صغرهما ان
الإنسان لا يستطيع ان يراها الا

بعدسة مكبرة . وبلغت أنباء براعته
مسامع الامبراطور ، فاستدعاه ليعرض
عليه الوانا من هذه البراعة النادرة .
وقد فعل هذا بأن نزع بابا من الورق
المقوى عن احدى القاعات ، ووضعها
على الارض ، ثم صبغه بالمداد الازرق
ثم جاء بديك ولون مخالفه المديسة
الخمس في كل قدم بالمداد الاحمر ،
ثم راح يهش الديك فوق الباب
المسطوح . فكانت النتيجة ان مخالفه
تركت آثارا أشبه ما تكون بأوراق
شجر الغرب او « الاسفنديان » الاحمر
.. وهنا صاح هوكوزاي قائلا :

« أوراق شجر الخريف على نهر
ناتسوتا الازرق .. ! »

وكان هوكوزاي ، في الواقع ، فنانا
حريصا على عمله ، لا يدخر جهدا في
القيام بالتجارب المرهقة والدراسات
المطولة قبل ان يضع تصميماته على
الورق . وقد أصبح واحدا من أشهر
الفنانين في اليابان . وواحدا من أواخر
وأنبغ المشتغلين بذلك الفن المعروف
باسم « يوكبوري » — ويعنى بالتعبير
العام اللوحات المرسومة والمحفورة على
كتل الخشب لتصوير مناظر الحياة
اليومية . وان ما فعله هوكوزاي هو
تهذيب الوسائل المتبعة في الرسم ،
والتي مضى عليها الف سنة ، كما

تخصص في ذلك الفن الجديد ، فن الحفر على الخشب - وكانت آراؤه في الألوان هي وجوب غلبة المناظر الطبيعية على الاجسام الادمية - وفي الرسم المتطور ! وجوب انتاج صور تحدث ثورة فنية من ناحية التأثير العام .

والمدحش انه استكمل هذا الفن في السن التي يعتزل فيها الناس عادة العمل او يموتون . فان كثيرا من مطبوعات صورده المائة التي يعتز بها العالم اليوم كانت من انتاجه ، وهو في الثمانين من عمره . وكان يقوم ببعض اشق أعماله الفنية عندما مات وهو في التاسعة والثمانين .

كان عزيز الانتاج جدا . فقد بلغت اللوحات المختلفة التي رسمها اربعين الف لوحة ، واقام في ٩٣ منزلا مختلفا . . كان ينتقل من المنزل اذا بلغ من القلادة - بسبب الألوان - حدا لا يجدي معه التنظيف ، او اذا تراكت عليه الايجارات المتأخرة . وقد عاش حياته كلها فقيرا لانه كان ينظر الى المال باحتقار ، وكان يدفع ديونه للتجار بأن يلقي اليهم رزما من النقود دون أن يحصيها . واتخذ لنفسه اكثر من خمسين اسما مستعارا ، فكان يترك اسما ويستعير غيره كلما اكتشف

بعض الاساليب الفنية الجديدة والجديرة باتخاذ اسم جديد . ولكن اسلوب هوكوزاي الاخير الاصيل هو الذي نال الاعجاب العام . . انه ذلك الاسلوب الجميل القوي المنسق الذي لا يخلو من هذه اللمسات الغريبة التي تعتبر طابعا لفنه .

كان في صباه غلاما جسيما فقيرا يدعى ايدو ، مقيما في طوكيو ، ولما بلغ الثالثة عشرة من عمره في عام ١٧٧٣ كان يشتغل حفارا للخشب ، ثم ساعيا في مكتب ، ثم بائعا في مكتبة ، ثم بائعا جائلا للاقمشة اللامعة ، ثم تاجرا في الفلفل الاحمر ، ثم رساما متجسولا للرايات والاعلام ، وتزوج مرتين ، وانجب عددا كبيرا من الابناء كانوا محنة له ، يضاف اليهم حفيد كانت تصرفاته المالية سببا في الافلاس النهائي لهوكوزاي .

وكان عزاءه الوحيد ابنته الموهوبة « ايوي » وهي احدى اليابانيات اللاتي برعن في فن « اليوكيو - ي » واللاتي تركن وراءهن لوحات فنية قيمة في هذا الفن .

وكانت تعنى بوالدها ، ويقال انها وجدته ذات يوم ، بعد ان تجاوز الثمانين ، جالسا على دكة الرسم يبكي لانه « حتى وهو في ذلك العمر ، وبرغم

كل دراساته ومجهوداته لم يستطع أن يتعلم حقا كيف يرسم الاشياء كما هي » .

وكانت اهتماماته متنوعة ، تنوع العالم كله ، كان ينظم الشعر الجيد وكان روائيا بارعا ، نشر كثيرا من المؤلفات المرححة . وفي عامه الثامن والستين أصيب بمرض مفاجيء كاد يقتله ، ولكنه كان قد قرأ عن علاج صيني قديم لهذا المرض أساسه الليمون ، فأخذ يعالج به نفسه حتى شفى . وكان يكتب ويرسم التقارير الطبية عن خطوات علاجه الذاتي .

ولو أنه مات في الستين من عمره لقامت شهرة هو كوزاي أساسا على مؤلفاته الرائعة المعروفة باسم « ماتجا » والتي يجمع ترجمتها بهذه العبارة « رسم الاشياء كما تتأني ، ولكن يجب أن تكون صورا سريعة للحياة »

وفي مجلداته الخمسة عشر من هذه الرسومات المطبوعة ، نجد آلافا من الكائنات البشرية في مختلف الاوضاع والوانا من الحياة تتزاحم في صفحاته سرطانات بحرية « أبو جلمبو » تزحف من البحر ، وأزهارا وأشباها تظهر . ورجال يغوصون تحت سطح الماء بنواقيس ممتلئة بالهواء للتنفس ، وجيادا تسبح لكي نرى كيف تعمل

قوائمها داخل الماء . ورسوما معمارية وتاريخا ، وحياة برية ، ومصارعين ، ومتحاربين ، وتهاويل مصورة كلها ممتزجة في حيز واحد مما يهيج الدارسين .

ولحسن الحظ أخذ هو كوزاي يحقق الكثير من آماله في سنواته الاخيرة ، ومن الروائع التي أتمها في تلك الفترة مجلده المسمى « هو كوزاي جانو » وهو مجموعة لوحات سريعة تضم أجمل ما رسم هو كوزاي . وهو لوحة تصور مجموعة من العميان يقود أحدهم الآخر عبر جدول مائي . ومجلده المسمى « المناظر البسة والثلاثون لفيوجي » وهو يضم أشهر سلسلاته المصورة ويحتوى على منظرين رائعين للجبل أحدهما أثناء العاصفة ، والآخر أثناء الجو الصحو . وهذه اللوحات من أحب وأشهر ما رسم ، لأنها تكشف عن القدرة الرائعة التي كان يتمتع بها ذلك الفنان في أعوامه الاخيرة وتكاد لوحته « الموجة العاتية على شاطئ كاناجوا » تعد قطعة فنية كاملة . وقد ظفرت أيضا بأعجاب وتقدير الناس في كل مكان . والطابع المميز لهذه السلسلة هو اللون الازرق الغالب عليها - اللون البروسي - الذي

يحتسوي على مجموعة من لوحاته الخفيفة ، وان ما كتبه يعد خلاصة حياته :

« كنت مجنوناً برسم أشكال الأشياء منذ كنت في السادسة من عمري ، ولما بلغت الخمسين كنت قد وضعت عندي لا يحصى من الرسومات ، ولكن كل ما انتجته قبل سن السبعين لا قيمة له . وفي الثالثة والسبعين تعلمت الشيء اليسير عن حقيقة التركيب الطبيعي للأشياء وللحيوانات ، وللنباتات ، وللأشجار والطيور ، والسماك ، والحشرات . وعلى هذا الاساس سوف أستطيع وانا في الثمانين أن أتقيدم بعض الشيء . وفي التسعين سأكون قد نفدت الى اسرار وخفايا الاشياء . وعندما أبلغ العاشرة بعد المائة فان كل شيء أرسمه ، ولو كان خطأ أو نقطة ، سوف ينبض بالحياة ، وانا أرجو من الذين سيقدر لهم أن تطول أعمارهم مشيلى أن يروا هل سأبقى بوعدى أم لا » ..

ووقع على هذه الكلمات باسمه الاخير الملائم له : « العجوز المجنون

بالرسم » .

بقلم جيمس ا. ميتشنر عن مجلة « نلوتنج ورلد »

قالت الزوجة لزوجها وهو يودعها في المطار:

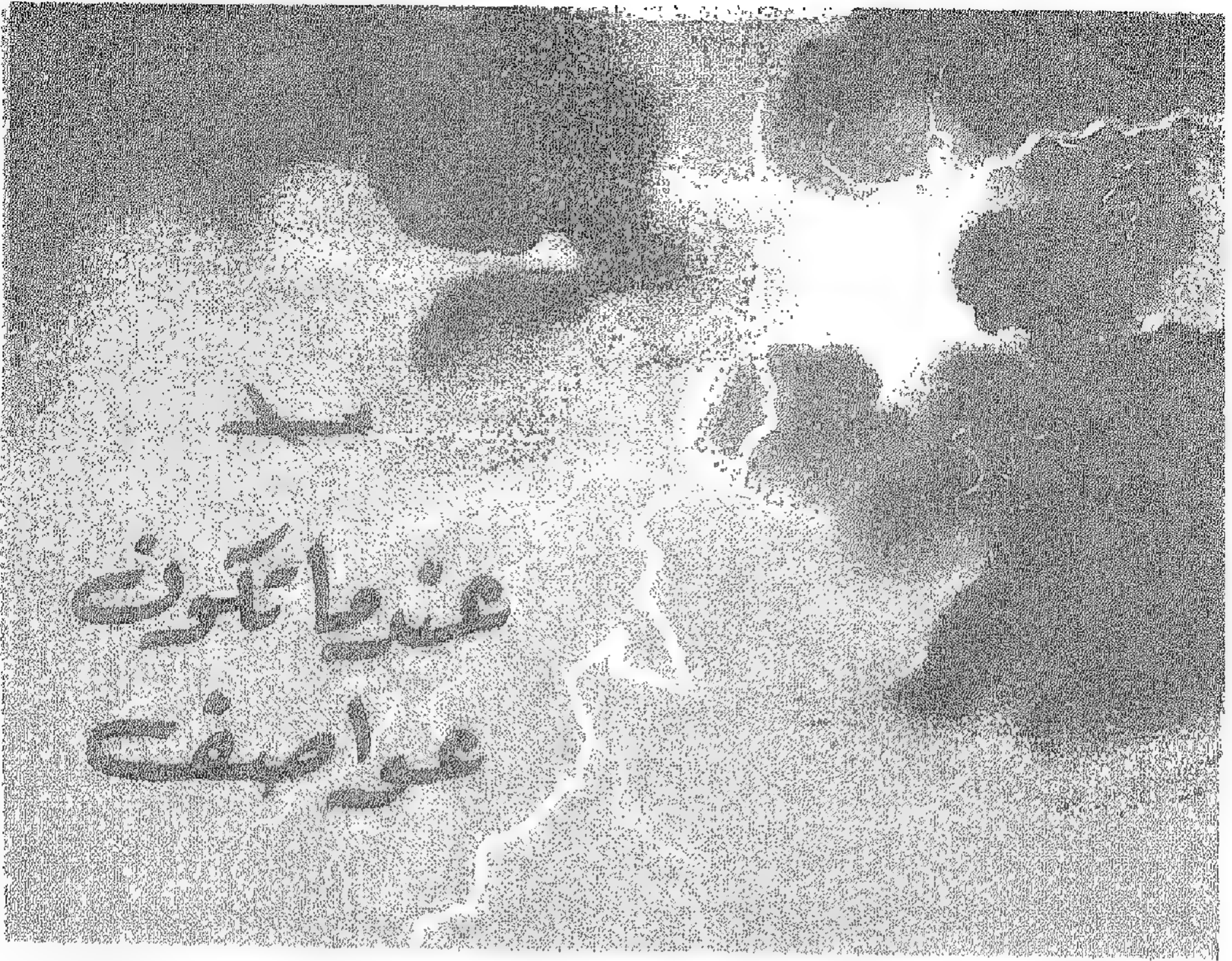
« لا تنس أن تكتب لى دائما ... حتى ولو كان شيكاً ! »

كان هو كوزاى قد بدأ استعماله في سنواته الاخيرة .

أما المجموعة التى يعتبرها معظم النقاد وهواة جمع التحف أعظم أعماله كلها ، فهى المسماة « خيالات الشعراء » وكان الغرض منها تصوير خيالات أشهر عشرة من الشعراء يستطيع هو كوزاى ، وهو شاعر أيضاً ، أن يتذكرهم ، وكان منها أربع لوحات ذات قيمة خاصة « الشاعر لى بو ، وقد بهزه شلال هائل . وناكامارد وهو فى الصين يحدق النظر فى شوق وحنين الى وطنه اليابان . وتوبا ، وقد أوقف جواده بين الثلوج ليتأمل شجرة عتيقة معوجة تنوء أغصانها بالثمار . ومنظر طبيعي يصور قصيدة الشاعر جاكورين عن قطع سمار الحصر ، والمنظر يصور عاملاً على حافة اجمة . وان هذه اللوحات لتعد انجيلاً للفن الجميل ، وتصويراً يؤكد أن فى قلب كل انسان احساساً شاعرياً يعبر عن نفسه بخيالات بسيطة ، وان كانت رائعة مدهشة .

وقد كتب هو كوزاى وهو فى سن

الخامسة والسبعين ، مقدمة لمجلد



عادة لا يماثل القلق الذي احس به
أنا .

فاذا كان الجليد يتساقط مثلا ،
سألنى الركاب عن الثلج . . فى حين
أن الثلج والجليد غير متشابهين ،
فالجليد جاف بارد ، وهو يرتد اذا
اضطدم بالطائرة ، بينما يصيبها
الثلج فى الغالب وهى تهبط من وسط
السحاب او تصعد بعد التحليق ،
وان لم تعد هناك صعوبة فى تغير
الارتفاع والخروج من هذه الحالة
بفضل الطائرات الحديثة .

وقد يستولى القلق أحيانا على احد
الركاب عندما يثور الجو بصورة

خلال ٢٢ عاما من العمل فى
فى الخطوط الجوية فوق الجزء
الاكبر من الكرة الارضية ، رأيت
كثيرا من حالات الطقس ، ومع ذلك
لا يزال الطيران هو متعة الاولى ،
وهو كذلك متعة الراكب الاولى . .
ومن أحاديثى مع ألوف من الركاب،
أدركت أن أول سؤال يوجهونه الى
هو : ما رأيك فى الجو ياكابتن ؟

انهم يعرفون أن الجو فى أغلب
الاقوات ليس مشكلة . . ولكن ما
يفكرون فيه هو الجو عندما يسوء
حاله ، ويعرقل هدوء الرحلة وأمنها .
ومع ذلك فان القلق الذى يشعرون به

ان الولايات المتحدة هي الاولى فيما يتعلق بعواصف البرق والرعود ، ولا سيما في المنطقة الوسطى من الولايات الغربية ، حيث لا حاجر بين المناطق المستوية المكشوفة هناك وبين القطب الشمالي ، يوقف الهواء البارد عن التدفق جنوبا ، ولا شيء يمنع الهواء الرطب الساخن من التدفق من خليج المكسيك . . . وحيثما يلتقي الهواء الساخن بالبارد ، تدور رحي معركة عنيفة ، تزخر بالاعاصير في الربيع ، والجليد والعواصف الثلجية في الشتاء ، وحرارة رهيبية وعواصف رعدية في الصيف .

واكثر ما يشير اضطراب الطيار في العواصف المصحوبة بالرعود ، هو الاضطراب والشغب الذي يرافقها ، فلهذه العواصف طاقة تفوق القنبلة الذرية . . . ذوابع ترفعك وتخفضك حتى تمزق بعض الطائرات اربا . . . وقد ساهمت منذ بضع سنوات في جمع حطام طائرة مزقتها عاصفة رعدية قرب (فرسنو) بكاليفورنيا ، وتناثرت اجزاؤها في مساحة تزيد على ١١ كيلو مترا . . . اما اذا كانت الطائرة متينة البناء لتستطيع مواجهة قوة هذا النوع من العواصف ، فلا بد من ان تكون ثقيلة الى حد لا يسمح لها

مربعة ، وتنهال عليك الرياح بالامطار في طوفان افقي يوقف الانفاس . . . ولكن الطيار لا يصيبه الاضطراب لذلك ، فهو يعرف انه سيجد وسط الرياح العالية والامطار ، الارتفاع والرؤية الصالحين لهبوطه ، فالرياح تجعل الرؤية سالحة ، ولعلك لاحظت انه في خلال الليالي الممطرة العاصفة ، تبدو الانوار البعيدة اكثر بريقا وثاقا . . .

ولكن القلق يصيب الطيار في الجو الذي يسوده الضباب الهاديء البارد ، فالهبوط في الضباب الكثيف مشكلة جوية من الدرجة الاولى ، وان كانت الاضواء الجيدة في ممرات المطارات تعاونه على ذلك ، كما يستطيع الطيار دائما ان يتجه الى اى مطار آخر حيث الجو افضل ، وقد لا يكون الهبوط في مكان يبعد ٣٠٠ كيلو متر عن المكان الذي كنت تريد امرأ طيبا ، ولكنه في تلك الحالة اكثر سلاما . . .

وهناك مشكلة جوية واحدة يمكن ان تثير أعصاب اكثر الطيارين حنكة . تلك هي مشكلة العواصف التي يصحبها البرق والرعد . . . وقد عهد الى مرة القيام ببعض الابحاث الجوية في قاذفة قنابل من طراز (ب - ١٧) خلقت بي فوق العالم كله لاعرف اين يوجد أسوأ أنواع الجو . . . فتبين لي

بنقل أية حمولة نافعة .

والحيلة التي يتخلص بها الطيار من العواصف الرعدية ، هي أن يطير ببطء مما يجعل الطائرة أقوى وأكثر قدرة على تحمل ضغط هبات الرياح القوية .

وهناك شيء آخر يثير الازعاج فيما يتعلق بالعواصف الرعدية . . ذلك هو البرد ، ومع أنه لم يسبق للبرد أن أسقط طائرة ، فانك لاتستطيع أن تقنع أى طيار بأن هذا الامر لن يحدث قط . وقد يكون التحليق خلال قطع البرد هو أكثر التجارب المحطمة للأعصاب وسط السماء . . فصول اضطدائه بالطائرة رهيب ، وبعض قطع البرد قد يزيد حجمها على كرة التنس ، ولا شك أن اضطدام آلاف منها بك بقوة وانت تسير بسرعة ٢٩٠ كيلو مترا في الساعة يمكن أن يصيب الطائرة بضرر بليغ .

منذ بضع سنوات ، طار أحد اصداقائي وسط برد شديد ، وعندما قرر أن يستدير للأفلات منه ، كان البرد قد خطم الزجاج الامامى واصاب مقدمة الجناح وحطم مصابيح الهبوط ، وعندما انحدر بالطائرة ليقوم بدورة الى الخلف تعرض جانب الطائرة باكملة لقطع البرد التي حطمت كل نافذة

فيه . . ولحسن الحظ ان الطائرة كانت طائرة بضاعة ، وان كان اضلاحتها قد تطلب . ٥٠ ألف دولار !

وقد تتدخل الاعاصير في المشهد ايضا . . انك اذا طرت خلال احدها فانه سيمزق طائرك اربا ، وممسا يزيد الموقف صعوبة ، انه عندما تهب الاعاصير ، تكون العواصف الرعدية حولك هي الاخرى . . ولكن من حسن الحظ ان ذلك لا يحدث كثيرا ، كما ان الاعاصير عادة تهب على مستوى منخفض ، واذا كانت الطائرة على ارتفاع حوالى ٢٤٠٠ متر عن الارض ، فقد تتفادى الجزء المدمر منها ، ومع ان الطائرة ستكون في جنو ردىء يتقاسذنها ، فانها سستبقى قطعة واحدة !

وبالرغم من ان الراصدين الجويين يستطيعون ان يذكروا لك المناطق التي قد تهب فيها الاعاصير ، فانهم لا يمكنهم ان يحددوا لك مكانها بالضبط ، واذا عرف الطيار المنطقة التي تحيط بها الشكوك ، فانه يظل مرتفعا فوقها اذا لم يستطع ان يتفادها كلية .

ويخشى الركاب في اغلب الاحوال ان تصاب الطائرة بضائقة ، ولكن الصواعق لاتفعل بالطائرات مثلما تفعل بالمنازل ، فالطائرة ليست متصلة

بالارض ، ولم نسمع أن الصواعق اسقطت طائرة ، وان كان من الممكن أن تسبب لها كثيرا من الاضطراب .

وتحيط بالعواصف الرعدية كهرباء كثيرة ، ولو استطعت أن ترى التيارات الكهربائية في المناطق المجاورة لها ، فانهما ستبدو أشبه بشلالات مياه يبلغ ارتفاعها مئات من الامتار ، وتطير الطائرة خلال هذه الشلالات التي تسمى « حقولا كهربائية » وتمتص شحنة كهربائية منها حتى تتشبع فلا تستطيع امتصاص شيء آخر . . . وعندئذ سوف تقع بعض الاشياء . . .

ان الطائرة تتوهج أولا . . . وهو ما يسمونه « نار القديس المو » وهذا الضوء سببه الكهرباء التي في الجو ، وتسمع عن الشيء نفسه في حبال السفن وقلوعها . . . انها الكهرباء الزائدة تحاول الانطلاق . . . انك تراها حول أطراف المراوح تتوهج بلون أرجواني أشبه بضوء من النيون الأزرق ، كما تنطلق الشحنة من الأطراف الحادة للزجاج الامامي ، ومن الذبالات الصغيرة التي تنبعث من الطرف الخلفي للجناح ، وتراقص الشرارات عبر الزجاج ، وداخل كابين القيادة وكأنها برق صغير متشعب الاسنة .

وكلما زاد الموقف سوءا ، زادت الشرارات حجما ، وعندما تبدأ الشرارات الكبرى تتراقص أمام مقدمة الطائرة في تيار خائق ، فمن المتوقع أن يحدث شيء فعلى في أية لحظة . . . انها علامة على ان الطائرة قد جمعت قدرا من الشحنة اكثر مما تستطيع نار « القديس المو » أن تخلصها منه .

كل هذا أيضا يحدث صراخا عاليا في السماعات المحيطة بأذن الطيار ، حتى يغطي على كل الاستقبال اللاسلكي . . . وفجأة ، وفي ذروة هذا التوتر ، يحدث وميض كبير براق ، ويدوى صوت انفجار عال !

ومهما كنت ثابت الأعصاب فانك ستقفز . . . فماذا حدث ؟

لقد تخلصت الطائرة من شحنتها الكهربائية باطلاق صاعقة نحو السحب !

انها تجربة مثيرة . . . عندما تقع أول مرة ، يخيل اليك أن الطائرة لاشك قد انفجرت ، ولكن الخسارة الوحيدة التي تحدث بسببها عادة ، هي ثقب محترق في حجم قطعة النقود المعدنية ، في طرف الجناح أو في الذيل . . . حيث قفرت الشحنة !

ويشعر الناس بالقلق خوفا من

خلايا صغيرة تختلف في الحجم ، ولكنها قل أن تزيد على ١٥ كيلومترا في الاتساع . هذه الخلايا هي الجزء الخطر ، ولا تستطيع العين البشرية أن تراها ، ولكن عين الرادار الالكترونية تستطيع ، فهي تبدو على شاشة الرادار أشبه بقطع منقوشة من القطن بها فجوات سوداء . . وبالرادار أيضا يستطيع الطيار أن يشق طريقه وسط منطقة السحب الرهيبية المنظر ، وهو واثق من أنه يستطيع أن يتفادى تلك الخلايا الصغيرة المزعجة بمجرد القيام بدورات صغيرة حولها . .

ان الطيارين جميعا يشنون على الرادار ويتحمسون في المطالبة به ، وحتى عام ١٩٥٤ كان اتحاد طياري الخطوط الجوية يطالب بادخاله في الطائرات ، وقد أصدر الاتحاد أخيرا قرارا رسميا بالمطالبة بوضع الرادار في كل طائرات الخطوط الجوية ، فاذا أصدرت السلطات المختصة قانونا بذلك فلا شك أننا جميعا سوف نشعر بالراحة حيال ذلك الثائر الأزرق الذي يربض على مرمى البصر .

انفجار البنزين خلال تفريغ شحنة الصاعقة ، ولكن البنزين يحيطه خزان من المعدن ، والكهرباء تحيط به فعلا ، ولكنها لا تحدث شرارة داخل الخزان ، كما أن الخزان لا يوجد به في العادة هواء يكفي لحدوث المزيغ الذي يؤدي للانفجار .

وأفضل ما يصنعه الطيار خلال العواصف الرعدية ، هو أن يبقى بعيدا عنها ، فاذا كان الجو صافيا وأشعة الشمس ساطعة بعد الظهر مع أمطار صغيرة متناثرة على نطاق واسع ، فإن الامر يصبح سهلا ، إذ يستطيع أن تطير حولها . . أما اذا كانت السماء مغطاة بطبقات كثيفة من السحب ، تختفي العواصف الرعدية داخلها ، فإنك لا تستطيع أن تتأكد تماما من وجودها هناك . . وفي تلك الظروف فإن البقاء خارجها يعتبر عادة مسألة حظ ، الا اذا كان لديك جهاز للرادار .

انك تستطيع أن ترى داخل السحاب بعين الرادار السحرية ، إذ توجد في الكتل الكبيرة من السحب

ملخصة عن مجلة (حقائق الطيران) بقلم روبرت باك



ضيوف جدد

عندما تجلس لتناول طعام العشاء الليلة ، سيكون العالم قد زاد عدد سكانه حوالي ٢٥ ألف شخص على ما كان عندما كنت تتناول طعام افطارك في الصباح !

اذا انت لم تفهم المرأة فمثلك كثيرون جدا . وانت معذور .
لان المرأة مخلوق له وظائف دقيقة ومعقدة . . . واذا
فهمتها عرفت ان كل تصرفاتها معقولة وضرورية . . .

أعرفك زوجتك

قد

يقول الزوج يوما : ما أعجب
المرأة ! . . . والواقع ان هذا
التعليق الذي يقال في معرض المزاح
أو الغضب انما يعبر في الغالب عن
حيرة صادقة . . .

انه يعلم ان زوجته تستجيب له
بطريقة مختلفة . . . وتتصرف بخلاف
ما يفعل في كثير من المواقف ، أما لماذا
تفعل ذلك ، فهو ما يحيرهما معا .
وقد ينجح كثير من الزوجات اذا كان
للشريكين ادراك اكمل لطبيعة المرأة
الخاصة .

والشيء الذي يجب ان يدركه الرجال
والنساء أكثر من غيره ، هو ان
الجانب الأكبر من حياة المرأة انما
يحكمه دورها الحيوى - البيولوجى -
والواقع ان كلمة « الانثى الحالدة »
ليست خرافة ، فلا تكاد تمر لحظة
واحدة طوال سنواتها الحسية ، لا

تتأثر فيها احساساتها بالتغيرات
الكيميائية الدورية التى تعدها لمرحلة
الامومة ، كما ان موجات المد والجزر
التى لا تنقطع للهورمونات ، تشير
ايضا التغيرات التى لا يمكن التنبؤ
بها بالنسبة للمزاج ومظهر الحياة ،
والرغبة الجنسية بطبيعة الحال .

والطبيعة فى تخصيصها ادوارا
انتاجية مختلفة للرجال والنساء ، تعد
لكل جنس نوعا خاصا من الحساسية
للاغراء والتأثير ، ولكى تضمن الطبيعة
عملية الانجاب ، زودت الرجل
برغبات ملحة سهلة الاثارة نحو رفيق
من النوع الآخر ، ولما كان الرجل
لا يستطيع ان يقوم بدوره الا اذا كان
مستعدا له ، فان الطبيعة تتطلب منه
ان يقوم هو بالمبادأة .

ومن ناحية اخرى يبدو الدور
البيولوجى للمرأة أكثر سهولة ، اذ

على الاتصال غير المتعقل بالرجال .
ومنذ السنوات الاولى تبني المرأة
خطوط دفاع عاطفية لحمايتها من
الاعتداء السابق لاوانه أو الذي لايجد
ترحيبا منها ، هذه الخطوط الدفاعية
التي تبدو في الغالب بمثابة « حياء
نسائي » ، انما تقوم على أساس من
الخوف ، وتظل هذه المخاوف هدفا
صالحا ، حتى تبلغ المرأة النضوج
الذي يكفل لها تدبير شئون حياتها
بنفسها .

وسيكون عجيبا اذا استطاعت أن
تتخلّى عن هذه الخطوط الدفاعية
بمجرد السقوط في الحب والزواج ،
والسير قدما للبحث عن تعبير كامل
لنبيذاتها وعواطفها الانثوية في
العلاقات الزوجية . . . ولكن الزواج
لا يمكن أن يحول سلوكها وتصرفاتها
الجنسية بين عشية وضحاها ، ولهذا
يظل الكثير من خطوط دفاعها باقيا .
وأول خطوط الدفاع التي تتهاوى ،
هي تلك التي تستطيع أن تدركها ،
فالخوف من الحمل مثلا ، قد يحل
محله الرغبة في الاطفال ، أو قد
يزول بالنسبة للبعض عن طريق
استشارة طبيب معروف للوصول الى
طريقة آمنة لمنع الحمل . . .
والاحساسات العادية بالحياء والحجل

أنه عيانة عن مجرد كونها على
استعداد لتقبل شريكها ، ولما كان
هذا الامر يمكن اتمامه عن طريق
الامتناع عن عمل شيء لوقفه ، فليس
للمرأة أن تقلق فيما يتعلق
باستعدادها ، بل أن عليها أن تهتم
بقوتها في اجتذاب قرينها واثارة
اهتمامه ، إذ أنها بدون هذا الاهتمام
لن تستطيع أن تقوم بدورها الخالق .
ودور المرأة في تقبل الرجل
يجعلها معرضة للتأثير بطريقة أخرى،
فهي على عكس زوجها قد يكفي مجرد
التعبير المادي عن الحب لمنحها
احساسا بالرضاء ، وتحقيق المطالب
المدفقة لكيانها الروحي والمادي كاملة
قد يتم بامتزاج ذاتيتها بالرجل الوحيد
في العالم ، الذي هي على استعداد لأن
تهب له نفسها . . .

إن القليلين من الرجال هم الذين
يدركون مدى الشجاعة التي تلزم
المرأة لقبول دور الانثى في مشئون
الجنس ، وتحقيق الاستسلام الكامل
الضروري لتحقيق الاداء المتبادل ، فهم
لم يجربوا قط المخاطر التي تعيشها
النساء منذ الطفولة ، فالفتاة قبل أن
تصبح صالحة للزواج بفترة طويلة قد
تعلمت عن طريق الملاحظة والحكايات
التي تسميها العقوبات التي تترتب

والعار التي تجمعت لديها وهي فتاة صغيرة ، تخصص عادة للتجربة أو بمعلومات تكتسب بعد حديث مع طبيب أو خبير في شئون الزواج .

ومن أهم الأشياء التي تتعلمها الزوجة الصغيرة ، ان عددا قليلا نسبيا من النساء هن اللواتي يبلغن ذروة اللذة في الشهور الاولى من الزواج ، وان فشلها هي في ذلك لا يعنى خطورة مروعة ، بل انه انما يعكس وسيلة للحياة ومجموعة من السلوك يجب ان تعدل تدريجا ، وهن يعرفن أيضا ان ذروة اللذة بالنسبة للمرأة مسألة فردية ، لا تتماثل عند كل النساء بنفس الشدة أو عدد المرات . . . فبعض النساء أكثر عاطفة أو شهوة من غيرها ، والبعض أعمق تأثرا لا بشئون الجنس فحسب ، بل بكل ما يشير اهتمامهن ، ومثل هؤلاء ينفعن بطبيعة الحال بطريقة أشد عاطفة من الاخريات ، والزوجة التي لا تشير ذروة اللذة لديها أكثر من تنهيدة ارتياح قد تكون قد حققت احساسا جنسيا كافيا مماثل ذلك الذى حققته الزوجة التي أثارت فيها تلك اللذة احساسا عنيفا يهز الارض !

وتحت كل هذه التغيرات الفردية ،

تكمُن الحقيقة القائلة ان كل النساء يتمتعن فعلا بالقسوة على الاثارة والارضاء الجنسي ، وقد ذكر لي طبيب مشهور لامراض النساء كيف ينقل وجهة نظره هذه الى مرضاه ، اذ يمضى فى سرد بعض الطرائف على زبائنه قبل أن يبدأ فحصه الطبى ، حتى اذا ضحكت احدى المريضات ، قال لها : « اذا كان فى استطاعتك ان تجدى متنفسا فى الضحك ، فانك تستطيعين أن تجدى نوعا آخر من الراحة فى العلاقات الزوجية » .

والواقع - كما يشير هذا الطبيب - أن قدرة المرأة على تحقيق الرضاء الجنسي أمر وثيق الصلة باحساسها بالمرح ، فكلاهما لا بد من ان يشاطر فيه المرء غيره لكى يشعر بالمتعة ، وكلاهما لا يمكن تحقيقه بالقسوة أو الفن أو مجرد الارادة ، بل لا بد لهما من مزيج معين من الطواعية والتفكر ، وكلاهما ليس له مكان محدد فى الجسم . . . وكلاهما يكونان شخصية المرأة فى مجموعها .

وفى طبيعة الأشياء التي يتعلمها الأزواج الشبان فى كثير من الحالات ، عندما يستشيرون طبيبا ، ان عدم قدرة الزوجة على تحقيق الرضاء الجنسي ليس راجعا الى عيب أو نقص

معين ، كما ان ادق الفحوص
الجسمانية قل ان تكشف عن أى عيب
أو اختلال فى افراز الغدد ، أو أية
أعراض جسمانية أخرى •

ولكن أسئلة الطبيب قد تكشف
أن للزوجة متاعب فى مناطق أخرى من
حياتها الى جانب علاقاتها مع زوجها ،
وفى الكتاب الذى أصدرته أخيرا عالمة
النفس « نايلى نيوتن » بناء على
أبحاثها بكلية الطب بجامعة
بنسلفانيا ، أشارت الى المواضع التى
تمكن فيها هذه المتاعب الشائعة،
وذكرت ان دراستها الدقيقة لمئات من
الامهات اللواتى انجبن أطفالا حديثى
الولادة ، أظهرت ان النساء اللواتى
يخشين آلام العادة الشهرية أو الحمل
قل أن يجدن الرضا فى العلاقات
الزوجية ، فى حين ان النساء اللواتى
يتقبلن العادة الشهرية باعتبارها
شيئا طبيعيا ، واللواتى يتطلعن الى
انجاب الاطفال باعتباره تجربة طيبة ،
يشعرن عادة بالتوافق الجنىسى ،
وبعبارة أخرى ، فان مدى الرضاء
الذى تحصل عليه المرأة من العلاقات
الزوجية ، ومدى الرضاء الذى تمنحه
لزوجها مرتبطان ارتباطا وثيقا
باحساساتها حيال كل وظائفها
الانتاجية •

وهناك صعوبة واحدة قد تكون
شائعة فى النساء اللواتى يعتبر
فشلهن فى تحقيق الرضاء الجنىسى
مشكلة طويلة مستمرة ، وهى انهن
فى حاجة الى المساعدة لتقبل دورهن
كنساء ، فعندما ترفض المرأة أنوثتها ،
فان ذلك مرجعه الى خوفها من أن تكون
سلبية وعالة على غيرها ، وبدلا من أن
تنظر الى الرباط الزوجى باعتباره
وسيلة تمنح بها نفسها لمن تحب ،
فانها تنظر آليه باعتباره تحد لمقاومة
خطر هذا المنح !

ومن ثم فان البرود الجنىسى ليس
الا دفاع ضد طبيعتها الانثوية نفسها،
ولا يمكن تفسيره بانعدام الرغبة
الجنىسية ، فليست هناك حالة لم تبدأ
فيها تلك الرغبة ، والاعتقاد بأن ذلك
« برود » فكرة غير صحيحة تماما ،
وقد أشار المرحوم الدكتور روبرت
ديكنسون أخصائى أمراض النساء
الشهير الى ان الامر يتطلب صبرا
كثيرا من المرأة لكى تكافح ضنة
نبضاتها الكامنة ، كما انها يجب أن
تعبّر عنها بطريقة كاملة •

ويقول الدكتور بول روجرز العالم
النفسانى بجامعة ويسكونسين : إن
هناك حافزا فى كل كائن حي للاعتراف
عن كل طاقاته ، فهو موجود فى كل

دون تحقيق الرضاء الجنسي الكامل للزوجة ، فعلى زوجها ان يخلق «منطقة امن» تشعر فيها الزوجة بالحرية لتجربة الاحساسات التي تخفيها عادة وراء قناع ، ومعنى هذا ألا يحكم عليها أو ينتقدها أو يهددها ، ولا يشخص الداء أو يصف السدواء ، بل عليه بدلا من ذلك أن يتيح لها حرية كاملة في التفكير والاحساس ، وأن يثق بأن بعض حوافز الحياة الكامنة فيها سوف تغلب أخيرا على كل العقبات لتعبر عن كل طاقاتها .. بما فيها الطاقة الجنسية .

هذه هي الطريقة التي يقول دكتور روجرز في ايجاز أنه وجدها ذات قائدة كبرى في مساعدة مرضاه على التغلب على المشاحنات العاطفية .. وسيقول الكثيرون عنها أنها تعريف طيب للحب ..

ملخصة عن مجلة « رد بولد »

انسان ، ولكنه ينتظر فقط الظروف المناسبة للانطلاق ، هذه الظروف هي الدفء والادراك ، وتقبل الامور دون قيد أو شرط بواسطة مخلوق بشرى آخر ... فاذا كان هناك من يستطيع ان يعرف الظروف التي تمهد الانطلاق الكامل لطاقت الزوجة الانثوية ... فهو زوجها . وقد لا يكون هذا سهلا بالنسبة له ، اذ يحتمل ان يعتقد ان فشل زوجته في الاستجابة له هو تحد لرجولته ، وقد يزيد الامر صعوبة بما يبدية من تحد حيال هذا التحدي .. ولن يستطيع أى طبيب أو خبير في الزواج أن يصف له علاجا ويقول له : « اتبع هذا العلاج فيسير كل شيء على مايرام » . ولكنه يستطيع منذ البداية أن يقترح وسيلة تجعل الزوجين يبدآن بداية طيبة لوضع حل لمشكلتهما الخاصة .. ويصف الدكتور روجرز هذا الامر بقوله : « عندما تحول المخاوف الكامنة



من البالغ ؟

تصابق مدير شركة الاعلان من تهادى موظفه في المبالغة فيما يكتبه من اعلانات .. فارسل اليه مذكرة كتب فيها :

— لقد طلبت منك ٤٠ الف مرة .. ان تمتنع عن المبالغة .

تحت المجهر بالزوف

« ... والموت المفاجئ » ، علامة مميزة في تاريخ الصحافة ، لقد نشرت الريدرز ديجست هذا المقال لأول مرة عام ١٩٣٥ ، وبينما اعترف رؤساء تحرير الريدرز ديجست بما فيه من حقائق اليمية الا انهم كانوا يشعرون ان هذا المقال يعد على جانب كبير من الهمية كسلاح قوى ضد كوارث الطرق المميتة ، ويبرر هذا الاعتقاد عاصفة الاستحسان التي فوبل بها نشر المقال والعمل الذي بدأ نتيجة له ، لقد اثار حملة لمنع الحوادث قللت من نسبة كوارث السيارات في الولايات المتحدة بمقدار الثلث ، وطلبت اندية الخدمات وهيئات المناقشة ومكاتب منع الحوادث طبعات جديدة من الريدرز ديجست بلغت ٤ ملايين نسخة ، وفي الوقت الذي ازداد فيه عدد القتل بسبب حوادث السيارات حتى افرق البلدان واحدة بعد الاخرى ترجم هذا المقال الى لغات كثيرة ونشر في كل طبعات الريدرز ديجست.

سائق وتجعله يخفض من سرعته ولو بصفة مؤقتة على الاقل ، ان الشيء الذي نحتاج اليه هو ادراك واضح راسخ بأنك في كل مرة تضع فيها قدمك على البنزين يقفر الموت الى جوارك وينتظر فرصته في امل ، وان الحادث المروع الذي قد تشاهده ليس حالة فردية ، وان هذا النوع من الحوادث يقع كل ساعة من ساعات اليوم ، اذا أدركت هذا فعلا فان النبا الذي تقرأه في صحيفة يوم الاثنين والذي يقول ان ٢٩ شخصا قتلوا في حوادث التصادم في عطلة نهاية الاسبوع سيعنى بالنسبة لك اكثر من تحريك شفطيك في عدم اكتراك وانت

الواقع ان نشر الارقام الاجمالية عن المصابين والقتلى في حوادث السيارات لا ينجح اطلاقا في التأثير على السائق حتى يدرك المخاطر المروعة لقيادة السيارات ، فالسائق لا يترجم الاحصائيات الجامدة الى حقيقة من الدماء والآلام الاحتضار .

ان الارقام لا تتضمن الالم وبشاعة التشويه - ومعنى هذا انها تترك النقطة الهامة ، والنظرة العابرة الى حادث تصادم مدمر او الى انباء تقول ان صديقك الذي تناولت معه طعام الغداء في الاسبوع الماضي يرقد الان في المستشفى وقد اصيب بكسر في ظهره . هذه النظرة لن تخدع اى

تقلب الصفحة لتقرأ أنباء الرياضة .
وهناك قاض مبتكر يحكم على كل
سائق متهور بأن يطوف بالمكان الذي
يمكن أن تؤدي إليه أية حادثة من
حوادث السيارات وهو معرض الجثث
المجهولة . ولكن حتى منظر جثة
مشوهة فوق لوحة من الخشب وهي
تصور نتائج حادث بشع من حوادث
السيارات لا يمكن أن يكون جزءا من
مسرح الحادثة نفسها . وليس هناك
فنان يجرو - وهو يرسم لافتة أمان -
على تصوير الحادثة بتفاصيلها
الشاملة .

ان صورة الحادث لابد ان تتضمن
حركة وتأثيرا عميقا أيضا - فيجب
أن تصور المجهود الواهن الكليل الذي
يسدله الشخص المصاب للوقوف
والانين الخافت المستمر الذي ينبعث
من انسان بدا الالم يسرى في جسده
بعد أن تلاشت الصدمة . وينبغي أن
تصور التعبير الباهت على وجه رجل
أذهلته الصدمة وأخذ ينظر الى التواء
سابقه التي كسرت والتشويه الذي
حدث في جسد طفل بعد أن سحقته
عظامه . ويجب أن تتضمن تصويرا
واقعيا لسيدة أصيبت بحالة هستيرية
وهي تصرخ فيبدو فمها كفجوة بين
قطرات الدماء التي تملأ عينيها وتحري

على ذقنها . ولا بد أن تشمل
التفاصيل أطراف العظام وقد برزت
من اللحم في كسور مضاعفة يصحبها
تمزق الجلد وكذلك الاجزاء الحمراء
الداكنة التي ترفع من فوقها الملابس
وقد التصق بها الجلد .

هذا كله يحدث كل يوم نتيجة
للعادة الحديثة في الذهاب والمجيء
بسرعة كبيرة فتعرض في كل طريق
مرة أو مرتين لخطر التصادم . ولو
كان من الممكن استخدام الاشباح في
غرض مفيد لكان لابد أن يستقبل كل
طريق السيارات القادمة بالانين
والصرخات وبمنظر عشرات من الجثث
من جميع الاحجام والاعمار ومن
الجنسين وهي ترقد على الحشائش
غارقة في دماؤها في منظر ينطوي على
تحذير للسائقين .

أوقف ضابط مرور من معارف ذات
مرة سيارة حمراء كبيرة مسرعة .
وكان يسدو على الرجل الذي يقودها
انه رجل يشعر بالمسؤولية وكان يبدو
أيضا انه في طريقه لقضاء عطلة ممتعة
في نهاية الاسبوع مع أسرته . وقاطع
الضابط احتجاجات السائق وقال له :
« سأتركك هذه المرة . ولكن اذا كنت
ستواصل السير بهذه الطريقة فلن
تستمر طويلا ، امض في طريقك ولكن

أن تتركب سيارة اسعاف أو ترى الطبيب وهو يعمل في الضحية في المستشفى ولكنك تستطيع أن تقرأ بالتأكيد .

ان السيارة غادرة كالقطة تماما . ومن الصعب أن تدرك انها يمكن أن تكون قاتلة كالقذيفة . ويقول المتحمسون للسرعة انها تجعل المائة كيلو متر لاشيء على الإطلاق . ولكن قطع مائة كيلو في الساعة معناه ٣٠ مترا في الثانية ، وهي سرعة تضع مسؤولية خطيرة لامبرر لها على الفرامل والعاكس ويمكن أن تحول هذه الاداة الفاخرة السهلة الانقياد الى فيل ضخيم ثائر .

والتصادم والانقلاب والانحراف الجانبي ، كل هذه الاشكال من الحوادث تؤدي اما الى توقف السيارة وقد أصبحت خطاما هامدا أو الى انحرافها عن اتجاهها وتهشمها . ومادام راكب السيارة - وأعني به أنت - ظل ماضيا في اتجاهه بالسرعة الاصلية ، فان كل سطح وزاوية داخل السيارة تصبح قذيفة مدمرة ممزقة تستهدفك أنت دون أن تستطيع الهرب منها . وليس هناك ما ينقذك من القوانين الحاسمة لقوة التصادم .

خفف من السرعة » . وبعد ذلك مر أحد جنود البوليس الذين يركبون الدراجات البخارية وحييا الضابط وسأله اذا كان قد حرر مخالفة للسيارة الحمراء . وأجاب الضابط : « كلا . لقد كرهت أن أفسد عليهم رحلتهم » . وقال الجندي : « لسوء الحظ أنك لم تفعل . لقد مررت بهذه السيارة مرة أخرى بعد ٨٠ كيلومترا في الطريق . ان المنظر يجعلني أشعر بالغثيان . كانت السيارة كلها مطبقة كآلة الاوكورديون ، وكل ما تبقى من شكلها القديم هو اللون فقط . أما جميع من كانوا فيها فقد ماتوا عن آخرهم فيما عدا أحد الصبية ، ولكنه لن يعيش هو الآخر حتى يصل الى المستشفى » .

وربما جعلك هذا المنظر تشعر بالغثيان أنت أيضا . ولكن اذا لم تكن سائقا ثقیل القدم لفائدة في علاجك فان منظر الحادث الذي لايجرؤ فنان على رسمه والمعلومات الاولية عن نتائج السرعة وسوء التقدير لا بد أن تحوز اهتمامك . وليست لي حيلة اذا كانت الحقائق صارخة . فما دامت أعصابك تحتل أن تقود سيارتك بسرعة وتعرض للمخاطر فيجب أن تحتل أيضا العلاج المناسب . وقد لا تستطيع

ان الامر يكون اشبه بالسقوط من فوق شلالات نياجارا داخل برميل من الصلب مليء بمسامير تركيب قضبان السكك الحديدية . وافضل شيء يمكن أن يحدث لك هو أن تلقى خارج السيارة عندما يفتح بابها فجأة . وفي هذه الحالة سيكون عليك أن تحسب حساب الأرض فقط . صحيح أنك ستصطدم بالأرض بقوة كما لو كنت قد ألقيت من أحد قطارات الاكسبريس وهو يسير بأقصى سرعته ، ولكنك ستكون على الأقل بعيدا عن الحصار القاتل داخل السيارة بين الزجاج والكمرات والاطراف المعدنية .

وأى شيء يمكن أن يحدث في الثانية التي يقع فيها التصادم ، حتى تلك الحالات ذات الحظ الحسن التي سمعت عنها . لقد اندفع البعض من خلال الزجاج الامامي ولكنهم خرجوا من الحادث بخدوش سطحية ، واصطدمت سيارات آخرين ببعضها بعضا واصبحت هياكل مقلوبة من الخردة ولكنهم لم يصابوا بأى اذى ، بل واشتبكوا في مناقشة حامية بعد الحادث لمدة دقيقتين . ولكن الموت كان هناك في نفس هذه اللحظات أيضا ، لقد كان يمارس حقا من حقوقه وهو حقه في أن يخطئ . وفي هذا الربيع

قامت إحدى فرق الانتقاذ بفتح باب سيارة انقلبت من فوق أحد الجسور وخرج السائق سليما الا من خدش في وجنته ، أما والدته فكانت لا تزال داخل السيارة وقد احترقت شظية من الخشب فمها الى عمق اربع بوصات نتيجة اندفاع ابنها الى احد المنحنيات بسرعة كبيرة بعض الشيء . لم تكن هناك دماء او عظام ملتوية في شكل رهيب ، وكل ما في الامر جثة ذات شعر أشيب ما زالت تمسك بكتاب صغير فوق ركبتيها تماما كما كانت تمسكه عندما شعرت بالسيارة تنقلب .

وفي نفس هذا المنحني بعد ذلك بشهر اصطدمت سيارة سياحة خفيفة بإحدى الاشجار ، وقد وجدوا في المقعد الامامي طفلا في الشهر التاسع من عمره يحيط به زجاج محطم من كل جانب ولكنه لم يصب بأى اذى . إنها سخرية عملية رائعة من الموت لم يفسدها منوى والدى الطفل . كانا يجلسان على جانبيه وقد قتلا نتيجة تهشم جمجمتيهما لاصطدامهما بواجهة السيارة .

وإذا اعتدت أن تسير بالسيارة دون أن تبصر ما أمامك لمسافة بعيدة ، فتأكد من أن جميع من يركبون معك

خفيف مدمر يجفل كلا منهما تدور
حول نفسها وتتخبط في السيارات
الأخرى على جانبي الطريق .

ولقد وصف أحد رجال البوليس
حادثا من هذا النوع ، تحطمت فيه
خمس سيارات وقتل سبعة أشخاص
على الفور ثم مات اثنان في الطريق
الى المستشفى ومات اثنان آخران
بعد ذلك . وكان الجندي يذكر
الحادث بوضوح لا يريد . . كان يذكر
سرعة انتقال الطبيب من رجل قتل
ليفحص سيده كسر ظهرها ، وكان
يذكر الجثث الثلاث التي كانت في
أحدى السيارات والتي كانت مبللة
بالزيت فبدت كما لو كانت كل منها
شجارا بثيا مبللا وليست مخلوقات
أدمية ، وكان يذكر أيضا رجلا كان
يسير على غير هدى ويكلم نفسه
وهو لا يحسن بالموتى والذين يموتون
ولا يشعر بشظية الصلب التي تظهر
عند رمقه الذي تسيل منه الدماء ،
وكان يذكر فتاة جميلة فتحت جبهتها
وهي تحاول يائسة أن ترحف لتخرج
من أحدى الحفر وقد تهشم ردفها ،
والسيارة التي تهوى وتتدحرج من
قوى أحد الجسور وتهشم راكبيها في
كل شبر يمكن أن تلتف حول شجرة
تماما حتى يشتبك حاجز الاصطدام

يحملون بطاقات شخصية ، لأنه من
الصعب أن تتعرف على جثة تهشم
وجهها أو تمزق . والسائق عادة هو
الهدف المفضل للموت . فإذا ظلت
عجلة القيادة مكانها عند التصادم فإنها
ستحطم قصبته الهوائية وستحدث
به نزيفاداخليا مميتا . اما اذا انفصلت
فإن حياة السائق سوف تنتهى
بدخول عمود عجلة القيادة في بطنه .

وليست جميع حوادث التصادم
التي تصطدم فيها السيارات وجهها
لوجه تقع في المنحنيات . فالقح
الحديث الميث هو الشارع المقسم الى
ثلاثة طرق للمرور . فمُنظر هذا
الشارع يغرى السائق العادى السريع
الثقل بمحاولة اجتياز السيارة التي
أمامه . وفي نفس الوقت يكون هناك
سائق آخر يتأرجح قادمة من الاتجاه
المضاد بسرعة كبيرة . وفي اللحظة
الآخرة يحاول كل سائق من السائقين
أن يعود الى صف السيارات الذي
كان يسير فيه ولكن المسافات بين
السيارات تكون قد أغلقت . وبينما
تضطر سيارات كل صف من الصفين
الى الانحراف والانقلاب عند منخفض
جانب الطريق أو الاصطدام بعضها
ببعض تلتقى السيارتان اللتان خرجتا
من الصفين وجها لوجه في تصادم

والزجاج الطائر - لان زجاج الامان لم يصبح بعد شائعا - يساهم باكثر من نصيبه في الجانب الخارجى المنظور من الحادث . انه لايقطع فحسب ، بل ان الشظايا تنطلق كما لو كان مدفعا معبأ بالزجاجات المكسورة قد اطلق في وجهك . ووصول شظية تندفع بهذه القوة الى عينيك ستعنى العمى المؤكد . اما الساق او الذراع التى تنفذ خلال زجاج النافذة فستقطع حتى العظم بما فيها من شرايين واوردة وعضلات كما لو كانت قطعة من اللحم تحت سكين جزار ، وفى مثل هذه الظروف لن يستغرق الامر سوى وقت ضئيل جدا تكون بعده قد فقدت كمية مميتة من الدم . وحتى زجاج الامان قد لايعنى الامان التام عندما تصطدم السيارة اثناء انطلاقها بسرعة كبيرة . فالجسد الذى يطير عند التصادم يمكن ان يحدث برأسه فجوة فى لوح الزجاج وعندئذ ينفذ رأسه بينما لا تستطيع كتفاه النفاذ ويصبح الزجاج محاصرا الرقبة ، ولا يخفى ان الاطراف الحادة لهذا الزجاج يمكن ان تقطع الجسم كالمقصلة سواء بسواء .

ولنستمر فى الكلام عن حالات القطع ، فالانحراف عن الطريق

الامامى بالحاجز الخلفى ولا يمكن فصلهما الا بشعلة استيلين قوية . وفى حادثة من هذا النوع وقعت أخيرا عشروا على سيدة عجوز ترقد فوق ركبتى ابنتها وكل منهما غارقة فى دماؤها الاخرى ، وكانت الاثنتان مصابتين بكسور عديدة حتى ان أى تشريح مهما كان لايمكن ان يحدد ما اذا كان ذلك الكسر فى الركبة ام هذا التمزيق فى القلب هو الذى ادى الى الوفاة .

والسيارات المقلوبة تتخصص فى اصابات معينة منها مثلا الاصابة بشرخ فى الحوض يضمن للشخص المصاب ان يتألم فى سريره عدة شهور بلا حراك وربما أصابه بعاهة مستديمة . ومنها كسر العمود الفقرى نتيجة التواء جانبى شديد ، ثم بعد ذلك التفاصيل البسيطة كالركب المهشمة والواح الاكتاف المكسورة التى تحدث نتيجة الاصطدام بجوانب السيارة وهى تتدخرج بعد انقلابها ثم النتائج المميتة للاصابة بكسور فى الضلوع لان هذه الضلوع تحدث عندئذ ثقوبا فى القلب او الرئة بأطرافها الحادة . وليس التزيف الداخلى بأقل خطرا ، لان التجويف البلورى وليس التجويف المعدى هو الذى يمتلئ بالدم .

سيخلدك في ذكرى أحدهم كذلك الرجل الذي أصبح عرضه مترا وسمكه خمسة سنتيمترات عندما صدمته سيارة نقل ثقيلة وهرسته بينها وبين مؤخرة سيارته . أو تفعل شيئا جديدا مثل هذين الشابين اللذين ألقيا من سيارة مكشوفة هذا الربيع غير أن كلا منهما حطم أثناء اندفاعه لوحا من زجاج السيارة الامامي وفقد الجزء العلوي من جمجمته حتى الحاجبين .

ليست هذه قصصا خيالية مفزعة ولكنها المادة الخام الرهيبة للاحصائيات السنوية كما يشاهدها رجال البوليس والاطباء أثناء تأدية واجبهم ، وقد التقطنا هذه الحوادث جزافا من غير قصد ، والشئ الغريب هو أن الاختلاف فيما بينها ضئيل جدا .

ومن الصعب أن تجد انسانا كان ضحية حادث وظل على قيد الحياة ويستطيع أن يحتمل الحديث عن هذا الحادث . انك عندما تفيق من هول الصدمة تبدأ الآلام الحادة القاسية تدب في جسدك عندما تدرك أن عظمتي الترقوة قد تهشمتا وأن لوحى كتفينا أصيبا بشروخ وأن ذراعك اليمنى كسرت في ثلاثة مواقع وأن ثلاث من ضلوعك قصفت مع احتمال

والاصطدام بسور من الاسوار قد يعرضك على الفور لاصابة قاتلة عندما تنفذ إحدى قوائم السور من زجاج السيارة الامامي وتقطع رأسك بطرفها المدبب . انها لن تفصله تماما ولكنها ستصيبه بطريقة فعالة . وكثيرا ما يعثر على جثث طارت أحديتها ، بينما سحقت أقدامها سحقا ، وتكون الاحذية ملقاة على أرض السيارة خاوية وأربطتها معقودة بعناية . وهذه هي النتيجة التي يمكن أن تؤدي اليها السرعة الحديثة .

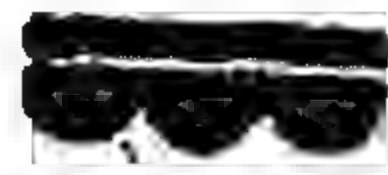
كل هذه الحوادث أشياء عادية في أى مجتمع . ولكن اذا أردت أن تبقى أنت شخصا خالدا في ذكرى رجال البوليس والاطباء فسيكون عليك أن تفعل شيئا غريبا كتلك السيدة التي اندفعت برأسها من خلال الزجاج الامامي فأحدثت رشاشا من شظايا الزجاج تساقطت فوق الركاب الآخرين ثم عندما انقلبت السيارة انقلبت بها ورأسها تحت حافة الزجاج الامامي فقطعت رقبتها من الاذن اليمنى الى الاذن اليسرى . أو سيكون عليك أن توقف سيارتك بالقرب من أحد المنحنيات ثم تقف أمام نور المؤخرة أثناء قيامك بإخراج العجلة الاحتياطية ، الامر الذي

حدوث حالات تمزق داخلي . ولكن
الالم لا يبعد تفكيرك عندما تبدأ الصدمة
تتلاشى عن أنك قد تكون في طريقك
الى الموت . انك لا تستطيع ان تنسى
ذلك الا عندما يحملونك من الارض الى
النقالة وتخرج ضلوعك المكسورة
ورثتيك وتطعن الاطراف الحادة لعظمتي
الترقوة زورك الذي يتعالى صراخه .
وعندما تكف عن الصراخ يعود كل
شيء ، انك ستموت ، وانت تكسره
نفسك لهذا السبب . ليس هذا خيالا
ايضا . انه ماسوف يشمر به كل
واحد من الآلاف الذين سيموتون هذا
العام .
انك في كل مرة تمر بمنحنى دون
هون عليك .

ان تتبين ما فيه ، وفي كل مرة تسرع
في طريق زلق . وفي كل مرة تقسود
سيارتك وانت تؤدي حركاتك ببطء
نتيجة كاس او كاسين . وفي كل مرة
تسير خلف السيارة التي امامك على
مسافة قريبة جدا . . في كل مرة من
هذه المرات تقامر بثوان قليلة على
دمك والامك وموتك المفاجيء .

انظر الى نفسك عندما ياتي الرجل
ذو الجاكتة البيضاء ويهز رأسه فوقك
واطلب من الرجال الذين يحملون
النقالة ان يتركوك وليذهبوا الى
انسان آخر لم يمت بعد تماما ، ثم
هون عليك .

بقلم : ج. س. فورداس



مرض مستعصم !

كتب ليلى روث هوارد ابو المثل الراحل ليلى هوارد يقول :
كان ابي مريضا بالوهم ، لا يسير الا وهو يحمل مجموعة ضخمة من الادوية والحبوب
الطبية ولما كان واثقا من انه مصاب بمرض في القلب ، فقد ذهب يوما لاستشارة
الاخصائيين في امراض القلب الذي اجرى عليه اختبارات دقيقة جدا . . واخيرا قال
الاخصائي بصوت جدى :

- اخشى يا مستر هوارد ان تكون مصابا بمرض لا شفاء منه .

فقال ابي :

- اجل . . اننى اعرف ذلك . . قل لى ما هو هذا المرض ؟

- الخوف !

كلمات حابطة

كل الرجال يستطيعون تحمل المصائب .. ولكن اذا اردت ان تختبر
ميزات الرجل ، فامنحه سلطة !

ليس من العجيب ان نسمى الشيء الذي يصنعه العلم بمساعدة مصنع
ضخم (معجزة) في حين اننا لانكثرت بالمادة التي تصنعها الطبيعة من بلرة
صغيرة في الارض !

انك تتجاوز منتصف العمر ، عندما يصبح كل ما تفعله في الحياة ..
الحرص !

من اول واجبات الطبيب .. ان يعلم الناس الا يستخدموا الدواء !

الديون شرك كبير ، ينصبه الانسان ليصيد به نفسه !

تزداد المثالية بنسبة المسافة التي يقفها الانسان من المشكلة !

لكل انسان حماقاته .. وهي في الغالب اهم ما في حياته !

لو عشت حياتي من جديد ، لارتكبت نفس الاخطاء ، وابدأت في
ارتكابها في وقت مبكر !

الديموقراطية نواة صغيرة من اتفاق مشترك .. تحيط بها مجموعة
كبيرة من العلاقات الفردية !

اذا كانت التماسية تحب المشاركة .. فانها لاتقبل المنافسة !

كثيرون من الناس يثمدون على خطاياهم بمجرد حمد الله على انهم لم
يصلوا الى الشر الذي بلغه جيرانهم !

التملق كرائحة الكولونيا .. يجبان يشم ، ولا يبلع !

أحسن نصيحة

انصرفت على الخوف

بقلم موريس شيفالييه

عقدا مع استديو كبير للظهور في أفلام • وأفضل من ذلك كله ، كان لي مجموعة من الاصدقاء المخلصين كنت أراهم كثيرا •

كان ذلك في عام ١٩٢٢ • ولم أكن أدري حينئذ أن هذا الحظ السعيد سوف ينتهي •

وعندما أتذكر ما حدث في تلك الليلة في مسرح « لييوف باريزيان » أدرك على الفور أنه كانت هناك بعض الدلائل المندرة • فقد ظلمت أعمل شهورا طويلة كنت أنام أثناءها قليلا • وكان الإرهاق يصيبني من وقت لآخر وأحس بضيق فطيع داخل نفسي وانهيار في روحي المعنوية • ولكنني على الرغم من ذلك تجاهلت هذه الاعراض وكنت أقول « تعب بسيط » وأظهر على المسرح وأنا أنتزع السرور والمرح اللذين كان الجمهور ينتظرهما •



~~~~~  
واحد من أعظم فناني هذا العصر يكشف  
عن الكلمات التي مكنته من أن يتغلب على  
الهزيمة وأن يتعلم كيف يعيش مرة أخرى!  
~~~~~

قلت لنفسي وأنا أشعر بامتنان كبير لان القدر كان رفيقابي: « ان الحياة رائعة » • وحقيقة كنت أجلس على قمة العالم ، فقد كنت نجم استعراض موسيقى ناجح ظل يعرض في مسرح باريس مدة عام • ووقعت

وكان يهمس في أذني الكلمات الأولى من السطور التي كان على أن أقولها كما فعل الآخرون في المشاهد التالية وبطريقة ما انتهت السهرة ولم يعلم أحد بما حدث سوى هؤلاء الموجودين خلف الكواليس .

وضحك باقي زملائي الممثلين مما حدث واعتقدوا أنني كنت مضطربا بعض الوقت . . . وكنت أريد أن أصدق ما قالوه لي ولكنني أحسست بهزة نفسية سيئة . . . وسألت نفسي : « ما الذي كان يحدث لو كانت هذه ليلة البداية لمستقبلك الفني ؟ . . . ممثل لا يستطيع تذكر دوره !! » قد يعنى ذلك نهاية مستقبل الفني الذي رفعتني من مقاهي مونمارتر حيث كنت أغنى من أجل لقمة العيش إلى أعظم مسارح باريس حيث كنت أقتضى أجرا عاليا .

وفي اليوم التالي أخذت أعيد سطور دوري مرارا ومرارا . . . وتمرننت على الكلام والاعاني التي كنت أعرفها جيدا طوال عام . . . ولكن في هذه الليلة عاد الرعب إلى ومعه كابوس جعلني أحس أن القدر اختار لي أن أقاسى شهوذا ، وعلى المسرح عجزت عن تركيز ذهني على الكلمات التي كان يجب أن ألقها ، وبدلا من ذلك كان عقلي يقفز إلى الكلمات التالية وكأنه يحاول الاستعداد مقدما

ولكن هذه الليلة كانت مختلفة . . . فبينما كنت أتناول طعام العشاء مع بعض الاصدقاء انهمكت بكل سخف في التهام كمية كبيرة من الطعام الدسم واحتساء كمية كبيرة من أنواع مختلفة من النبيذ وغفوت قليلا وأنا أتوقع أن أفيق قبل موعد رفع الستار . . . ولكن عندما وصلت إلى المسرح كان عقلي كأن به نارا ولم يحدث من قبل أن أحسست بهذا الترنج الغريب ، وحاولت أن أطرده وأنا أنتظر إشارة البدء . . . وعندما سمعت الإشارة كنت أحس أن الكلمات تبدو آتية من بعيد . . . واستجبت بالقاء العبارة التي كان على أن ألقها - أو هكذا اعتقدت - ولكن شيئا ما قد حدث وكنت أستطيع أن أرى في عيني زميلي الممثل أن هناك خطأ ما .

وعندما أجبت على حديثه للمرة الثانية رأيت دهشته تتحول إلى جزع وأدركت بفرع أنني أجبت على حوار في كلتا المرتين بعبارات من المشهد الثالث وليست من الفصل الأول للمسرحية . . . وحاولت يائسا أن أعود أدراجي إلى تذكر سطور الفصل الأول ولكن عقلي تحول فجأة إلى مجموعة من الصور المختلطة ، كنت عاجزا لا أمل في ونجح زميلي الممثل الذي كنت أؤدي معه المشهد في تغطيتي بطريقة جميلة

وترددت وتلعثمت وضاعت منى طريقة
الاداء السسهل المرح الذى كان من
مميزاتي كفتان . وبعد ذلك أحسست
بنوبات من الدوار وكانت الارض تدور
الى أعلى وأنا أحس كأنى أترنح من
الدوار . وكنت أخشى أن أقع فعلا في
منتصف أحد المشاهد .

وذهبت الى عدد من الاخصائيين
الواحد قلو الآخر وقالوا « اجهد
عصبى » وداوونى بالحقن ، والتدليك
الكهربائى ، وتحديد غذاء خاص لى .
ولم تفلح أى طريقة من الطرق فى
شفائى . وبدأ الناس يثرثرون صراحة
ويقولون أن أدوارى بدأت تسوء .
وحاولت أن أتجنب أصدقائى لانى
كنت واثقا أنهم يدركون أن شيئا ما
قد حدث لى .

ومع ازدياد حالتى النفسية سوءا
بدا من المحتم أنى سأصاب بالتهيار
عصبى . وجاء الانهيار ومعه جاء
الاقتناع بأننى انتهيت حقا .

وأمرنى الطبيب بأن أستريح فى
منزلى بسوجون « وهى قرية صغيرة
فى الجنوب الغربى من فرنسا » وقلت
لنفسى : « لقد إنهارت دنيا موريس
شيفالييه ولن يعود الى سابق عهده
مرة أخرى » . وكان الطبيب الذى
تولى علاجى أشيب ويتميز بالدكاء

والصبر والحكمة . ونصحنى وهويقرأ
التقارير السابقة عن حالتى باتباع
علاج بسيط يتلخص فى الراحة
والاسترخاء .

وقلت وأنا متعب : « لا جدوى من
ذلك . . لقد هزمت »

وفى الأسابيع التالية قمت بنزهات
طويلة مشيا على الاقدام وحدى فى
طرقات الريف كما نصحنى الدكتور
روبرت دوبا . ووجدت نوعا معينا
من السلام والهدوء فى جمال الطبيعة
لم يفارقنى أبدا . وأخيرا جاء اليوم
الذى أكد لى فيه الدكتور دوبا أن
الضرر الذى أصاب جهازى العصبى
قد أصلح . وكنت أريد أن أصدق
فلم أتمكن . لقد ذهب الصراع الداخلى
حقا ولكن ما زالت تنقصنى الثقة فى
نفسى .

وبعد ظهر أحد الايام طلب منى
الدكتور أن أقوم بأداء بعض أدوارى
لتسلية جماعة صغيرة أقامت احتفالا
بمناسبة العطلة فى القرية . وعندما
تذكرت أننى سأواجه الجمهور - أى
جمهور - هربت الدماء من رأسى ،
ورفضت بحزم .

وقال الدكتور : « أنا أعرف أنك
تستطيع أن تنجح ، ولكن يجب أن
تثبت ذلك لنفسك أولا . . وهذا مكان

حسن للبداية .

وكنت مذعورا • فأى ضمان كان هناك ليمنع عقلي من أن يصبح خاويا مرة أخرى ؟

وقال الدكتور دوبروا ببطة : « ليس هناك أى ضمانات » ثم استطرد يقول هذه الكلمات التى ما زلت أسمعها اليوم بوضوح مثلما حدث ذلك اليوم منذ ٣٧ عاما :

« لا تخف أن تصبح خائفا !! » ولم أدرك ما كان يعنيه بذلك حتى أخذ يشرح لى فقال :

« انك تخشى الظهور على المسرح ثانية • ولذا تقول فى نفسك أنك انتهيت • ولكن الخوف لم يكن أبدا من الأسباب التى تستوجب الاعتزال ، لأنه عذر فقط للاعتزال • وعندما يصادف الرجل الشجاع هذا الخوف ، فإنه يعترف به ويمضى فى طريقه على الرغم من هذا الخوف » .

وتوقف عن الكلام ، فى انتظار اجابتي ، ومضت لحظة طويلة قبل أن أجيبه بأننى سوف أحاول •

وعُدت الى غرفتي وأنا ارتعد مما يخبئه القدر لى • وأمضيت ساعات من العذاب فى الايام القليلة التالية وأنا أترن على الكلمات والأغاني التى كان على أن أرددها • وأخيرا جاء موعد

التجربة النهائية ، عندما وقفت فى أجنحة القاعة الصغيرة فى انتظار انفراج الستار •

وفى لحظة ازداد رعبى فيها فكرت فى أن أستدير وأهرب جريا • ولكن كلمات الطبيب ترددت فى اذنى فى هذه اللحظة : « لا تخف أن تصبح خائفا » • وفجأة بدأت فرقة الموسيقى المؤلفة من الهواة تعزف اللحن الذى سنبدا به استعراضى ، وتحركت الى المسرح وبدأت أغنى •

وكانت كل كلمة غنيتها والقيتها فى هذه الليلة عذابا كبيرا ، ولكن لم يحدث فى أى مرة أن خائنتنى ذاكرتى . وعندما غادرت المسرح وسط أصوات التصفيق الحماسى شعرت بفرحة النصر تتردد فى أعماقي • وفى تلك الليلة لم أقهزم الخوف ولكنى اعترفت بوجوده ببساطة ومضيت فى طريقى على الرغم منه • ونجحت الحطة •

وكنت أعرف أنه من المحتمل ألا استعيد ثقتي السابقة بنفسى ، وكنت أقول لنفسى أن ما حدث مرة ممكن أن يحدث دائما مرة أخرى • ولكن كان فى استطاعتي أن أتحمّل هذا الخوف ، وصممت على أن أثبت ذلك •

ولم يكن شق طريقى فى باريس مرة أخرى عملا سهلا • وفقررت أن

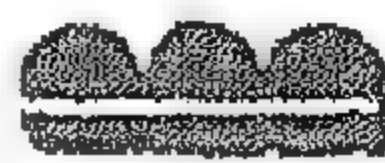
أبدأ في ميلون ، وتبعد أميالا قليلة من العاصمة الفرنسية ، وأخذت مسرحا في دار صغيرة للسينما وعثرت على المدير الذي دهش عندما عرضت عليه أن أغنى في مسرحه مقابل مبلغ ضئيل جدا حتى اعتقد أنني أمزح . وعندما أقنعت به بأنه سيساعدني على استعادة مجدى وافق . وبدأت برنابجا اقتضى منى أن أنتقل من مدينة الى مدينة واستغرق ذلك أسابيع كثيرة . وكان كل عرض عذابا فظيما .

وكنت أهمس لنفسي في كل مرة : « اذن أنت خائف ؟ » وماذا يعنى ذلك ؟ »

وردت نفسى هذا القول عندما كنت أنتظر فتح الستار في مسرح رائع جديد في باريس . وكنت أريد أن أواجه في النهاية جمهور باريس . وأسدل الستار في هذه الليلة في الوقت الذى بدأ فيه عالم جديد بالنسبة لى . فقد اهتز المسرح من التصفيق ، واضطرت الى العودة الى الظهور على المسرح مرارا ومرارا حتى أصبحت عاجزا تماما عن تلبية رغبات الجمهور . وهكذا عاد النجاح الذى

كان لى من قبل ثم فقدته . ومنذ هذه الليلة ، وطوال أربعين عاما تقريبا مضيت فى عمل الذى أحبه وهو تسلية الجماهير فى كل مكان . وفى كثير من اللحظات كنت أشعر بالخوف ، فقد كان الطبيب الذى عالجنى فى سوجون على حق عندما قال أنه لا توجد أى ضمانات ضد الخوف . ولكن شعورى بالخوف بعد ذلك لم يجعلنى أفكر مرة واحدة فى ترك عملى وكثيرا ما يكون الخوف العائق الذى نتوقف عنده ونحن نمضى فى طريقنا فى الحياة . وبالرغم من أننا نستطيع أن نرى ما نريده خلف هذا الحاجز ، فإننا بدلا من أن نعترف بأننا خائفون ونمضى فى طريقنا بغض النظر عن هذا الخوف ، نخترع غالبا الاعذار ونرتد ونحن مهزومون .

ولكن التجربة التى مررت بها علمتنى هذا الدرس : إذا انتظرت حتى تأتى اللحظة التى يكون كل شيء فيها على ما يرام فقد لا تأتى هذه اللحظة أبدا ، والا لما استطعنا تسليق الجبال أو احراز النصر فى السباق أو تحقيق السعادة الدائمة .



تحذير !

قالت الام تحذر ابنتها المراهقة من عواقب الزواج المبكر !
- تذكرى دائما ان العصفور المبكر لا يفوز الا بالدودة !

لاتزال القنبلة الذرية أو الهيدروجينية سيّدا شريرا . . سيّدا لم نتحكم فيه بعد . وكل محاولات العلماء الآن ترمى الى تحويل السيد الى عبد الى خادم طيب يعمل لصالح الانسانية كلها . . فيحطم الصخور والجبال والجليد بدلا من ان يحطم الانسان والحيوان والنبات

قنبلة في خندقك

ونحن الآن على وشك النجاح في تحقيق هذا الهدف ، والفوائد التي يحتمل ان يجنيها الانسان من هذا النجاح عظيمة الى حد انها تتطلب طرقا ايجابية جديدة في معالجة البرامج الذرية ، اذ يجب تشجيع هذه البرامج لا احباطها .

ولما كان الناس في كل انحاء العالم سوف يستفيدون من مشروع «سكة المحراث» فمن الافضل وضعه تحت رقابة دولية ، وسوف يستطيع العلماء من كل الدول اذا عملوا معا ان يجعلوا من المشروع نصرا حاسما في معركة الانسان التاريخية لجعل العالم مطابقا لاحتياجاته .

وأغلب معلوماتنا المحددة عن مشروع «سكة المحراث» ، حصلنا عليها من تفجير ذرى صغير تحت الارض وهو تفجير صغير تعادل

ان عرف العالم ان الولايات **منذ** المتحدة قامت بتفجير هيدروجيني منذ خمس سنوات ، بدأ الناس يقدمون مقترحات للسيطرة على هذه الطاقة ، وطالب البعض بمنع التجارب الذرية ، بينما دعا غيرهم الى تأجيلها .

كل هذه المقترحات اساسها الخوف . . الخوف من ان يدمر الانسان نفسه . . الخوف من ان تنتج احدى الدول اسلحة ذرية احسن مما لدى غيرها . . الخوف من الغبار ذى الاشعاعات الذرية .

وفي نفس الوقت كان العلماء في معمل الاشعاع بجامعة كاليفورنيا يعملون لتغيير هذه القوة الرهيبة من سلاح للحرب الى اداة للسلم ، وقد أطلق على هذا العمل اسم مشروع «سكة المحراث» .

المحطمة على هذه الفقاعة ، لتكون
فجوة كبيرة على بعد ٥٠٠ قدم تحت
سطح الهضبة. . . وقد نقلت هذه
الفجوة ٢٠٠ ألف طن من الصخر في
أعلى « الفقاعة » . . كما سحق
الانفجار ٥٠٠ ألف طن أخرى حول
الفقاعة .

وكان أهم ما عرفناه أننا نستطيع أن
نحطم تجمعات الصخور الكبرى بلاغبار
ذرى ، إذا انحصر كل الاشعاع الذرى
تقريبا في غلاف من الحمم تكون في
الفجوة بتأثير حرارة الانفجار يبلغ
سمكه عشرة سنتيمترات .

لقد كفلت لنا تجربة « رينير »
بالإضافة إلى تجاربنا التي أجريناها
فوق سطح الأرض أسسا ثابتة
للاستخدامات السلمية للطاقة الذرية
كانت حتى الآن أبعد مما يصل إليه
خيال الإنسان . . وهذه هي أهم
سبل الاستخدام التي تبشر بها هذه
الطاقة :

١ - أننا نستطيع أن نزيد
تسهيلات العالم في النقل المائي زيادة
كبيرة :

فالقنوات ذات المكان الاستراتيجى
والموانئ العميقة والانهار الصالحة
للملاحة تعنى نقلا رخيصا وزيادة في
تجارة العالم ، ولكن الطبيعة لم تكفل

قوته ١٧٠٠ طن من مادة (الت.ن.ت)
الناسفة ، وقد تم هذا الانفجار في
صحراء نيفادا في شهر سبتمبر
١٩٥٧ ، وقد غيرت الاشياء التي
عرفناها من هذه التجربة التي سميت
(رينير) الطريقة التي يعيش بها
الانسان في المستقبل .

وفوق إحدى الهضاب في الصحراء
حفرنا في أحد جانبيها نفقا مازله
ألفا قدم ، ينحني طرفه بطريقة
حلزونية محكمة تؤدي إلى غرفة
صغيرة تقع على بعد ٩٠٠ قدم من
قمة الهضبة ، وعلى بعد ٨٠٠ قدم
من جانبيها ، وهناك وضعنا جهازا
ذريا ، ثم وضعنا اكياس ومل على
مدخل الغرفة . . ثم أحدثنا الانفجار
فماذا حدث ؟

لقد قفزت قمة الهضبة ست
بوصات في الهواء . . ثم ارتدت مرة
أخرى ، وأدى الانفجار إلى انهيار
الجزء الحلزوني من النفق فأغلق
غرفة الانفجار ، بينما أدت الحرارة
الشديدة إلى تبخير وإذابة كميات
هائلة من الصخر ، ثم اندفع الصخر
المتبخر إلى الخارج ليصطدم بالصخر
الدائب ، ويكونان فقاعة كروية في
وسط الهضبة يبلغ قطرها ١١٠ أقدام
وعلى الفور تساقطت قطع الصخور

ان مستودعات الزيت التي لم يستخرج بعد في أمريكا وحدها يقدر ما فيها بحوالي ٧٠٠ ألف مليون برميل ، وهذه الكميات محبوسة في تجمعات من الصخور الطينية ، ولا يمكن الحصول عليها بوساطة المضخات التقليدية .

ويمكن استخراج الزيت والمعادن الخام ذات المرتبة المنخفضة بطريقة اقتصادية بوساطة الانفجارات الذرية بأحدى طريقتين ، ولما كان أكثر المناجم المعدنية الكبيرة يقع على بعد يتراوح بين ٣٠٠ و ٤٠٠ قدم فقط من سطح الأرض ، فإنا نستطيع ان نكشف الغطاء عن هذه المناجم بطريقة اقتصادية بمجرد نسف القشرة الأرضية من فوقها ، وعندئذ يمكن استخراج المعادن دون حاجة الى عمليات الحفر وشق الأنفاق اللازمة في المناجم .

وقبل اجراء تجربة « رينير » لم يكن من المستطاع دفع الماء خلال الرماد البركاني الصلب في تلك الهضبة الكائنة بصحراء نيفادا ، اما بعد التفجير ، فقد امكن دفعه من خلال الصخور المحطمة التي حدثت في الفجوة المتفجرة ، واننا لنأمل ان ينتج التفجير الهيدروجيني في منجم

هذه الممرات المائية دائما حيث يجب ان تكون ، ولدينا الآن تفجيرات هيدروجينية تنتج كمية صغيرة من الغبار الذي بحيث نستطيع ان نوجد مثل هذه التسهيلات في اجزاء كثيرة من العالم وبتكاليف قليلة لا تصل الى أكثر من واحد على مائة من نفقات القيام بهذا العمل بالمفجرات العادية .

وساحل الاسكا مثلا الذي يقع شمال الدائرة القطبية يعد واحدا من الامكنة الكثيرة المقترحة لانشاء ميناء عن طريق التفجير الهيدروجيني وهذا الميناء سيمهد الطريق لاستغلال مناجم شاسعة للفحم على مقربة من الساحل ، فضلا عن مستودعات هائلة للزيت في الداخل . ويمكن اتمام انشاء هذا الميناء بالتفجير الهيدروجيني في خلال عام واحد بأقل من عشرة ملايين دولار ، كما يمكن استخدام التفجيرات الهيدروجينية لحفر قنوات على مستوى الماء أو ازالة الشلالات من الانهار بجزء ضئيل من نفقات الهندسة التقليدية .

٢ - نستطيع ان نحرر مستودعات ضخمة من البترول والمعادن من سنجونها الصخرية :

اننا نأمل أن نتمكن خلال هذا الصيف من احداث تفجير ذرى في قاع بئر ملحية عمقها حوالى ١٢٠٠ قدم ، ونتوقع أن نحصر الحرارة الناتجة من الانفجار بحيث نتمكن من اخراجها الى السطح لانتاج الطاقة الكهربائية . وتستخدم الحرارة البركانية الآن فى إيطاليا ونيوزيلندا لانتاج الكهرباء ، فاذا نجحت تجربتنا وكانت صالحة من الناحية الاقتصادية فقد نستطيع احداث سلسلة من التفجيرات الهيدروجينية تحت الارض فى فترات منتظمة لانتاج الكهرباء بشفقات زهيدة ان مشروع « سكة المحراث » باعتبارهم مشروعاً دولياً ودياً قد يكون فى حد ذاته ذا قيمة عظيمة فى البرامج التى تهدف لخير البشرية ، ولا سيما اذا استطاعت الدول ان تتعاون معا لاستغلال أشد أسلحة الحرب الحالية رهبة فى النواحي السلمية .

معدنى مثل هذه النتيجة ، وسوف نستطيع بعدئذ اخراج الزيت من الرمال القطرانية بامرار مياه ساخنة خلال التجمعات الصخرية ، فيسخن القطران الى الحد الذى يمكن فيه دفع الزيت من الارض .

٣ - نستطيع أن نسيطر على الانهار الجوفية وحفظ مواردها من الماء :

يتدفق الكثير من انهار العالم بلا فائدة خلال مناطق صحراوية فوق قاع من صخور لا ينفذ منها الماء ، وفى استطاعتنا أن نقوم بتفجيرات ذرية تحت هذا القاع الصخرى بحيث يمكن للماء أن يتسرب خلال الاحجار والى طبقات الارض وبهذا يرتفع مستوى الماء الى الحد الذى يصبح فيه الرى سهلاً .

٤ - قد نستطيع استخدام التفجيرات الهيدروجينية لانشاء مصانع لتوليد الكهرباء تحت الارض :

ملخصة عن مجلة « هذا الاسبوع » بقلم الدكتور : ادوارد تيلر



أيهما أخطر ؟

هل تعتقد أن الطيران خطر ؟

لقد مات خلال عام ١٩٥٥ ، ٦٧٨ من طياري السلاح الجوى الأمريكى فى حوادث سيارات خلال ساعات راحتهم ، بينما لم يمت أكثر من ٧٠٠ طيار فى حوادث سقوط الطائرات فى الجو !



حاول أن تفترض أنك وحدك في البيت
.. حاول أن تعتمد على نفسك ولو يوما
واحدا .. ان تطبخ وان تغسل كأنك
اعزب .. ستكتشف حقائق جديدة ..

يوم بغير زوجة

ان تلك الطرائف الصغيرة التي
تراها في الصحف قد تكون
أحيانا أكثر فتنة واثارة من أكبر
القصص الصحفية ، ومنذ وقت ليس
ببعيد ، نشرت صحيفة « نيويورك
تايمز » إحدى هذه الطرائف وقد جاء
فيها :

« عندما تقع أنثى الخلد في شرك ،
فإن الذكر غالبا ما يستولى عليه القلق
الى حد يمنعه عن الطعام حتى يموت »
كانت زوجتى تطالع هذه النبهة
بصوت عال في لهجة مليئة بالتأنيب ،
تدل بوضوح على أن الذكر من أية
فصيلة - بما فيها فصيلتى - يصبح
بلا حول ولا قوة اذا سقطت زوجته
في شرك ما ، أو قيدت بالحبال وكم
فمها وحبست في دولاب الملابس !

وقلت أنا : ياله من حيوان مخلص
صغير .. لاحظى أنه لم ينتهز تلك
الفرصة الذهبية للفرار مع أنثى

السنجاب التى تعيش فى شجرة
السنديان ، بل ظل مخلصا يفكر فى
رفيقتيه ويحس بالأحزان على
مصريها ..

فقلت زوجتى : كلا انه لم يفعل
كما تقول . ان النبا لا يقول « أحزان »
بل « قلق » . ان كل ما كان يفكر
فيه هو من أين ستأتى وجبته التالية ؟
ان المخلوقة التى يراها فى الشرك ليست
تلك التى يحبها .. بل الطاهية ! ان
الذكر يعرف أنه بمجرد انتهاء ماله

ان الزوج العادى يضل فى مطبخه !
ودعونا ننظر الى حالة زوج وليكن
اسمه جون ، سقطت زوجته فى شرك ..
انه يتجول فى الكرار - مخزن
المثونة - فىرى عددا كبيرا من الادراج
وابواب الدواليب ، وعندما يفتح اول
باب منها ، لن يجد شيئا يصلح
للاكل ، بل مجرد ارفف تحتوى على
عدد كبير من الاقداح من كل نوع ،
اما الباب الثانى الذى فتحه ، فوجد
كشف عن مائتى طبق بينها مجموعة
من اطباق السلطة .. ثم يجد نفسه
بعد ذلك يجول فى شحوب وسط
اطباق كبيرة لافائدة منها ، وسلاطين
ضخمة .. !

ويعتقد انه ارتفع اكثر مما يجب ،
فيفتح بابين صغيرين قرب الارض ،
فتواجه الاشياء التى يصنع فيها
حساء البصل والبيض المسلوق ،
وكثير من الاشياء الحديدية والنحاسية
والمصنوعة من الالومنيوم .. وفى جزء
منعزل اكثر عمقا وظلاما ، يجد قوالب
الكعك ، فيسرع باغلاق هذه الابواب ،
ويبدأ فى جذب ادراج اخرى ، يجدها
ملينة بالسكاكين والملاعق !

وعند تلك النقطة ، يدرك ان الاجدر
به ان يبحث فى الثلاجة .. فيفعل ،
ويجد داخلها فى يأس ، ثم يدس

من كمك ولبن .. وويسكى ..
وواجهته مشكلة طهى اى شيء ، فانه
يصبح ذكرا ضائعا . انه سيموت
جوعا من الجهل لامن الحزن ، ولا شك
انك تذكر يوم ان ...

ولكنى قاطعتها فى حزم وانا اعرف
تماما ما كانت تفكر فيه وقلت :
- اننى لا اريد ان اعيد الحديث فى
ذلك الامر مرة اخرى ...

لقد كانت زوجتى تريد ان تذكرنى
باليوم الذى حاولت ان اضع فيه
بعض حبوب الافطار فى اعلى الغلاية
الكبيرة ، ثم ملأت الجزء الاسفل منها
بالماء ووضعتها فوق الموقد الغازى
ذى الشعلة النفاثة ، ولكنى لم احصل
على طعام للافطار .. بل مجرد بخار
فقط !

وعندما توجهت زوجتى الى الحلاق
بعد بضعة ايام ، قررت ان اقوم
بحركة استكشاف سرية لمخزن المثونة
والمطبخ ، حتى استطيع ان اظهر لها
فى المرة التالية اننى امر فهمابسهولة ..
اذ ان الرجل لا يعرف قط اين يوجد
اى شيء !

وقررت ان اعمل على افتراض ان
زوجتى سقطت فى شرك ، واننى يجب
ان اعد طعاما لنفسى دون معونة اية
اننى . وقد اتبعت التجربة للاسف

سببته في شيء بارد لزج ، وأخيرا

يخرج رأس ثمرة من الخس ،
وبيضتين . . ويضع هذه الأشياء على
مائدة المطبخ ، ولكن البيضتين تبدآن
في التدحرج ، فيضعهما في جيبه . .

ان القهوة هي الشيء الذي يتبادر
الآن الى ذهنه . . ولكن كل ما يستطيع
أن يجده أمامه ، رف فوقه بعض
الزبيب ، والفلال ، وجيلاتين الحلوى ،
والكويكر أوتس والشعرية ، والارز ،
ودقيق الكعك ، والبيكنج باودر . .
وعلى مقربة من هذه الأشياء يجد
الفانيليا والبهارات ، وصلصة التوابل .
لقد بدأ يشعر الآن أنه يفقد الأرض
بسرعة .

وبعد عشر دقائق ، يجد البن في
علبة كتب عليها « بن » فيضعها على
مائدة المطبخ ، وينزع غطاءها ، فيجد
نفسه - لهشته - يضع البيضتين
في علبة البن حتى لا تتدحرجا ! ثم
يبدو له أن ذلك شيء غير صائب ،
ويذكر الحل الذي توصل اليه
كريستوفر كولمبس لمشكلة منع البيضة
من التدحرج ، فيخرج بيضة ،
ويضرب أحد طرفيها على سطح المائدة
برشاقة ، ولكن البيضة لا تقف على
طرفها كما كان يجب ، بل تسيل
وتصنع حوضا صغيرا من المح

والبياض !

ويترك البيضة الأخرى في علبة
البن ، ويبدأ في البحث عن اناء صانع
القهوة ، ويضطر للعودة الى الجزء
المنعزل المظلم للبحث بين قوالب
الكعك وبقية الأشياء المعدنية ، ولكنه
لا يجد الاناء . . ويعرف السبب بعد
أن يرى الجهاز الجديد لصنع القهوة ،
ويتذكر أن الاناء القديم قد ذهب الى
غير رجعة !

وهو يعرف أنه لا يستطيع أن
يستخدم جهاز صنع القهوة الجديد ،
ومن ثم يتخلى عن فكرة صنع القهوة ،
ويفكر في فتح علبة من الخوخ المحفوظ ،
ولكنه قبل أن يتمكن من العثور على
علبة الخوخ ، يكون قد وضع على
الأرض ١٧ علبة من الأشياء الأخرى !
والآن تبدأ مشكلة فتح علبة الخوخ
. . ويذهب للبحث عن « فتاحة
العلب » في الادراج ولكنه لا يجدها . .
وفجأة يحس أنه لم يجد شيئا
بالجوع !

لقد استبعد تماما مشروع طهي أي
شيء ، لأنه أصبح يواجه عملية أكثر
أهمية . . وهي كيف يتخلص من هذه
الفوضى التي خلقها بسبب البيض ،
ومنع زوجته من اكتشافها . . ويتطلع
حوله باحثا عن قطعة من القماش ،

لا يمكن أن يجف قبل أن تعود زوجته ..
وعلى كل زوج أن يحل هذه المشكلة
بطريقته الخاصة ..

ان أكثر الرجال جبنًا قد يحاولون
إخفاء المريلة في معطف معلق في الدولاب،
أو تحت البيجامات النظيفة في درج
التياب .. أما الأكثر شجاعة - مثلي
- فانهم سينشرون المريلة فوق انايب
التدفئة ، أو يثبتونها بدبوس على
ستار الدش ..

لقد علمتني تجربتي أنه لا يمكن
إخفاء أي شيء عن المرأة بنجاح ، إلا
إذا أخفته هي بنفسها .. فربة
البيت تعرف مكان كل شيء صغير
فيه ، وإن كانت تميل إلى الضاعة
قوالب الكعك وما إليها ، وقد يسرها
أن تعثر عليها في هذا الركن المظلم ،
إلى حد أنها تغفر لك حادث المريلة !
واخذت أرفع السبع عشرة علبة
من فوق الأرض ، وأخرج تلك البيضة
من علبة البن لأعيدها إلى الثلاجة !

ملخصة عن " تيريز كاتري " بقلم جيمس تيريز



استدعاء متبادل !

كنت أشرح لخادمتنا الجديدة كيف يسجل الجرس الموضوع في المطبخ اسم الغرفة التي
أدق منها الجرس لاستدعائها لكي تعرف أن اجلس في ذلك الوقت .. وقبل أن انصرف من
المطبخ ، سألتني الخادمة قائلة :

- مستر هورنر .. أين يوجد الجرس الذي أدقه إذا أردت رؤيتك ؟

فيجد قطعة مطوية بعناية فوق ظهر
أحد مقاعد المطبخ ، فيمسح فيها
يديه الملوئتين بالبيض .. وفجأة
تسقط القطعة على الأرض وتفتح ،
فيجد أنها ليست إلا مريلة زوجته !
ويستولى عليه الذعر .. لقد
مسح البيضة المكسورة بالمريلة !
ان الورطة الآن هي : ماذا يفعل
بالمريلة ؟

ان أول فكرة تعبر ذهنه ، انه
يستطيع أن يخفيها في صندوق
القمامة .. ولكن احساسا غامضاً
بعدم لياقة ذلك يمسك يده .. فيسرع
إلى غرفة الجلوس ويدس المريلة في
سلة المهملات ، ولكنه وهو يفعل ذلك
تخطر بباله فكرة غسل الدليل الذي
يثبت جريمته ، فيخرج المريلة من
سلة المهملات ، ويصعد إلى الدور
العلوي ، ويملا اناء بماء ساخن ،
يغمر فيه المريلة ..

لقد أصبح لديه الآن شيء مبتل



كلما كانت المعلومات أحسن .. كانت العلاج أحسن !

المعلومات ودقتها ، وهذا هو السبب في
أنه من الأهمية بمكان أن يستعمل طبيب
أسنانك مواد أشعة أكس موثوقا بها -
وأفلام أشعة أكس كوداك للأسنان
وكيميائيات أشعة أكس كوداك للأسنان ،
صنعت لتعمل معا وتحقق نتائج موثوقا
بها عندما تستعمل معا

مهما يكن السبب الذي يجعلك تزور
طبيب أسنانك ، سواء أكان حالة
شخصت فعلا في فيلم واحد ، أو حالة
تستدعي عدة أفلام ، فإن لصيغة كل
صورة يلتقطها طبيب أسنانك أهميتها
الكبرى بالنسبة لك !
ذلك لأن علاجه لك يتوقف على اكتمال

Kodak

يخدم التقدم الإنساني
عن طريق التصوير

انٹرنیٹ سے لہذا الطراز..

ANGLIA



FORD

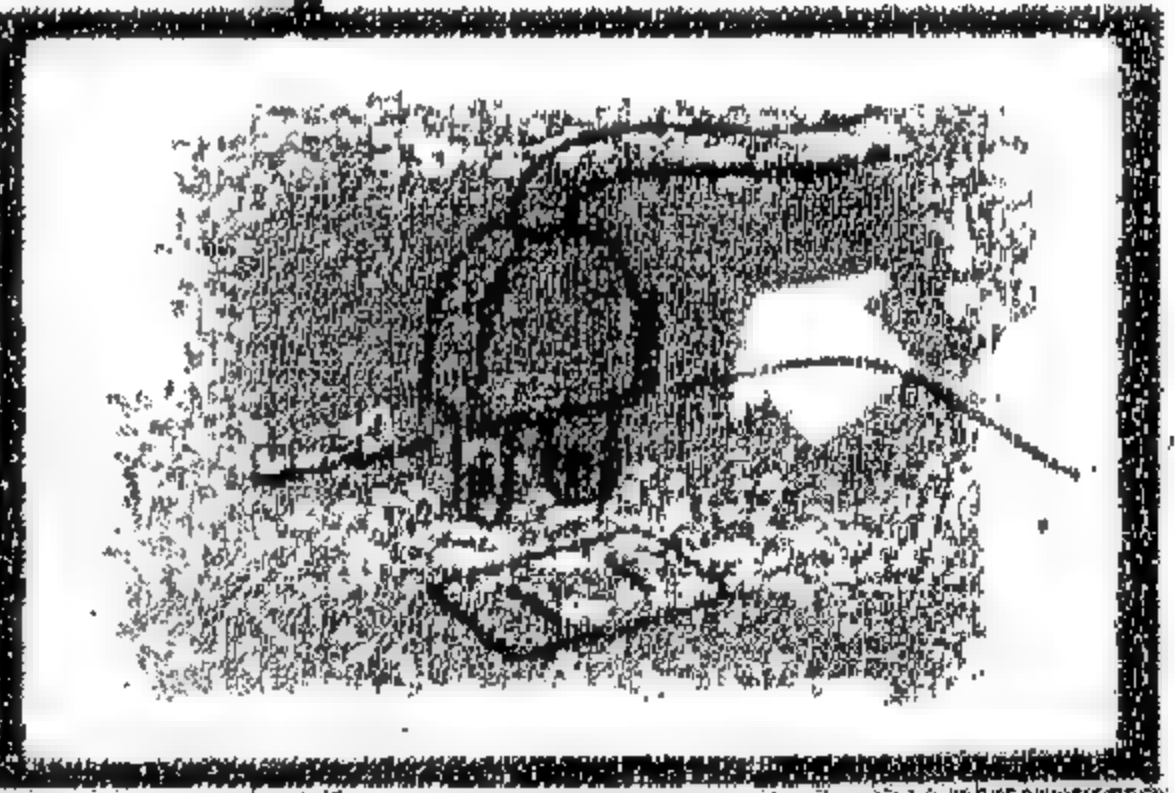
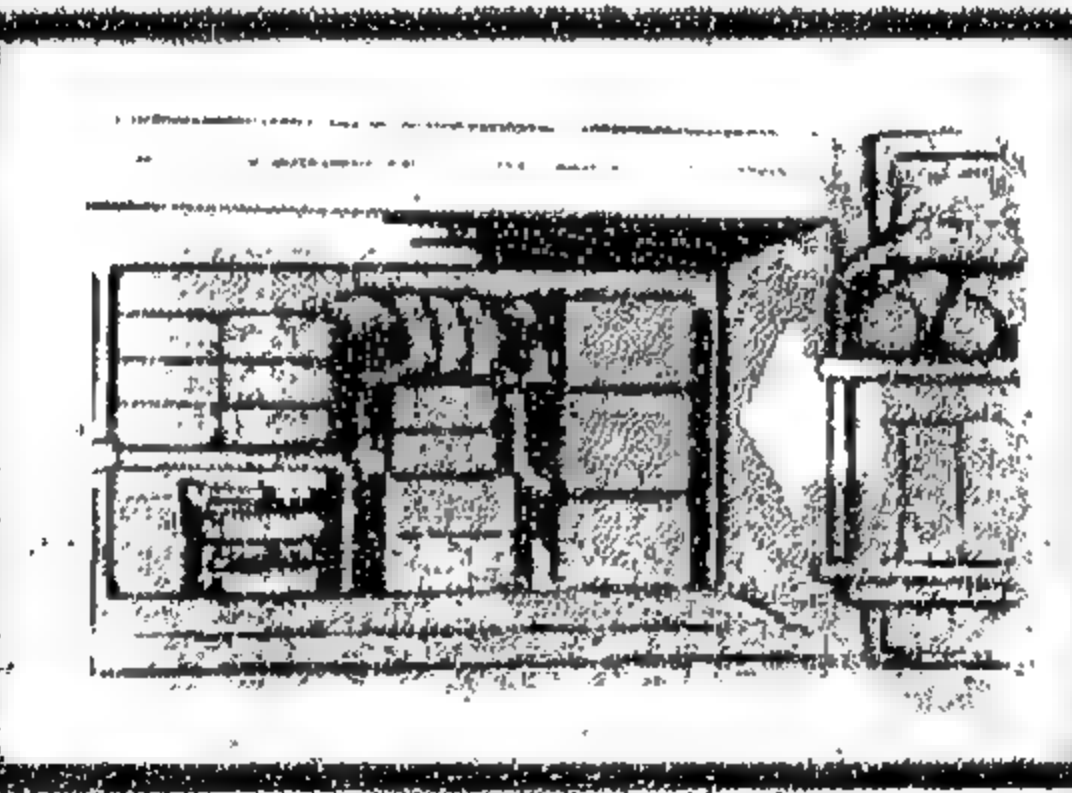
انٹرنیٹ سے لہذا الطراز..

MOTOR COMPANY LIMITED DAGENHAM - ENGLAND



هذا الشكل الرئيسي المركبي للبنية

مضافا إليه صفات متقدمة كثيرة وكثيرة



دورة أوتوماتيكية لادابة الثلج

مساحة فريزر كبيرة

فتحة مريحة

التي يتكون ثلج خارجي • ولن
تضطر لأقترغ الماء • ولن تدير
أي قرص

إن هذه الميزة المدهشة تتوفر
جيبسون بعرف تضطر لأقترغ الماء • ولن تدير
أي قرص

بأعلى التلاجة لوضع مروحة
أو ساعة أو جهاز راديو أو في كل ثلاجة
أجهزة صغيرة

إذا أردت أكثر الصفات تقريبا في
الطراز والنوع، الجأ إلى جيبسون •
صانعي التلاجات الكهربائية الممتازة
منذ عام ١٨٧٧ • قبل أن تشتري
احرص على مقابلة وكيل جيبسون

Gibson

تلاجات - فريزرات - أجهزة
تكييف هواء • • موافقة طهي
كهربائية مانعات الرطوبة

HUPP INTERNATIONAL
DIVISION OF HUPP CORP.
CLEVELAND 10, OHIO, U. S. A.

HUPP
CORP.

الحل

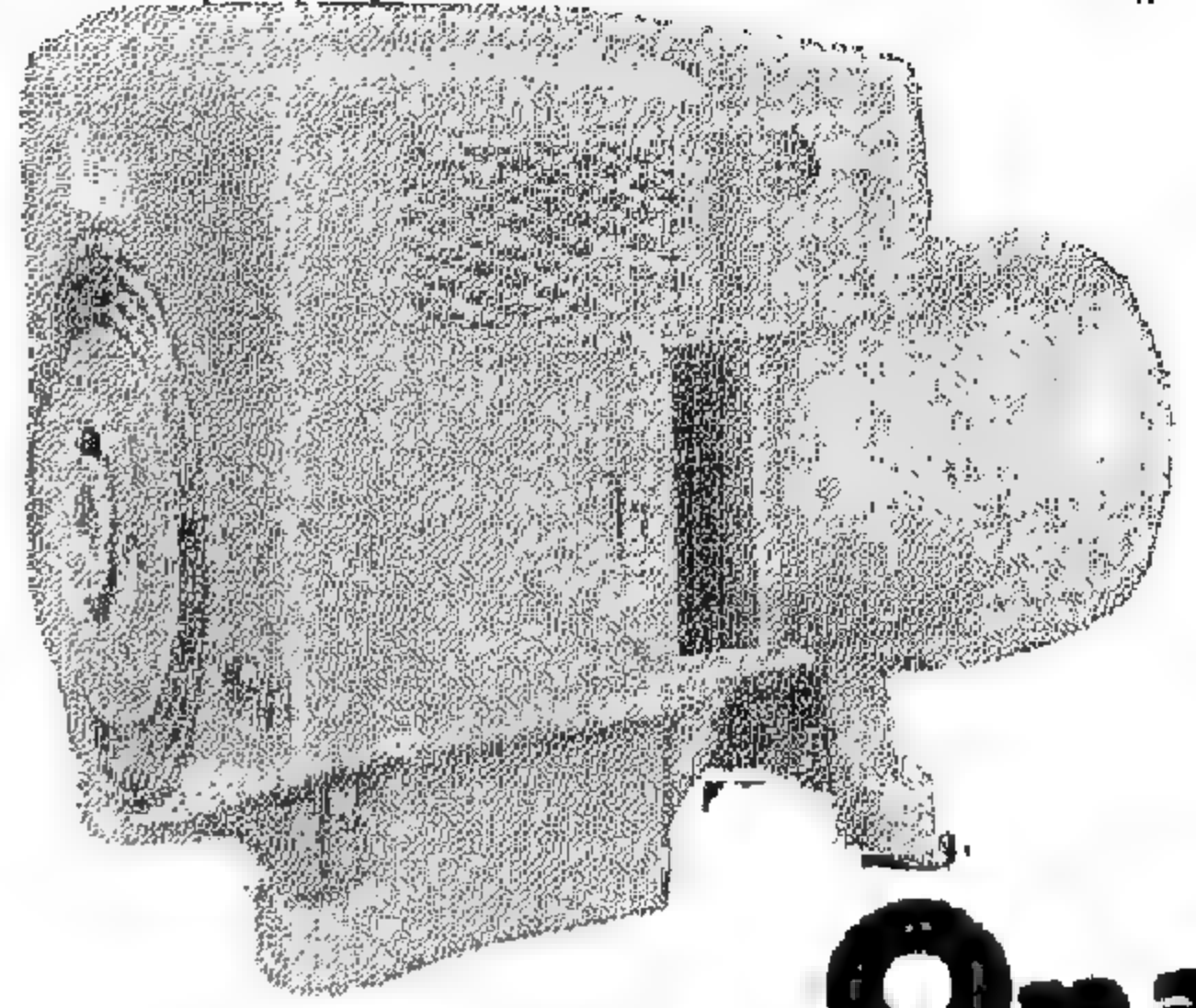
يصدر عن دار اخبار اليوم

صباح الاثنين
من كل اسبوع

الثمن ٣ قروش

تقرأه من الغلاف الى الغلاف

الكهرباء
واللحام
... في أى مكان



Onan

البيع والخدمة في جميع انحاء العالم

مصانع كهربائية - تشا كوحدات مفردة
منماكة ذات آلات منيئة ، ومولدات لجميع
انواع الطفس متصلة اتصالا مباشرا . تخدم
بطريقة افضل ولده اطول . نماذج يبرد
بالهواء من ٥٠٠ الى ١٠٠٠٠ واط A.C.
واخرى تيردبالهواء من ١٠ الى ٧٥ كيلو واط .
وديزلات يبرد بالهواء ٢ و ٥ كيلو واط



جهاز للحام - ٢٠٠ أمبير D.C. مقوى
بمحرك اونان ذى السندرين الذى يعمل
بالجازولين ويبرد بالهواء . ذنة ١٠٥ رطلا ،
يدير اقظايا كهربائية ويصل نصفقطرها الى
٢/١ بوصة .

اكتب في طلب الكatalog



D. W. ONAN & SONS INC.
3397 University Ave. S.E.
Minneapolis, Minnesota, U.S.A.



أوتوليت باور تيب

تشعل الموقورات الحالية

في جميع السرعات!

التيك السبب الذي يدعوكم لمرطمتان

عند اختياركم باور تيب للمحركات الحالية

يعلم الخبراء من أصحاب السيارات أن في استطاعتهم الاعتماد على أوتو - لايت باور تيب لحماية استثمار أموالهم في سياراتهم ، وسبب ذلك أن باور تيب « تشعل » اليوم المحركات ذات الصمام العلوي في جميع السرعات ، وتظل « مشتعلة » في جميع أنواع القيادة ، ولذلك فإن موزعين أكثر فأكثر يجعلون باور تيب هي القياس لجميع المحركات ذات الصمام العلوي لأن ذلك يجنبهم مشقة « التكهّن » عند اختيار شمعة الاحتراق .

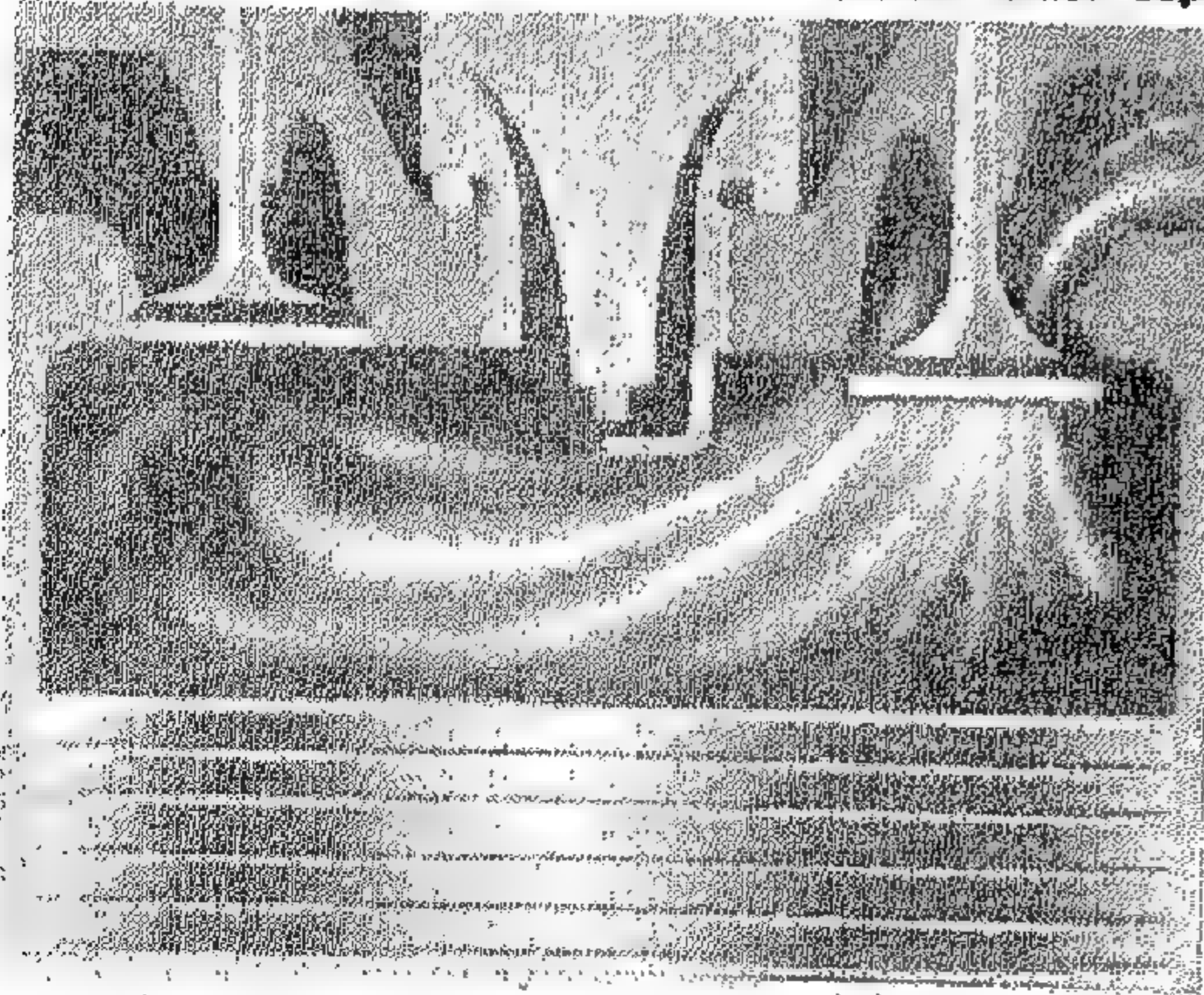
لقد صمم باور تيب سواء أكان بريزستور أو بدونه لاشتغال الصمام العلوي في المحركات 8-8 و 8-8 ولعظم المحركات 9. سلتدر ذات الصمام العلوي بجميع أنواع السيارات . استعملوا باور تيب منذ اليوم !

أوتو - لايت باور تيب
ينظف نفسه وأنت تقود
السيارة

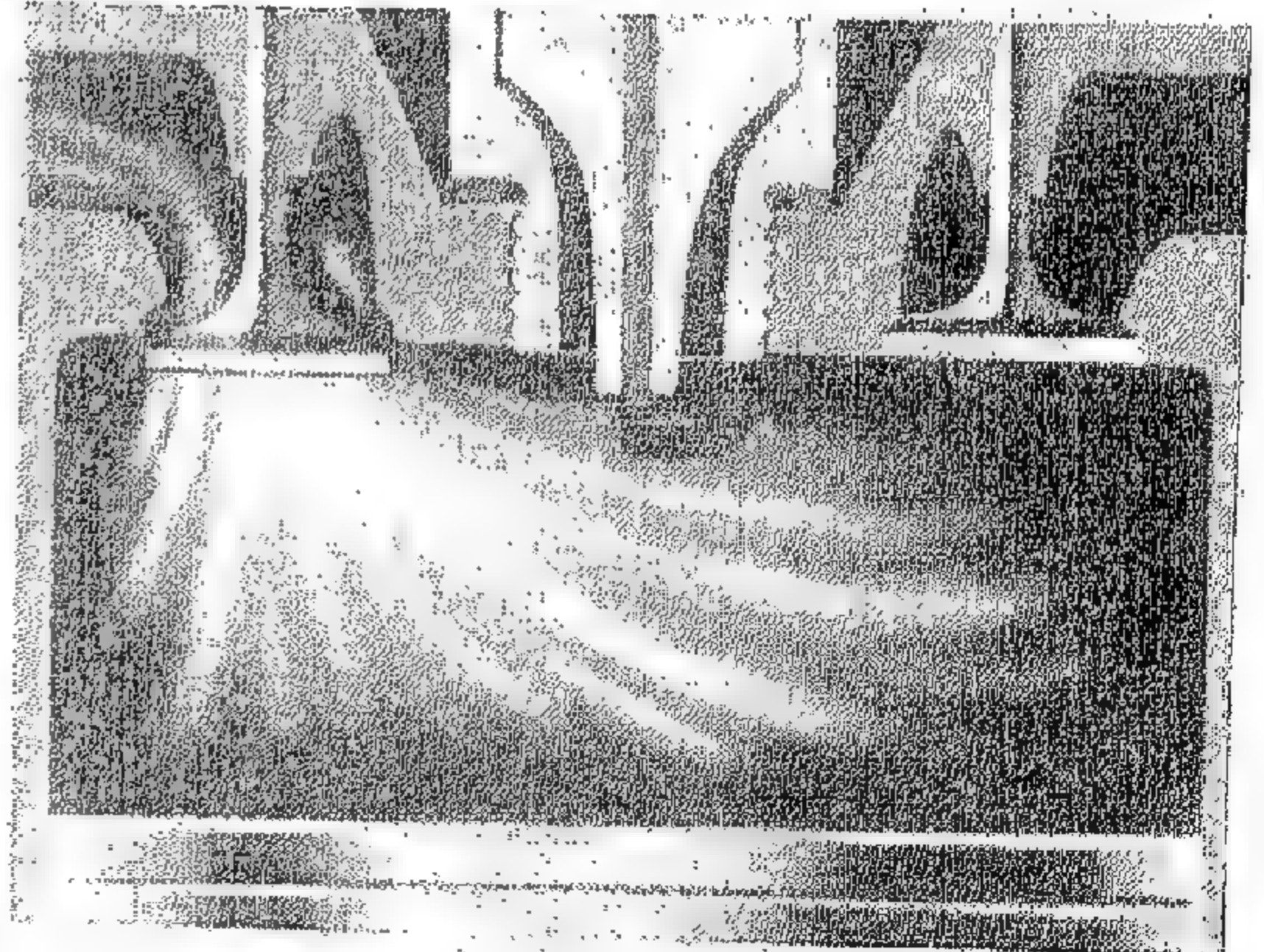
THE ELECTRIC AUTO-LITE COMPANY

Export Division, Chrysler Building, New York 17, N. Y., U. S. A.

Resident Sales Supervisors - DaMiano and Graham, P. O. Box 1860, Beirut, Lebanon



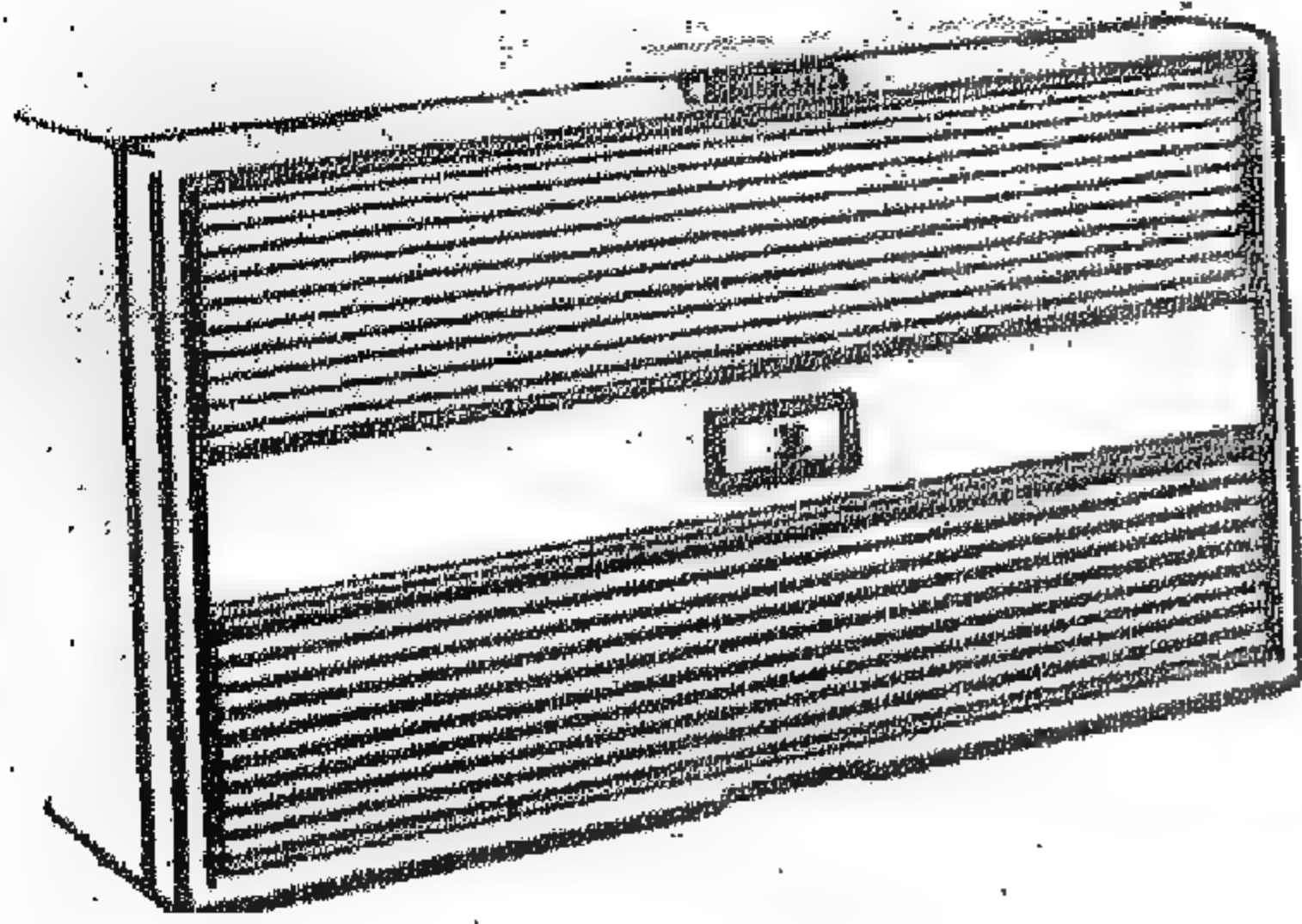
يكون باور تيب البارز في قلب الاشتعال أثناء السرعة البطيئة حيث يشحن بسرعة أكثر ويظل ساخنا ليحرق الرواسب القذرة .



أما في السرعات العالية فيكون باور تيب البارز طريق مخلوط الوقود الهوائي الداخل حيث يظل باردا بدرجة تكفي لمنع الاشتعال الضار قبل الاوان .

شموع احتراق بريزستور ذات

AUTO-LITE POWER TIP



دكتور كاريير وآليه العجيبه

من قبل ويقلع هذا السحر في زيادة
طاقته لانتاج الجو المنعش ، وفي قدرتها
على أداء عملها بامتياز ، في أشد الأجواء
حرارة ، وفي قوة احتمالها التي تتجاوز
على رضا الزبائن منين عدة .

لكل هذه الأسباب ، اكتسبت مكيفه
هواء الغرف كاريير شهرة تمت جميع الآفاق
... زد على هذا أن طرازها لعام ألف
وتسعمائة وسبعة وخمسين ، هو أحود ما
أنتجته كاريير حتى الآن ، وأقصر ما تستطيع
أنت شراءه إن في إمكانك أن تعتمد على
هذه الآلة في أي مكان ، قدر اعتمادك على
مندوب كاريير المحلي ، الذي يتمتع بخبرة
واسعة ، وهو على أتم الأمانة لخدمتك

إن في آلة دكتور كاريير العجيبه سحرا
... وهو سحر يزيد من راحتك ، ويساهم
فني استمتاعك بالصحة الجيدة وفي جعل
منزلك أو مكتبك عصريا وتنجم كل
هذه الفوائد عن مكيفه هواء الغرف كاريير .
ففي عام ألف وتسعمائة واثنين ، بدأ
ويليس كاريير ، بتصميم تكييف الهواء على
أسس علمية وبعد ثلاثين عاما ، ابتكر
أول آلة كاريير لتكييف هواء الغرف وبدأ
سحر هذه الآلة العجيبه في طريقة ترطيب
الهواء وتنقيته ، وإعاش الذين بالغرفة ،
واليوم ، إذ يستمتع آلاف الناس بالراحة
التي تتيحها كاريير لهم ، لا يقل سحر آلة
الدكتور كاريير العجيبه ، عما كان عليه



صانعو الطقس الملائم في جميع أنحاء العالم

في استطاعة مندوبي كاريير ذوي الخبرة ، أن يخدموك في الأماكن الآتية : —

ADEN: A. Besse & Co. (Aden) Ltd. BAHRAIN: A. M. Yateem Brothers. IRAN: Teheran—Sho'Leh
Khavar Co. Ltd. IRAQ: Baghdad, Basra—Hafidh Al-Kadi. KUWAIT: Morad Yousuf Bahbehani.
LEBANON: Beirut—The National Trading Corp., S.A. SAUDI ARABIA: Jeddah, Riyadh—The Saudi
Commercial & Industrial Co. SYRIA: Damascus—Midani & Co.—Syrian United Corporation.

واسعة

للصنف الممتاز
والناسق
والثقبة

خيوط الغزل



حرير صناعي
غزل مفتول
غزل جروم
غزل قطاع

منسوجات الحرير
الصناعي

XX XX
XX XX
CLARETTA

- * ٦٠٤٠ مابوناي ٣/٨
- * ٦٠٨٠ شيفون
- * ٦٢٨٠ كريسيفلر
- * ٦٣٠٠ كريسيفلر جيت
- * ٦٣٤٠-٦٣٣٠ غ. ج. ب. ب.
- * ٦٨٠٠ بالاس
- * ٢١٢٠ كريسيفلان
- * ٢٥٥٠ كريسيفلان
- * ٢٣٠٠ ساتان

KURASHIKI RAYON CO., LTD.

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan Cable Add: KURARAY OSAKA

جرار ٩٠٠ CASE أديزل

قدرة ٧٥ حصانا هو الوهميد الزكي

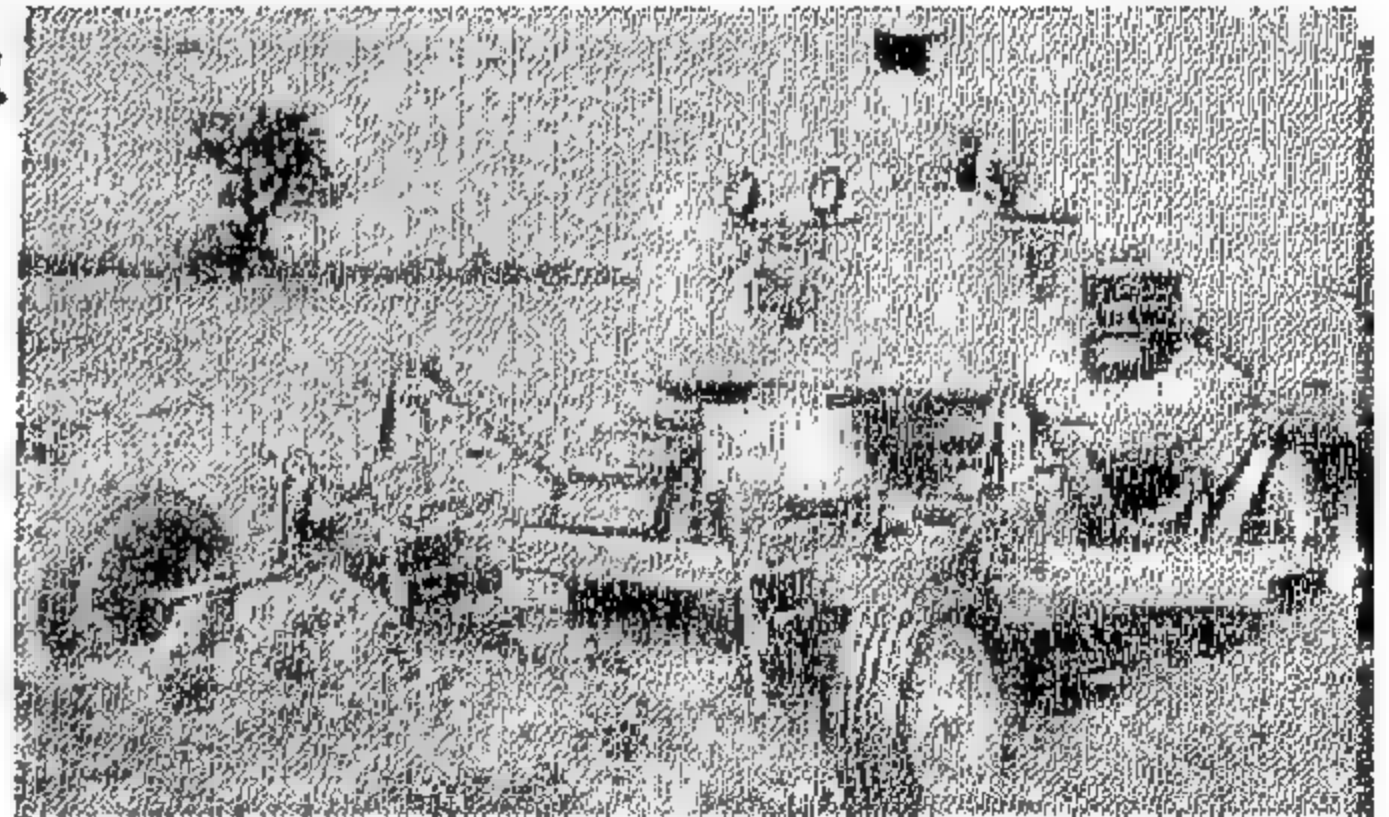
يحيى لك



- جرار ديزل Case 900 مزود بمحركات فلاب قرص من النوع الثقيل

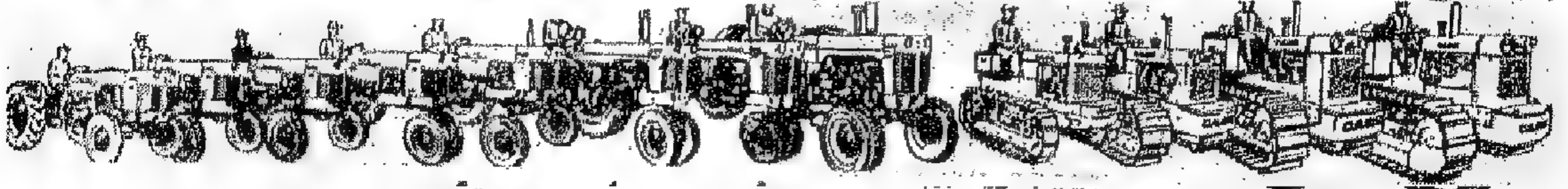
هذه الـ ٤ مميزات الفريدة

- * اشتغال منظم للوقود داخل غرفة الاحتراق يضمن لك قيام المحرك في لحظة ، مع الاقتصاد في استهلاك الوقود والدوران السلس للمحرك .
- * مفتاح تفويم في متناول اليد يدير بعسرة واحدة كل من موتور التفويم وتوصيلة الاشتغال .
- * ستة مراكز لترشيح الوقود تعطي لك ضمانا تاما لنظافة الوقود ، فتجنبك الاصلاحات الباهظة للرشاشات ونظمية الحقن .
- * سبعة كراسي رئيسية وعمود الرفق تزود عمود الرفق ذي الاداء التعليل بمساحة تحميل قدرها ١١٦٥ بوصة مربعة مما يطيل في عمر المحرك



- جرار بحسيرة Case 1010 مزود بمحركات تحت التربة جهاز نقل تراميك ينقل والجرار سائر

انتاج كامل لجرارات بعجل ومحصيرة ومحركات تناسب أي وقود



اكتب في طلب المعلومات إلى :

J. I. CASE INTERNATIONAL S. A.

117 Keizersgracht, Amsterdam, Netherlands

موزعي منتجات صناعة :

J. I. CASE Company, 700 State Street,
Racine, Wisconsin, U.S.A.

سيزار ريتز •• الفلاح السويسرى الذى أصبح أعظم شخصية
فى العالم الماما بفن استمتاع الناس بالفنادق

فلم اسمه الأنافقة



سيدة من أسرة طيبة تجرؤ على تناول
العشاء فى الخارج • وشجع ريتز
عددا من السيدات العظام مثل دوقه
ديفو نشير والليدى دارلى على ارتياد
غرف الطعام بفندقه • وتلاهن
أخريات وسرعان ما أصبح تناول
العشاء فى فندق سافوى أو كارلتون
أو كلاريدج أو الديتز ، وجميعها كان
يمتلكها ريتز أو يديرها من وقت
لآخر ، من ضرورات الحياة الاجتماعية
وابتكر ريتز الاضواء الخفيفة
لترداد بشرة النساء جمالا وتبدو
ثيابهن فى أجمل حال • وأعد غرف
الطعام فى فنادقه بحيث تدخلها
المرأة بطريقة خلابة بعد أن تصطحب
عددا بسيلة من الدرجات ، وتا مريم

سيزار ريتز فلاحا سويسريا
كان لم تعد ثقافته بعض دروس
فى الحساب ولكن اسمه أصبح رمزا
للفخامة فى جميع اللغات • ان قصة
سيزار ريتز هى قصة عبقرى فعل
الكثير حتى يجعل من الإقامة فى الفنادق
فنا رفيعا • وستجد آثاره فى جميع
القارات حيثما تجد فندقا يهتم
بالجمال والراحة والذوق الخيالى
الجميل •

وقد عاش ريتز فى أواخر القرن
الماضى عندما بدأت النساء يطالبن
بالمساواة • وشجعهن ريتز وهو يأمل
أن يخرجهن من ظلمات القرن التاسع
عشر • فعندما وصل ريتز الى لندن
فى أواخر سنة ١٨٩٠ لم تكن أى

رئيس طهاته المعروف أوجست
 أسكوفير ليبتكر ألوانا من الأطباق
 التي تميل إليها النساء خاصة .
 وكان أول من ابتدع فكرة تناول
 العشاء مع أنغام الموسيقى في لندن .
 واختار أوركسترا جوهان شتراوس
 لتعزف لرواد فنادقه لانه كان يميل
 دائما الى ان يكون كل شيء مكتملا .
 وقد ولد سيزار ريتس في قرية
 جبلية سويسرية تدعى «نبيدا رولد»
 وبدأ يعمل في سن السادسة عشرة
 في غرفة الطعام في أحد فنادق مدينة
 « بريج » المجاورة . وفصل ريتز من
 عمله بعد بضعة شهور . وقال له
 صاحب الفندق : « في هذا العمل
 يجب أن تكون ذا بديهة وموهبة
 طبيعية . . ولا يتسافر فيك شيء
 منها » .

وحصل ريتز على عمل آخر كساق
 في فندق آخر . . وفي هذه المرة
 أيضا طرد من العمل . فذهب الى
 باريس حيث حصل على عمل ثالث ثم
 رابع وفقدتهما . وبدأ حياته ومستقبله
 حقا عندما حصل على العمل الخامس
 في مطعم صغير أنيق في حي مادلين .
 وهناك ترقى من عامل أوتوبيس الى
 ساق وأخيرا الى مدير للمطعم . وكان
 في التاسعة عشرة من عمره عندما دعاه

صاحب المطعم الى مشاركته
 وبالنسبة لاي شاب تعتبر هذه
 فرصة ثمينة . ولكن ريتز كان يعرف
 الآن ما يريد : دنيا الاسماء اللامعة
 والفخامة ، والاحتفالات .

وترك عمله هذا وذهب الى المطعم
 الاول في باريس في ذلك الوقت وهو
 مطعم فوازان وبدأ يعمل مرة أخرى
 من القاع ، فعمل كمساعد جرسون .
 وأخذ يلاحظ ما يدور حوله ليتعلم
 كيف يقدم البطة أو يقطع اللحم المحمر
 أو يصب البورجاندي أو يقدم الطعام
 بطريقة تسر العين والذوق . وكان
 جميع المشاهير يتناولون طعامهم عند
 فوازان : سارة برنار وألكسندر
 دوماس الابن وأسرة روتشيلد .

وفي سنة ١٨٧١ ترك ريتز باريس
 وعمل ثلاث سنوات في المطاعم الانيقة
 في ألمانيا وسويسرا ، وهناك واثقه
 الفرصة الثمينة . وكان حينئذ مديرا
 لمطعم « ريجي كولم » وهو فندق على
 جبال الالب مشهور بجمال المناظر
 المحيطة به ومطبخه الذي يقدم ألوانا
 شهية من الطعام . وذات يوم توقف
 مولد الحرار وفي نفس الوقت وصلت
 رسالة الى الفندق أن ٤٠ أمريكيا من
 الاثرياء في طريقهم لتناول طعام
 الغداء

فندقه .

وفى سنتين تمكن الفلاح الذى بلغ من العمر ٢٧ عاما ان يجعل الفندق يدر أرباحا ، وفى هذا الفندق ابتكر ريتز طرقا اقترنت باسمه . وكان أهم شيء عنده العمل على اسعاد ضيوفه مهما كانت الصعوبات أو المهام شاقة .

واعتاد ريتز ان يقول : « ان الناس يحبون ان تخدمهم ، ولكن بطريقة خفية » . وأصبحت القوانين التى استنها بمثابة الوصايا الاربع لاصحاب الفنادق الممتازة اليوم . وتتلخص هذه الوصايا فى : ان ترى كل شيء دون ان تنظر ، وأن تسمع كل شيء دون ان تصغى ، وأن تكون منتبها بدون ان تبدو كالخادم ، وأن تنتظر بدون ان تكون وقحا .

وقال ريتز ذات مرة لاحد السقاة : « ان الزبون دائما على حق » . وهكذا كان أول من نطق بهذه العبارة التى أصبحت على كل لسان الآن . واذا شكك أحد الزبائن من تضخم كشف الحساب ، كان ريتز يبتسم بلطف ، ويأخذ الكشف بعيدا ، ويتناسى أن يعيده ، واذا أبدى أحدهم عدم رضائه عن هذا اللون من اللحم أو النبيذ كان ريتز يأمر برفعها فورا من المائدة ،

وهبطت درجة حرارة غرفة الطعام الى ما يقرب من درجة التجمد . وأصندر ريتز أوامره وهو يرتدى معطفا ثقيلا بأن تعد مائدة الغداء فى غرفة الاستقبال - وكانت مزينة بستائر حمراء وتبدو أكثر دفئا . وصب كمية من الكحول فى ٤ أوان نحاسية ضخمة كانت تستخدم حينئذ لاشجار النخيل ، وأشعل النار فيها . ووضع عددا من قوالب الطوب الاحمر فى الاوعية .

وعندما وصل الضيوف كانت الغرفة دافئة ، وتحت أقدام كل سائح كانت توجد قطعة من الطوب الساخن ملفوفة فى قماش من القائلة . وكان الغداء نفسه من الأنواع الرائعة التى تقدم فى الجو البارد . وبدأ بتقديم حساء ساخن ممزوج بالفلفل الاسود وانتهى بالكريب سوزيت الملهب . وهكذا رحل الضيوف وهم يشعرون بالدفء ، وامتدحوا المدير الشاب . وحينما اجتمع رجال الفنادق بعد ذلك ظلوا يرددون هذه المعجزة الصغيرة التى تدل على سرعة تصرف ريتز . ووصلت القصة أخيرا الى أذان مدير فندق كبير فى لوسيرن كان يخسر باستمرار . وطلب الرجل من ريتز ان يتولى منصب مدير عام فى

وكان يتمتع بذاكرة قوية فكان يذكر من الذى يهوى تدخين نوع معين من السجائر التركية ومن الذى يغرم بصلصة الفواكه .. وهكذا عندما يصلون يجسدون هذه الاشياء فى انظارهم .

وكان يبدى اهتمامه أيضا براحة زبائنه الدائمين ، فالرجل الطويل كان يجد سريرا طوله متران ونصف متر فى غرفته ، ومسز سميث التى لا تطيق الزهور لم تكن تجد شيئا منها يزعجها ، أما مسز جونز التى تهوى زهور الجاردينيا فكانت تجد باقة منها دائما على مائدة الافطار المتحركة فى غرفتها .

وكان ريتز يجمع بين خيال المنظم ومواهبه الاخرى . وعندما أبلغته الاميرة كارولين دى بوربون انها تخوله كل السلطات والاموال « كارت بلانش » لاعداد الاحتفال باعلان خطبتها فى لوسيرن ، أعد ريتز لها حفلة مازال الجميع يتحدثون عنها . فعند حافة البحيرة كان يقف ١٢ قاربا مزينة بالزهور ومضاءة . وعندما كان كل ضيف يصل الى السطح كان البحارة يطلقون الشموع الرومائية . وكانت الزوارق الكبيرة تتحرك بين الزوارق الاخرى لتقدم الطعام والشراب

وعلى قمم الجبال الاربع التى تطل على البحيرة توهجت نيران ضخمة جميلة وفى سنة ١٨٩٢ ذهب ريتز الى لندن ليتولى ادارة فندق سافوى الذى كان يشكو سوء حالته المالية . وبوجود اسكوفير فى المطبخ وريتز فى كل مكان اجتذب الفندق الجمهور وخرج من دائرة الدين فى وقت قصير للغاية . وكان ريتز يجول من غرفة لآخرى ويعيد ترتيب الاسرة حتى تكون على مايرام . وفى احدى المرات كان يفتش فى غرفة العشياء فشم رائحة صابون على أحد الاكواب فأمر باعادة مثات من الاكواب لغسلها مرة اخرى .

وكان يتولى ذات يوم اعداد الديكور الخاص لجناح ينزل به عروسان . وساء منظر الشمعدان المدلى من السقف وأخذ يبحث عن طريقة اخرى لاضاءة الغرفة بدرجة أقل مضايقة . وأوحى اليه الافريز البارزة يفكره ، فوضع الضوء خلف الافريز ، وهكذا حصل على ضوء غير مباشر كما كان يريد .

وأعد حفلة لالفريد بيت ملك الماس فى جنوب أفريقيا فأغرق صالة الرقص فى فندق سافوى بالماء وأحالها الى صورة مصغرة من البندقية . وكان

الطعام والشراب يقدمان للضيوف وهم مضطجعون في زوارق الجندول. وغنى كاروزو في هذه الحفلة لمجموعة كانت تتضمن سيسيل رودز وجيمس جوردون بنيت وجلبرت وسوليفان ولورد راندولف تشرشل .

ويتمتع ريتز بقدره عجيبة على المزاح وأحيانا كان يمزح مع ضيوفه، ومن ضحاياه أمير ويلز وهو في نفس الوقت من أكبر المعجبين به ، والذي أصبح بعد ذلك الملك إدوارد السابق وكان ريتز يقدم له طبقا يسميه : « طبق أفخاذ حوريات الفجر » ، وكان الأمير مغرما بهذا الطبق ، وبعد ذلك علم الأمير ان هذا الطبق يحوى سيقان الضفادع محلاة بالكريم ونبيد «موزيل» ، وكان الأمير يكره سيقان الضفادع .

وانتهى العصر الذهبى لريتز في فندق سافوي عندما حدث بينه وبين مديري الفندق سوء تفاهم فترك ريتز العمل . وفي الحال حدث رد فعل بين إصدقاء ريتز ، وقال أمير ويلز هذه العبارة : « سوف نتبع ريتز حيثما يذهب » . وتلقى الفندق أكثر من مائتى رسالة يعرب أصحابها عن مشاعر مماثلة خلال أسبوع واحد . وعاد ريتز الى باريس التى يحبها

وحقق حلما كان يحتفظ به سنوات طوالا، فأنشأ في ناحية فيندوم أضخم فنادقه جميعا . وحتى يبعد المتسكعين صمم للفندق ردهة صغيرة . ووضع تصميمها آخر الحديقة حتى يشجع الرواد على تبادل الحديث أثناء تناول الشاي أو القهوة . ولما كان يريد كل شىء نظيفا فقد قام بطلاء الحوائط بدلا من تغطيتها بالورق وذلك لان الطلاء يمكن تنظيفه بالغسل ، واختار تصميم أثاث الفندق بعد ان زار قصر فرساي وفونتينيلو ، وأستعار اللون من لوحة رسمها فان دايك .

وابتكر ريتز في هذا الفندق فكرة اعداد عدد من الغرف مزودة بحمامات خاصة .

وفي يوم الافتتاح تدفق الناس خلال الممرات كأنهم في زيارة أحد المتاحف ، وذلك ليلقوا نظرة على غرف الحمامات .

ولم يكن هناك أدنى شك في نجاح فندق ريتز في باريس . وفي إحدى قوائم العشاء التى يحتفظ بها موظف قديم فى الفندق تجد توقيع ٤ ملوك و ٧ أمراء وعدد من مختلف النبلاء . وأسرف ريتز في ابداء اهتمامه الزائد بضيوفه جميعا .

وفي هذا الفندق حدد ريتز الرده

وفي عام ١٩٠٢ أعد ريتز حفل عشاء واستقبال ضخم احتفالا بعيد تتويج الملك ادوارد السابع . وكانت الترتيبات قد تمت حتى النهاية عندما جاء الخبر ان الملك أصيب بمرض خطير وانه لابد من اجراء جراحة له فورا . واشرف ريتز على جميع الاجراءات اللازمة لالغاء الحفل ثم انهار بعد ذلك . فقد أصيب بمرض عقلي لم يشف منه بعد ذلك .

وبينما كان يموت في أكتوبر ١٩١٨ تمت وهو يعتقد أن زوجته الى جواره : « اعتنى بابنتنا » . ولم يكن لهما ابنة بل كان لهما والدان . وبين ريتز وزوجته كانت كلمة « ابنتنا » تعنى فندق ريتز في باريس .
بقلم جورج كنت

التقليدي للجرسونات على ان يضع الجرسون العادي ربطة عنق بيضاء أما الميتردوتيل أو رئيس الجرسونات فيضع ربطة عنق سوداء ، واختار للسعاة الزى الذى يحمل الازرار النحاسية .

وفي نهاية القرن الماضى بنى ريتز فندق كارلتون فى لندن وافتتحه . وبعد ذلك ببضع سنوات افتتح فندقه الذى يحمل اسمه فى ميدان بيكاديلى ، وكان اول بناية تستخدم الصلب فى تشييدها لان ريتز صمم على ذلك بعد أن أعجب بطريقة بناء برج ايفل . واشترك جماعة من رجال المال مع ريتز فى تأسيس « شركة فنادق ريتز » التى قامت بانشاء معظم فنادق ريتز فى كل مكان فى العالم .

دعاء !

بعد ان انتهى النائب الأمريكى امانويل سيلر من القاء خطابه فى احدى الحفلات التى اقيمت فى نيويورك ، اقتربت منه احدى المعجبات وطلبت منه أن يقدم لها اصل الخطبة لتحفظ به تذكارا . فقال انه لم يكتب الخطبة . وقالت السيدة انه يكفىها ملخص الخطبة . ولكنه قال انه لم يكتب أى ملخص . وعندئذ سأله قائلة :

- الا تتوقع ان تنشر خطبتك التى القيتها هنا ؟ . فقال سيلر مازحا :

- ربما حدث ذلك بعد وفاتي . .

وعندئذ قالت السيدة :

- أتمنى ان يتم ذلك فى أقرب وقت !

« أداة رائعة سوف تساعد بعد وقت قصير الآلاف من المشلولين والمقعدين على الاستمتاع بحياة هائلة مثمرة »

عضلاتهم من الغار

ليخلق لها عالما لطيفا • فبينما كانت داخل الرئة الحديدية، صنع لها مفتاحا يمكنها - بدقتها - أن تديره فتغلق به أو تفتح أنابيب التنفس • لقصة أراد أن يجعلها قادرة على أن تفعل شيئا يمكنها من مواصلة الكفاح في سبيل الشفاء • وقد صنع أيضا عددا كبيرا من الخطاطيف، والسنادات وأدوات التمرين لتساعد على تقوية ذراعي كارين الواهنتين • وصمم مثابة خاصة يمكن ربط كارين إليها وجعلها في أي وضع تشاء، والتحرك بها حول المنزل • وقد حدث أثناء زيارته لمركز الأبحاث الخاصة بالتنفس وعلاج الزمنى بمستشفى رانشولوس أميجوس بمنطقة لوس انجيليس حيث كانت كارين تعالج، أنه التقى بالدكتور فيرنون • ل • نيكل أحد كبار جراحي التشويهاة في أمريكا •
ان أهم مقبدة بدنية أساسية

أعماق آلام أحد الآباء
من انبثق اختراع سيكون له شأن كبير • ان من المنتظر أن يساعد الآلاف الذين أقعدتهم أمراض شلل الأطفال، والتهاب المفاصل المزمن، وإصابات العمود الفقري، وأنواع الاضطرابات المؤذية للأعصاب والعضلات •
ان هذه الاداة، وهي العضلات الصناعية، قد صنعها ونماها جوزيف لاورماكين أحد كبار الاساتذة الموهوبين في الطبيعة النسوية في عصرنا هذا • وكان مشهورا حتى ذلك الحين بأنه أول من صمم وصنع وأدار ذلك الزناد الإلكتروني الذي فجر أول قنبلة ذرية •

عندما أصيبت الطفلة كارين • ٨
لعوام « ابنة الدكتور ماكبين بشلل الأطفال منذ سبعة أعوام، حاول والدها أن يستغل مواهبه العلمية

هى العقل .

وانتهت به المبادلات الرياضية الى اليقين بأن خير وسيلة لتقليد حركة انقباض وانبساط العضلة البشرية هى استخدام نسيج لولبى مزدوج من النوع المتصالب أو المتقاطع الشكل الشبيه بلعبة الاصبع الصينية التى تزداد التصاقا بالاصبع كلما حاولت انتزاعها منه . وقد رأى انه اذا أمكن جعل هذا النسيج ينبسط وينقبض بواسطة نوع من الغازات ، فانك تستطيع عندئذ أن تقلد الى حد كبير حركة وكفاءة العضلات .

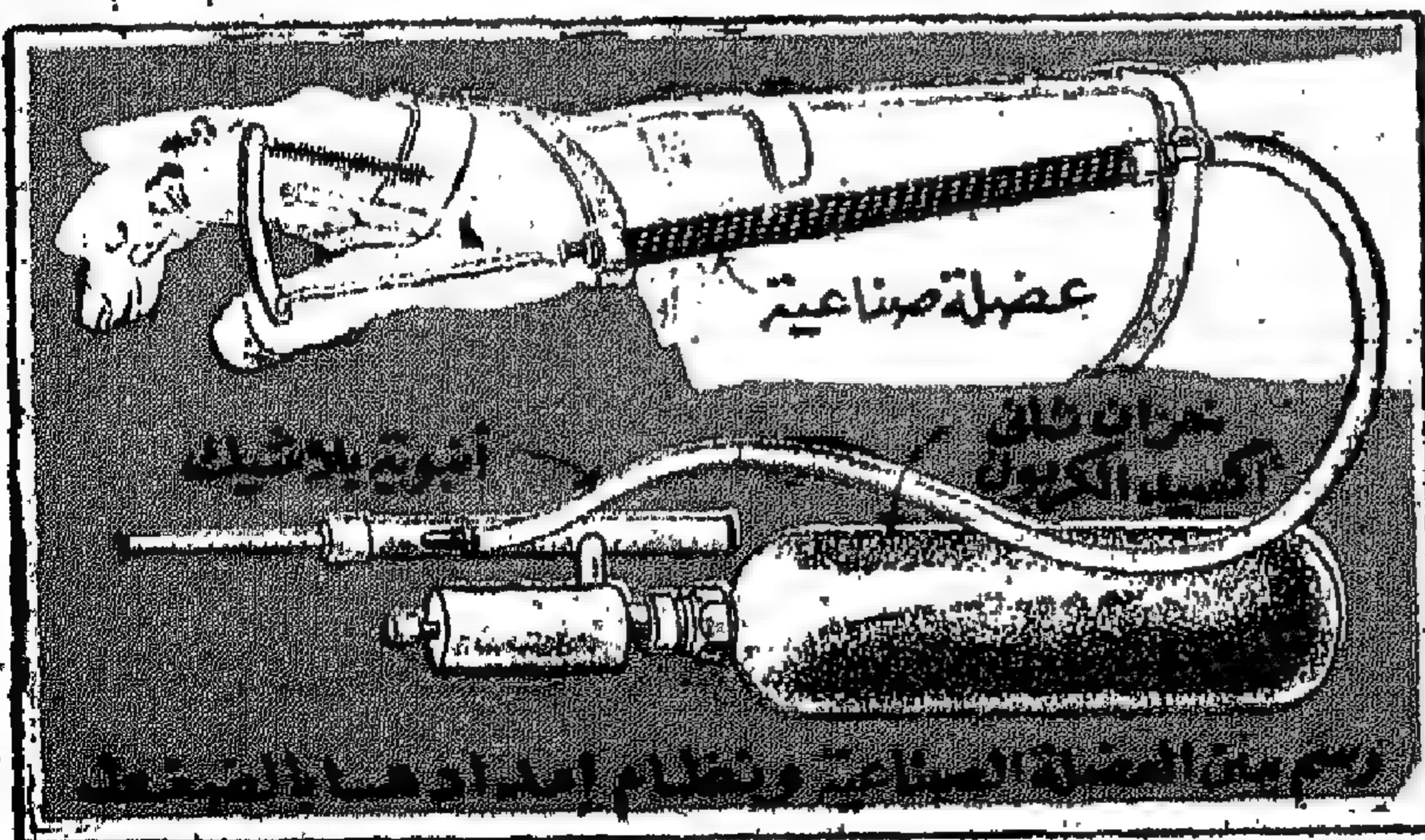
وبعد ذلك صنع منسججا « نولا » استخدم فيه خيوط صيد السمك لينسج أول عضلة صناعية . ثم أدخل فيها أنبوبة مطاطية رفيعة وأغلق الطرفين .

وأخذ الآن اختراعه الى الدكتور

يستخدمها الانسان لترجمة الافكار البسيطة الحد حركة هى حركة الالتقاط التى يستخدم فيها الابهام والاصبعان السبابة والوسطى . انه بدونها لا يستطيع التقاط أى شئ ولا يستطيع ان يطعم نفسه . وقد ظل أعوان الدكتور بيكل شذرا بعد شهر يحاولون ابتكار الوسائل لتقليد حركة العضلات الآدمية ، مستعينين فى ذلك بالمحركات الكهربية ، والاذرع الميكانيكية والمكابس ، والاجهزة المغناطيسية ، والقوابض العاملة بالضغط المائى . ولكن لم تستطع واحدة من هذه ان تعين الانسان على القيام بهذه الحركة الرقيقة للالتقاط . وجند نيكلمواهب ماكين فى المعبركة لتزويد المعجزة تماما بهذه المقدرة .

وعاد ماكين الى بيته فى لوس آلاموس وقد استبدت بذهنه فكرة

اختراع عضلات صناعية . وبخلاف معظم المخترعين ، لم يذهب الى معمل قمتلىء بالآلات والادوات ، وانما وضع أمامه صفحة من الورق الأبيض ، وتسلح بآلة واحدة ،



المؤسسة القومية لعلاج شلل الاطفال
وفي هذه المراكز يعمل جنبا الى جنب
الاطباء والعلماء والفنيون ليعالجوا
مشكلات التنفس والشلل الحاد سواء
كان ناشئا عن شلل الاطفال أم عن
غيره .

وهكذا ، عندما قدم ماكين العضلة
الصناعية الى مستشفى رانشو شرع
فريق من الخبراء في تحسينها . وعهد
الدكتور نيكل بأشق جانب في المهمة
الى ردى سنلسون - البالغ من العمر
٣١ سنة - والخبير الاول في معالجة
التشوهات ، وفي تصميم تركيب
الاجهزة التي تساعد العجزة على
استخدام عضلاتهم .

لقد ملا سنلسون أنبوبة منسوجة
عازلة بمشانة مصنوعة من أنابيب
مطاطية مما يستخدم في الجراحة .
ثم زود الانبوبة الرئيسيه «العضلة»
بأطراف معدنية ، وقد استعمل جبيرة
يد قابضة ، عبارة عن مسند من
الالنيوم يعتمد عليه الساعد واليد
ويعين اليد العاجزة على الامساك اذا
زودت بالقوة المناسبة .

وكانت المشكلة التالية هي : ماهو
نوع الغاز اللازم لتحريك العضلة ؟
لقد ثبت من التجارب انه غاز ثاني
أوكسيد الكربون ، لانه متوافر ، ولا

نيكل . ولم يكن هذا الجهاز يبدو
في ظاهره شيئا كبيرا . انه مجرد
أنبوبة مطاطية منسوجة طولها نحو
قدم . ولكن عندما ملأوها بهواء
مضغوط ، انتفخت حتى صارت كعضلة
المصارع ذات الرأسين . ولما أطلق
الهواء منها تراخت العضلة الصناعية
بنفس البساطة والهدوء كما تفعل
العضلة الطبيعية .

وأدرك الدكتور نيكل فورا ان هذه
العضلة الصناعية يمكن أن تزود
مرضاها بهذه المقدرة الدقيقة على
الامساك المحتاجين اليها . وقد ظل
يوالى الاشراف على تحسين هذه الاداة
حتى أصبحت العضلات الصناعية
اليوم - أى بعد أقل من عامين - على
وشك العرض في الاسواق .

وقد تقرر فعلا استخدامها كأداة
لتحسين أحوال المقعدين .

وقد أمكن الوصول الى هذه النتيجة
لان مستشفى رانشولوس أميجوس
- وهو إحدى مؤسسات منطقة لوس
انجيليس - من أكبر المنشآت العصرية
في معالجة ضحايا الامراض المستعصية
بأمريكا . وان له مركزا من المراكز
الستة عشر الخاصة بالتنفسيات
والشلل ، وتنفق عليها كلها المؤسسة
القومية التي كانت من قبل تسمى

لهما بسيطا جدا . فلاعجب ان استبد به السخط على حظه وعلى الدنيا . ولكن عالم هوليس تلسون تغير فجأة . فقد وضعت يده اليمنى فى حمالة خاصة من الالمنيوم ، وعندما تلمس اصبعاه محركا صغيرا خفيف الحركة جدا موضوعا تحت قدمه اليسرى ، فان الحمالة تجعل يده تقبض بسرعة أو ببطء ، بقوة أو برفق ، حسب رغبته . فاذا رفع اصبعيه ، ظلت يده مقبوضة بقوة ، واذا دفع بالمحرك قليلا ، تراخت قبضة يده قليلا . وهكذا .

ويفضل هذه العضلة الصناعية أصبح فى مقدور هوليس أن يعيش فى بيته . انه يستطيع أن يأكل بنفسه ، ويفك الازرار ، ويلعب الورق ، بل انه يبتهج وهو يعرض قدرته على الامساك بشفرة حلاقة من جافتيها . ولويس من شيك فى انه لا يوجد مثل هذه الاداة الصناعية يمكن أن تقوم بحركة دقيقة كهذه . ان هوليس الآن مشرق الآمال ، واثق بنفسه . انه يقول وهو يحرك صفحات كتابه ، ويتناول القلم ويكتب « واجبا » فى دراسته الثانوية :

« لم يكن أمامى أى مستقبل قبل تركيب هذه العضلة الصناعية . إنها

خطر من استعماله اذا وضع فى خزان خاص التصميم مزود بصمامين مزدوجين للأمن . وأخيرا وضع تصميم خزان صغير مناسب لمعدل ما يحتاج اليه المريض من الحركة .

والآن لم يبق غير وضع العضلة الصناعية فى جسم آدمى . ولا بد فى هذه الحالة من أن يكون فى مقدور المريض تحريك جزء من جسمه لادارة الجهاز ولكن ليس هناك مريضان متماثلان . فمريض قد يستطيع تحريك كتفه اليسرى ، وآخر قد يستطيع ثنى مرفقه وغيره يستطيع ادارة راسه ولهذا يجب أن « يفضل » جهاز العضلة على حسب حالة المريض .

وكان المريض الاول الذى جرب هذه العضلة الصناعية ، هو الشاب البالغ من العمر ١٩ عاما ، « هوليس تلسون » من مدينة ويلنس بكاليفورنيا وكان مريضا منذ خمسة أعوام بشلل الاطفال . وقد أنقذت حياته فى بدء المرض الرئة الحديدية ، وعلمه الاطباء فيما بعد كيف يستعمل العضلات القليلة السليمة الباقية فى صدره للتنفس . وكان ، حين أصيب بالمرض ، رباعا ، شديد الزهو بقوته البدنية . أما الآن فلم يعد يستطيع أن يحرك غير أصبعين فى قدمه اليسرى ، وكان تحريكه

وفي خلال هذا كان الدكتور نيكل قد أتم عملية ناجحة لتفكيك مفاصل اليد المشلولة وجعل أصبعين والابهام في وضع يمكن المريض من الإمساك بيده بأصغر جهاز ممكن .

ولسوف تجرى هذه العملية في هذا الصيف للفتاة كارين ماكبين ، التي أصبحت حلوة في الرابعة عشرة من عمرها ، ومع العملية ستركب لها إحدى هذه العضلات الصناعية التي اخترعها والدها .

وثمة أبحاث أخرى تجرى في أنحاء البلاد تحت إشراف المؤسسة القومية لمركز الأبحاث لعلاج الشلل التابع لجامعة متشيغان بمنطقة آن آربر . يعمل في صناعة أنواع مختلفة من العضلات الصناعية لتحل محل العضلات ذات الرأسين الطبيعية . عضلات الأذرع ، لتساعد المرضى الذين يستطيعون إمساك الأشياء ولكن لا يستطيعون رفع أذرعهم .

وفي مستشفى هويستون بتكساس وضع العلماء والأطباء تصميمًا لصمام الكتروني يسيطر على الغاز المحرك للعضلة الصناعية . وقد بلغ من دقة هذا الصمام أن مجرد اختلاج عضلة المريض - أي عندما يحاول فقط تحريك ذراعه الباجزة - تكون

فتحت أمام خيالي آفاقًا جديدة . وهو ينوي الالتحاق بكلية الحقوق . ودوركاس كلارك ، شقراء في العشرين من عمرها ، أنها أيضا مشلولة الذراعين والساقين بسبب إصابتها بشلل الأطفال . وكان التقرير عنها أنها لا تستطيع أن تزيع الشعر عن عينيها ، أو تضع «الاحمر» على شففتيها ، ودعك من احتمال كونها أما لابن أو لابنة . ولم يكن في مقدور دوركاس إلا أن تحرك ركبتيها اليسرى حركة خفيفة على الجانبين . ولكن هذه الحركة الخفيفة كانت كافية لإدارة ذلك المحرك الرقيق الدقيق للعضلة الصناعية . وهي اليوم تنعم بالحياة المنزلية في مدينة مونتري هيلز بكاليفورنيا .

وتستطيع ميلدرد الكسندر أن تدير حركة عضلتها الصناعية بتحريك كتفها اليمنى . إنها تستطيع أن تلتقط وتضع شطائر وجبة الغداء ، وإن تضع صفحة من الورق في آلة الكاتبة الكهربائية . بل إنها تتعلم الآن شغل الآلة . وفي المساء ، عندما يعود زوجها من عمله إلى بيتها في مدينة السيجوندو بكاليفورنيا ، فأنهما يدعوان أصدقاءهما للعب الورق الذي تجيد الإمساك به .

المحرك للعضلة الصناعية • وعندما يتم استكمال هذه الصمامات الالكترونية ، فلن يكون على المريض الا أن « يفكر » فيما يريد القيام به ، وعندئذ تعمل عضلاته الصناعية بنفس السرعة والكفاءة التي تعمل بهما العضلات الطبيعية •

ان عضلة ماكين الصناعية ليست مرتفعة الثمن نسبيا • نفقات صناعة العضلة نفسها تبلغ نحو ستين قرشا ويتكلف الغاز اللازم لادارتها نحو ٢٠ قرشا في الاسبوع • ولا تزيد تكاليف تركيب الجهاز المرافق لها والمناسب لحالة كل مريض على حدة على مائة جنيه • ومن المنتظر ، بعد عام ونصف عام ، أن تعرض هذه العضلات الصناعية في الاسواق •

ان هوليس نلسون الذي استعمل العضلة الصناعية اكثر من أى شخص آخر يقول :
اننى استعملها منذ اصبحو من النوم صباحا حتى اعود للنوم مساء • ان هذه العضلة هى كيانى كله • فيها أستطيع ان أفعل أى شئ • أريد •

كافية لادارة العضلة الصناعية • وفى هذا تحسين ضخم ، لان الامر عندئذ لن يستلزم تدريب عقل المريض - كما حدث فى حالة هوليس نلسون - على ارسال اشارة الحركة الى قدمه اليسرى كلما أراد أن يلتقط شيئا بيده اليمنى •

وفى جامعة فاندربلت بمدينة ناشفيل بولاية تيسى يستخدم المهندسون والأطباء الاجهزة الالكترونية التى يتميز بها عصر القذائف الصاروخية هذا ، لادخال المزيد من التحسينات على هذه العضلة الصناعية • فان عضلاتنا الطبيعية تعمل عندما يرسل العقل اشاراته الكهربائية عن طريق الجهاز العصبى • وفى بعض المرضى بالشلل نجد أن بعض هذه الاشارات ، مهما يكن ضعفها ، لاتزال تصل الى العضلة • وهم فى ناشفيل يعملون على صنع محطة استقبال وارسال لاسلكية دقيقة يمكن تزويد العضلة العاجزة بها • وتستقبل هذه المحطة الاشارات من المخ ، وتقويها ، ثم ترسلها الى الصمام الالكترونى الذى يسيطر على الغاز

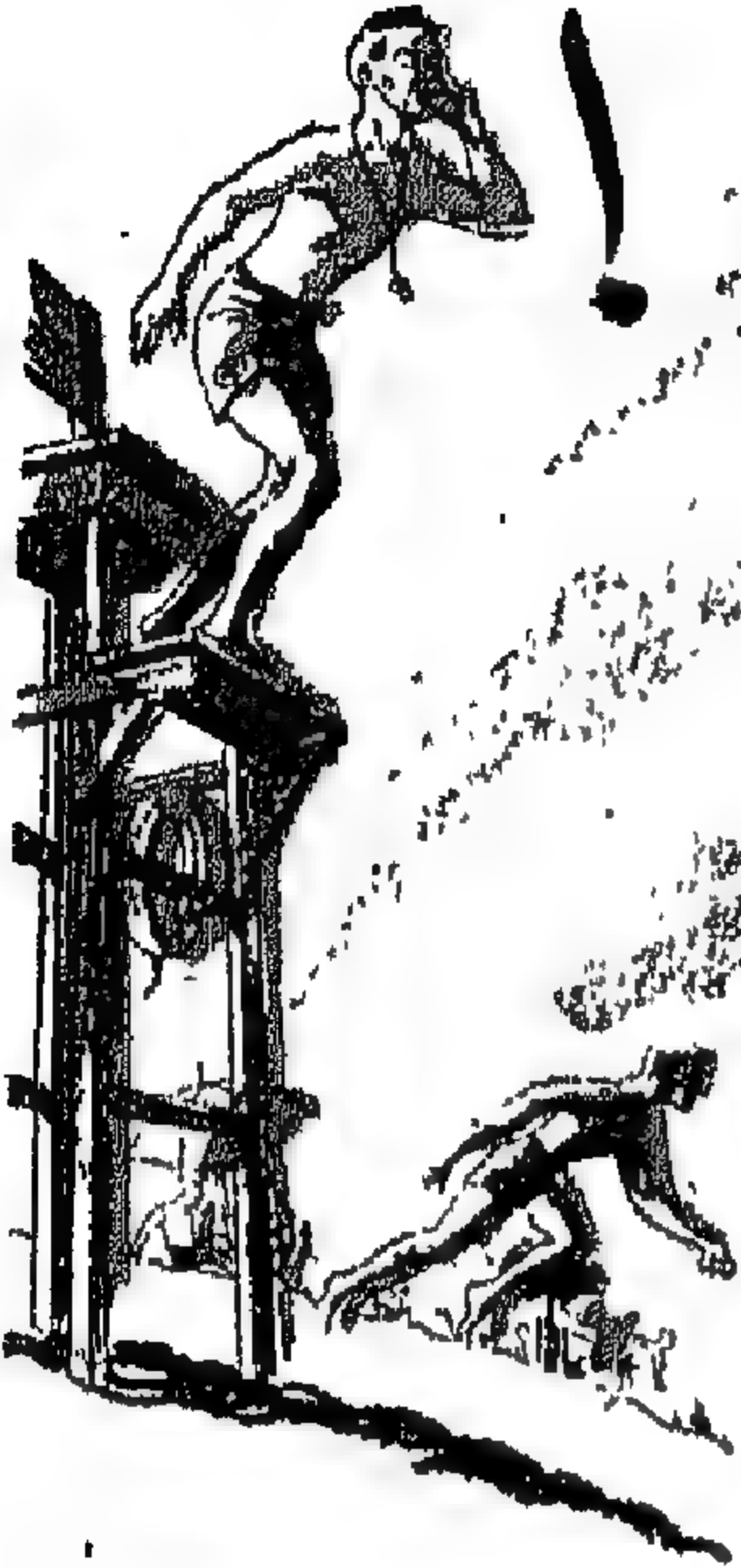
بقلم : دون موراي موجزة عن مجلة « تودايز هيلث »

سأل الطبيب النفساني مريضه :

هل أصابك هذا الشعور بالتفاهة فجأة ، أم جاءك بطريقة طبيعية بعد الزواج ؟

الوف من الناس سيفرقون هذا العام .. ستمتلى بطونهم
باله وتجهظ عيونهم .. ولكن لو عرف الناس هذه
القواعد البسيطة لطالت حياتهم .. اقرا تجربتي ..

لا داعى لغرفك !



« وضع .. دفع .. رفع .. »
استرخاء .. راحة .. !

هكذا يبدأ التنفس الصناعى ..

ان الموت يقبع عند مرفق يدك ،
يحقق فيك من وجه الفلام المنتفخ ،
وعينيه اللتين لا تبصران ! ، انك لا تسمع
وسط هذه العملية غير بكاء صامت
لام ، ويد الاب تربت على كتفها في
سكون ..

تزحف ببطء كأنها ساعات ، والجسم
الذى بين يديك يزداد تصلبا دون ان
تشعر ..

واخيرا يخيم شبح الموت الرهيب
وتتصلب العضلات الى الابد
لم يعد امامك ما تستطيع ان تفعله ،
فتنهض على قدميك متعثرا .. انهم
يكهون بعيدا برجل عجوز زائف
العيشين .. انك تريد ان تقول له
شيئا ولكنك لا تستطيع .. انك تشعر
بغصة في حلقك ، وعللة في اعماقك ..
وبطريقة آلية ، تساعدكم على لف

لقد أبعدوها الآن ، وانصرف اغلب
الجمع .. ولكن الاب يبقى منتظرا
وقد تعلق بخيط رفيع من الامل ..
.. انه يرقب ويرقب في صمت ..

ان عضلاتك تؤلك ، وتخس بما
يشبه التخدير من الارهاق ، ولكن
الاب يزداد تقدما في السن امام عينيك
.. انك لا تستطيع ان تتوقف ، بل
يجب ان تستمر ..

انهم يستخدمون خزان الاوكسجين
الثانى .. ان الامل واحد في المليون
ولكنك تواصل العمل .. الدقائق

الغلام فى غطاء من القماش .. انهم ينتزعون جزءا منك وهم يذهبون بالفتى المسكين !

لقد عرفت الآن ما هو الفرق .. ان آلافا من الناس سيموتون بهذه الطريقة هذا العام ، وآلافا أخرى سيقربون الى حد كبير من هذا المصير الخائق ..

آلاف من ضحايا الفرق هذا العام، والعام القادم .. والذي يليه .. وكل هذا الموت لا داعى له !

لقد كنت عامل انقاذ فى احد الشواطىء ، حيث قمنا فى خلال ثلاث سنوات بثلاثمائة وخمس من عمليات الانقاذ ، ولهذا فانتبى اعرف ما اتحدث عنه .. اعرف كيف يحدث الفرق بسهولة ، حتى لا كبر الخبراء فى السباحة ، واعرف كيف يمكن تفادى هذا الفرق بسهولة تامة ..

ان حوادث الفرق كلها فى الواقع مرجعها الى عدم الاكتراث بالادراك السليم الواضح ، واننى باسم زملائي من الانقاذ ، الذين شاهدوا مرارا كيف يكون ان تؤدى الحثافة الى فاجعة سرية فى الماء .. اضح تحت الظلوكم مما لا يجب عمله فى هذا

هذه

لاتسبح بعيدا عن الشاطئ دون ان يكون فى رفقتك زورق : ان لذة الماء البارد قد تمنحك احساسا زائفا بالقوة ، ولكن تلك القوة ماتلبث ان تتخلى عنك فجأة ، وتشعر بصدمة عنيفة عندما تجد نفسك وقد احسست بارهاق مفاجيء الى حد يجعلك غير قادر على العودة الى الشاطئ .. لقد كان فى استطاعتك ان تسبح كل هذا القدر ولكن فى اتجاه مواز للشاطئ . وقد تبدو تلك النصيحة قديمة بالية ، ولكننا فى كل يوم من ايام الصيف ، وفى كل شاطئ ، ترى كثيرا من السباحين الذين يغطسون ويضربون بأيديهم وكأنما يبدون عبور المانش . وانت لاتسمع ان احدا من سباحى المانش قد غرق ، فهم يعرفون حقيقة قوتهم ، وهناك قوارب تسيير الى جوارهم .. اما السباحون المنفردون على شواطىء المصيف ، فانهم كثيرا ما يواجهون المتاعب ..

وهذه المتاعب ، فان اسلم نصيحة من الا تسبح وحدك ، حتى فى الميناء الضحلة .. ففى كل موسم يلقي كثيرون من السباحين المنفردين مضرمتهم لانهم تجاهلوا هذا الاحتياط الاول ، مع انه كان فى الامكان انقاذهم لو ان يدا مساعدة كانت قريبة منهم ..

محتفظا بهدوئه فانه يستطيع عادة ان يسبح في امان ، دون ان يستخدم العضو الذي توقف عن العمل . كما ان في الاستطاعة ازالة التقلص عن طريق الامساك بالمنطقة المصابة وتدليكها بحركة قوية بعد نفس عميق .

لاتحاول انقاذ شخص آخر بالغوص

في الماء الا اذا كنت قد تلقيت تدريباً على انقاذ الغرقى . فقد شاهدت في الشاطئ الذي عملت فيه خلال أعوام ثلاثة حوالى ٤٠ شخصاً من المستحمين - الذين لم يتدربوا على الانقاذ - وهم يحاولون انقاذ بعض الغرقى ، فاذا بهم يمسكون بخناقهم ، ويحتاجون هم انفسهم لمن ينقذهم .

بل ان افضل عمال الانقاذ قل ان يقوموا بعمليات الانقاذ سباحة ، فهم يستخدمون مالدتهم من عتاد لذلك ، كالقوارب ، والعوامات ، والحبال ، والزوارق المسطحة ، ومن ثم يجب استخدام كل شيء يمكن ان يساعد الغريق او يجذبه الى منطقة الامان ، كتلة خشبية او لوح يمكن دفعه ، او مجذاف ، او قصبة صيد ، او منشقة . فكل هذه الاشياء يمكن ان تكفى لانقاذ الحياة ، نظرا لان كثيرين من الناس يغرقون كل عام على بعد امتار او سنتيمترات قليلة من بر

لاتسبح قبل مرور ساعتين على الاكل

فانك اذا فعلت ذلك ، فان الم تشنجات في معدتك سيضاعف محنتك ، وتحسن ان كل عضلاتك قد اصابها شلل ، ولا تستطيع ان تحرك اصبعها لانقاذ نفسك . واذا كنت محاطا بالاصدقاء فقد تختفى من بينهم فجأة دون ان يشعروا . ومع ان هذا الخطر من المعارف العامة فان كثيرين من الشباب المتهور يتحدونه كل عام .

لاتبقى في الماء بعد ان تشعر ببرودة

شديدة . فان تقلصات العضلات النى تؤثر في القدم وسمانة الرجل ، والفخذين والذراعين ، تكون ناتجة في الغالب عن الجهد الذى يبذله بعد ان تتعب وتشعر بالبرد ، ومع ان تقلصات العضلات اقل شهولا من تشنجات المعدة الا انها اكثر شيوعا ، وقد تكون مؤلمة ، او تجعل العضو المصاب بلا فائدة على الإطلاق . ولكن الخطر الاكبر يتمثل في الدغر الاعمى بلا تعقل الذى تدفع التقلصات اكثر الناس اليه .

أما الالم والتقلص العادى في الجنب الذى يشبه ما تشعر به اذا سرت بسرعة كبيرة - فهو ليس تقلصا فعليا . وعندما يحدث التقلص العضلى في الماء ، فان الضحية اذا ظل

الامان ..

لا تكافح ضد التيار اذا وقعت في طريقه .. ففى كل عام يغرق سباحون ماهرون لانهم لا يدركون هذا المبدأ . ان المرء يجب ان يسبح دائما عبر التيار فى اتجاه تدفقه ..

لا تدع الذعر يتهلكك اذا جرفتك المياه المرتدة عن الشاطئء بعد الامواج التى تصطدم بالشاطئء المنحدر .. فالماء لن يجتذبك الى اسفل ، ولكنه سيحملك فقط الى ماء أكثر عمقا ، فى حين أن قمة الموجة التالية ستعيدك بضعة أمتار أخرى نحو الشاطئء مرة أخرى ، فاسبح فقط فى المياه المرتدة ، واسترخ واسترخ خلال الموجة تاركا أياها لتخرجك ، وتذكر أنها ستخرجك مسافة أقل مما أدخلتك المياه . وقبل أن تأتى الموجة التالية مباشرة ، أشدد قدميك جيدا ، لتكونا فى موازاة سطح الماء ثم اسبح بكل قواك .. وكرر العملية وستصل سريعا الى بر الامان اذا ظلت محتفظا بهدوئك .

ان بعض الأخطاء تبدو أوضح من أن تذكر ، ومع ذلك فان السباحين

ملخصة عن مجلة بالتيه ورسا نداى صان بقلم جيمس دائر

يتحدونها يوميا .. ونحن عمال الانقاذ نتساءل دائما : لماذا يواصل بعض الناس الغوص فى الماء فى تهور دون أن يعرفوا مدى عمقه ؟ لماذا يسبحون حول أرصفة الميناء وحواجز الامواج حيث توجد التيارات والحفر الخادعة ؟ لماذا يترك الذين لا يعرفون السباحة انفسهم ينجر فون الى مناطق أكثر من عمقهم ؟

ان كل نداءات الاستغاثة فى الايام التى يثور فيها البحر ، سببها عدم امتثال المستحمين لتحذيراتنا بسرعة . فلا تدع الامان الزائف يخدعك لان عامل الانقاذ على بعد ٣٠ مترا فقط منك ، فأنت قد تذهب فجأة الى الاعماق قبل ان يتمكن من الوصول اليك وقد يستولى الخوف الاعمى على قلبك ، ويخلق الموت صيحتك فى حلقك قبل أن تستغيث .

وتذكر هذا دائما : ان الموت الى جوارك دائما فى الماء .. والفرق موت رهيب . فلا تترك أحدا يقل لك انه ليس كذلك ولا تتجاهل قواعد الادراك السليم حتى تستطيع أن تتفاداه .

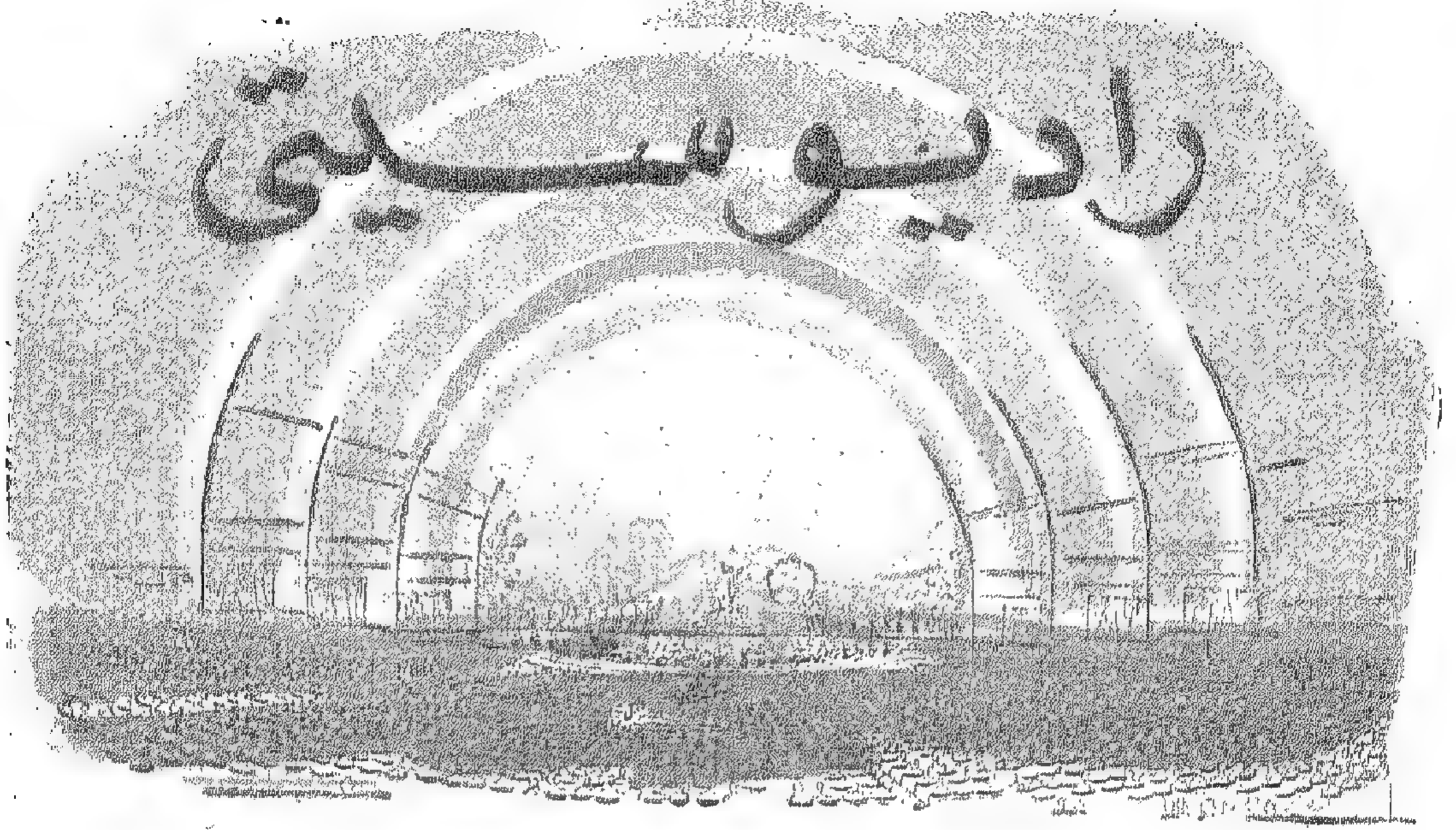
ملخصة عن مجلة بالتيه ورسا نداى صان بقلم جيمس دائر

الحقيقة فقط !

قال القسيس قبل أن يجمع التبرعات من المصلين فى الكنيسة .

والآن ليدفع كل منكم بسخاء ... وفقا لما سوف يذكره فى اقرار ضريبة الدخل ...

وراء كواليس أعجب مسرح في الدنيا



يتحرك ببطء وهو يمتد على طول
عدد من المباني المجاورة ثم يدور حول
ثلاثة جوانب من جوانب المسرح .
وقد قطع هذه المسافة في أكثر من
ثلاث ساعات . أى حوالى الوقت
الذى تستغرقه الطائرة في الرحلة بين
القاهرة وأثينا .

وأثناء مواسم أعياد الميلاد وأعياد
الفصح يأتى الكثيرون من الزبائن
المنتظمين من مسافات قد تصل الى
٨٠٠ كيلو متر لكى يشاهدوا حفلات
السينما أو المسرح التى حازت بها
القاعة الموسيقية شهرة عالمية . وليس
غريبا أن يبدأ طابور الجمهور يمتد

فترة عيد الميلاد وصلت الى قاعة
في راديو سيقى الموسيقية ذات
صباح قارس البرد سيدة من
ويلمينجتون بولاية ديلاوير التى تبعد
٢٠٠ كيلو متر لتشتري لها تذكرة
ومثل الكثيرين من مرتادى هذه
القاعة جاءت السيدة مستعدة : فقد
أحضرت معها ساندويتشين من
الجمبون وترموسا مملوءا بالقهوة
الساخنة .

وانخذت السيدة لها مكانا في
الطابور المزدوج الواقف أمام شباك
التذاكر والممتد عبر الشارع . وقبل
أن تصل الى الشباك ، ظل الطابور

من الساعة السادسة صباحا والظلام مازال مخيما حتى اذا ما قبلت فترة ما بعد الظهر فقد تجد هناك حوالي ١٠ آلاف شخص ينتظرون شراء تذاكر للمقاعد التي يبلغ عددها ٦٢٠٠ مقعد . وهناك عدد من الحجاب الذين يتجولون على طول الطابور فاذا رأى أحدهم سيدة حاملا أو شخصا جزا أو قسيسا أو رجلا من القوات المسلحة فانه يصحبه الى المسرح على الفور .

وفي أحد فصول الشتاء كتب رجل من ولاية ماساشوسيتس الى رسل داوننج مدير قاعة راديو سبتي الموسيقية يقول له ان أمه التي تبلغ من العمر ٨٥ عاما شاهدت جميع حفلات عيد الميلاد في القاعة الموسيقية منذ عام ١٩٣٣ ولكنها الآن ضعيفة بدرجة لا تمكنها من الوقوف في الطابور وإنها لا تستطيع أن ترى أو تسمع الا من الصفوف العشرة الاولى أمام الاوركسترا فقط، ومقاعد الاوركسترا لا يمكن حجزها ، وأرسل مستر داوننج الى الرجل جدولا بالمواعيد وطلب منه أن يحضر مع أمه قبل أية استراحة بين حفتين بضع دقائق . وعندما حضر الاثنان قدما الخطاب الى الرجل الذي يقف بالباب وصحبهما هذا

على الفور الى أحد مديري الدار وعثر لهما على مقعدين في الصف السادس أثناء خروج جمهور الحفلة السابقة . ويقول داوننج ان رضى الجمهور في العمل المسرحي والسينمائي أمر هام . ومهما كانت الخدمات التي يلقاها الجمهور في قاعة راديو سبتي الموسيقية فليس هناك موظف يمكن أن يقبل بقشيشا ، ولكن عندما يكتب أحد المتفرجين عن مجاملة رقيقة بدرجة غير عادية لقيها من أحد الموظفين فان هذا الموظف يكافأ بيومين أجازة .

وفي كل عام يسبب تعرض داوننج حوالي ١٢٥ من الافلام القادمة ويختار منها الافلام التي ستعرض في القاعة الموسيقية خلال العام والتي يترافح عددها بين ١٠ و ١٢ فيلما . وقد قال أحد منتجي هوليوود ذات مرة : « اذا أعجب داوننج بأحد الافلام فائنا نستطيع أن نثق في أن هذا الفيلم سيحقق نجاحا مدويا » .

وعندما يبدأ أي عرض جديد تصدر التعليمات الى الحجاب بأن يبلغوا عن أية ملاحظة يسمعونها ثم تكتب عدة نسخ من الانتقادات التي يبدونها الجمهور ويتولى رؤساء كل ادارة دراستها . ويمكن تغيير الفيلم بعد

فترة تتراوح بين ثلاثة وعشرة أسابيع وطول هذه الفترة أو قصرها يعتمد على نجاح درجة نجاح الفيلم في جذب الجمهور . ولقد كان الفيلم الذي حقق أكبر نسبة من الدخل هو فيلم «كاروزو العظيم» الذي يقوم بدور البطولة فيه ماريو لانزا .

والجو الساحر الذي يثير الروعة في القاعة الموسيقية يبدأ عادة بالحنان يعزفها الاوركسترا السيمفوني الكبير وهذا الاوركسترا الذي يتألف من ٦٠ عازفا يظهر من غرفة تحت الارض ويظل يرتفع بنبطه على منصة رافعة كما لو كان عمولا على أجنحة الموسيقى التي يعزفها حتى يصل الى مستوى المسرح . وبعد أن يعزف الاوركسترا بعض الألحان يعود الى مستوى الغرفة منيرة أخرى ويظل كذلك ليصاحب الممثلين على المسرح أو يؤرخ في حتمت على جميع أنحاء المسرح ليصبح جزءا من المنظر الكبير .

والذي يزور القاعة الموسيقية لأول مرة لا بد أن تأسروا دقة الرقص الذي تقدمه فرقة الباليه وهي فرقة تتألف من ٤٦ راقصة من أجمل الفتيات ذوات السيقان الطويلة اللاتي يمدن في كل حلة فنية مستعدة يستمر منته دقات . وقشترك في كل حلة

٣٦ راقصة فقط لان كلا منهن تعمل ٣ أسابيع ثم تستريح أسبوعا ولكنها تتقاضى مرتبا سنويا عن ٥٢ أسبوعا كاملا .

وسوف يبدو لمن يشاهد هؤلاء الراقصات أن مثل هذا التنسيق الدقيق يتطلب سنوات من الرقص داخل المجموعة . والواقع أنه في كل عام تعين القاعة الموسيقية ستا أو ثمانى راقصات جددا بدلا من راقصات استقلن من العمل لان هؤلاء الفتيات نظرا لجمالهن وموهبتهن وصغر أعمارهن (فقليل منهن تجاوزن الثانية والعشرين) يكن دائما مرشحات للزواج .

ومسرح القاعة الموسيقية مقسم الى ثلاثة أقسام مستطيلة يمكن رفع كل منها على حدة بواسطة ستة مكابس ضخمة . وعندما قدمت باليه دافالسن لرافيل رفعت الأقسام الثلاثة الى ثلاث مستويات مختلفة ورقصت عليها فتيات الباليه ذوات أن يخططن في إحدى خطوات الايقاع .

وستأخر مسرح القاعة الموسيقية فريدة في نوعها . انها مصنوعة من حديد مرنى بالذهب وزين ثلاثة أظفار . ويعزل رقصها وعزائها في محركا قويا بواسطة أنشاك منية في

وتستأجر مسرح القاعة الموسيقية فريدة في نوعها . انها مصنوعة من حديد مرنى بالذهب وزين ثلاثة أظفار . ويعزل رقصها وعزائها في محركا قويا بواسطة أنشاك منية في

نصف حجم قلم معدني الى طول يصل الى ٩ أمتار ونصف. ويزود الاورغون بالهواء بواسطة منفاخ ضخيم به ٢٠ مروحة ولكن الهواء يتم تكييفه الى درجة حرارة مناسبة وتزال منه الروائح الكريهة قبل أن يصل الى الاورغون .

وما زالت القاعة تبدو اليوم أنيقة كما كانت في يوم افتتاحها منذ ٢٦ عاما . وهي ترتفع ثلاثة طوابق من الطوابق المسحورة وعلى جدرانها توجد مرايات محاطة بإطارات من القماش المطرز بالذهب تمتد من الارض الى السقف وهذه المرايا تعكس الانوار المتألقة للشریات التي يبلغ طولها ٩ أمتار . أما السقف فهو محلي كله برقائق من الذهب .

والمحافظة على نظافة هذا المسرح تعد واحدة من أكبر عمليات العناية في العالم . وهذه العملية تبدأ بعد منتصف الليل عندما يغادر آخر متفرج المسرح ويظل يعمل طوال الليل فريق يتألف من ١٠٠ حاجب وخادم .

وأكثر مهمة في المسرح هي الاعداد

ثناياها . وتدار هذه المحركات بواسطة ١٣ مركبة على لوحة خلف الكواليس ومدير المسرح وحده هو الذي يتولى أمر هذه الاضرار ليعرض الستار على المسرح في المنظر الذي يريد . وبعد أن يضغط المدير على الاضرار التي تحدد الديكور الذي سيبدو به الستار على المسرح يضغط على زر ادارته فيتخذ الديكور المحدد، سواء كان قوسا على الجانب الايسر لممثل واحد أو كان الديكور المطلوب لوحة كبيرة .

ومائدة ضبط الاضواء هي الاخرى تعد أعجوبة من أعاجيب الهندسة . انها تحتوى على ٤٠٠٠ من الأيدي والاضار والتحويلات التي تسيطر على ٢٥ ألف لمبة في المسرح .

ولقد قدر أن الانغام والالمان التي يخرجها رجل واحد يعمل على اورغون القاعة الموسيقية تحتاج لاجراجها الى اوركسترا يضم ٣٠٠٠ عازف . ويعزف الاورغون ثمانى مرات يوميا في فترات الاستراحة قبل وبعد الحفلات . ويحتاج هذا الاورغون الى مكان تبلغ مساحته ثمانى غرف لان أنابيبه تتراوح بين



مكان دار الاوبرا الجديدة في نيويورك
ففي عام ١٩٢٠ قبل فترة الانهيار
في سوق الاوراق المالية اقترح بعض
المتحمسين على جون روكفلر ان يشتري
قطعة أرض وأن يساعدوا في بناء دار
جميلة للاوبرا . ووافق روكفلر
وحصل على قطعة أرض تبلغ مساحتها
خمس هكتارات على أساس الايجار .
وعندما ساد الكساد انسحب الجميع
من مشروع الاوبرا وتحمل روكفلر
وحده العبء الذي كان يكلفه مبلغ ٦
ملايين و ٦٠٠ ألف دولار في العام من
الايجار والضرائب . وأثبت روكفلر
إيمانه بأن اقتصاد بلاده سيستعيد
قوته مرة أخرى فقام ببناء مركز
روكفلر الذي تحتل القاعة الموسيقية
جزءا منه .

وتم بناء المسرح في ديسمبر عام
١٩٣٢ وتجاوزت تكاليفه ثمانية ملايين
دولار . وفي عام ١٩٣٥ فقط بدأ يدر
ربحا ضئيلا . أما اليوم فإن مجموع
دخله يبلغ حوالي ٩ ملايين دولار في
العام وهو دخل لم يسجله أي مركز
للترفيه في التاريخ ولم يحدث أن
منظر أي مركز على خيال الجمهور بهذه

للحفل التالي . وهي عملية تحدث
بصفة مستمرة . فما ان يبدأ تقديم
الحفل حتى يعود مصمم الديكور الى
الاستديو المجهز بنموذج كامل للمسرح
بما فيه المصاعد ويبدأ في تصميم
المنظر التالي .

وفي غرفة أخرى يوجد قائد
الاوركسترا الذي يبدأ هو ومساعدوه
الثلاثة في تأليف الالجان المقبلة لآلات
الاوركسترا التي يبلغ عددها ٦٠ آلة .
أما أمين المكتبة الموسيقية ومساعدوه
فانهم يعملون طوال الوقت بينما يقوم
كبير ملحنى الباليه بخلق مقطوعات
موسيقية جديدة للراقصات .

والمدير العام لكل هذه الاقسام هو
ليون ليونيدوف الروماني الاصل .
ومهما كان الحفل فان ليونيدوف يريد
أن يكون هائلا . فعندما تقرر تقديم
غرفة عن العجالات الحربية الرومانية
وضع على المسرح ثلاث عجلات كل
منها يجرها جوادان حيوان . وفي
احدى الحفلات عن التتويج أقيم نموذج
لكنييسة وستيمبستر وحول الجزء
الشرقي من المسرح الى كاتدرائية
ذات نوافذ من الزجاج الملون .

ولقد كان الاتجاه في الاصل أن

يكون مكان مركز روكفلر الحالي هو

ملخصة عن : ذي مونتريلز بقلم : موريس تولوتو

علم النفس : العلم الذي يخبرك عن أشياء تعرفها من قبل ، بكلمات لا تستطيع ان تفهمها

... وكانت بالصدفة!

نن وزع ورعبونار وكلمة الجاسوسية وخوفى من ساجون
سيبريا .. وقادنى اثنان من الجنود .. وازداد خوفي ..
وسالونى .. واستغرقت فى النوم .. وكانت المصادفة العجيبة ..

ولكن موجة المد الحمراء مالبت أن
طغت عليها فى المدينة التى تعيش فيها
الآن . وكانت العودة الى قريتنا
الاصلية « فيشتنهورست » أمرا
مستحيلا ، بعد أن أصبحت تابعة
لبولندا التى تدور فى الفلك الروسى
كنت أعيش فى المانيا الغربية منذ
أطلق سراحي من معسكر أسرى الحرب
فى بريطانيا عام ١٩٤٨ ، واستطعت
أخيرا أن أقتفى أثر أسرتى ، فعلمت أن
أبى الذى أقعده المرض فترة طويلة
أصبح الآن عاجزا عن العمل بسبب
اعتاقه يتصلب مضاعف فى الشرايين
فقررت أن أنقله الى المانيا الغربية
ليستل العلاج الطبى اللازم ، ولكن بعد
انتظار دام شهورا ، رفض طلبى
للحصول على تأشيرة مرور من السلطات
الروسية « لأسباب سياسية » ، ويبدو
أن السبب فى ذلك هو السنوات الأربع
التي أمضيتها أسير حرب فى بريطانيا

البرد يثير الرعدة فى تلك
كان
الامسية من سبتمبر ١٩٥١
عندما غادرت القطار المتجه الى الغرب
فى آخر قرية تقع فى المنطقة الروسية
بألمانيا الشرقية .. ونظرت الى السحب
القائمة فى السماء نظرة شكروامتنان
فقد كان ذلك أنسب الاجواء للتسلل
عائدا عبر الحدود الى المانيا الحرة دون
أن يرانى أحد ..

واتجهت نحو مقهى صغير خافت
الاضواء ، وهناك جلست أحسنى قدحا
من مخمير الليمون ، منتظرا قدوم
الليل ، وأنا أستعيد ذكرى الايام
القليلة التى أمضيتها مع أبى وأمى
وأخى بى أول اجتماع للأسرة منذ أكثر
من سبع سنوات .. لقد كان اجتماعا
يسوده الحزن بسبب ما أصاب أبى من
فقر وعوز بعد أن فقد كل ما كان يملك
بعد أن هزيت الأسرة حريا من القوات
الروسية المتدفقة فى عام ١٩٤٥ ..

الحدود ، وهناك جئمت على الارض ،
وأشعلت عود ثقاب لالقي نظرة أخيرة
على الخريطة ، ثم دسست الورقة في
جيبى واستأنفت المسير . . . وكنت
أتوقف كل بضع دقائق لأرهف السمع
حتى أتأكد من أن الأصوات التي
أسمعها هي صوت الريح أو حفيف
الأوراق وسرعان ما اقتربت من الطريق
الذى يفصل الشرق إلى الغرب . .
وفجأة دوى صوت يقول باللغة
الروسية : قف !

وأسرعت بالقاء نفسى على الارض ،
وتدحرجت بضع ياردات ، ثم نهضت
على قدمى وانطلقت أعدو . . . وعندئذ
دوى صوت طلقات من مدفع سريع
الطلقات ، ومرق وهج أبيض فوق رأسى
مرتين ، وعندما توقف إطلاق النار ،
سمعت صوت كلب رهيب يغوى بأعلى
صوته ، وأحسست بشيء يضئبني في
ظهرى ويلقيني على وجهى وسط كومة
من الأعشاب . . . وعندما رفعت رأسى
وجدت أمامى كلبا من كلاب الرعاة
الألمان وقد كثر عن أنيابه اللاهثة . .

وأنهضنى جنديان روسيان على
قدمى ، وصوب أحدهما فوهة مدفعه
إلى شاش السياخية تحت ذقنى ، بينما
قام الثانى بإخلاء جيوبى . . . وقبضا
يدى ثم أجبرانى على السير أمامهما

وفى مايو ١٩٥١ حاولت التسلل
إلى ألمانيا الشرقية لرؤية أبوى ، ولكنهم
أوقفونى عند الحدود ، وأعادونى بعد
أن دمعوا جواز سفرى بعبارة « عبور
غير قانونى للحدود » . . . والآن ، وبعد
أربعة شهور حاولت مرة أخرى ونجحت
فى عبور الحدود ، وكنت أعرف أنهم
إذا اعتقلونى مرة ثانية وأنا أحاول
الخروج بعد أن أمضيت بضعة أيام فى
المنطقة الروسية دون إذن ، فإن الامر
قد يعنى شيئا أسوأ من مجرد دمع
جواز السفر !

ولكنى كنت أمل النجاح فى العودة
إلى ألمانيا الغربية بفضل الخريطة
التفصيلية التى رسمها لى أخى ، وقد
أوضح فيها بدقة مواقع حرس الحدود
المختفية ، والساعات التى تكون فيها
بعض المواقع خالية من الحرس ، كما
أشارت الخريطة إلى بعض المعالم
الأرضية المختلفة ، كمدخن بعض
المصانع القريبة من الحدود .

ونظرت إلى سباعتى . . . كانت
الساعة قد بلغت الحادية عشرة مساء
وهو وقت مناسب لبدء السير . .

وظللت أسير فى طريق ريفى مهجور
مدة سباعتين ، حتى لاحت أمامى قرية
صغيرة ، فعرجت إلى اليمين ، وبعد
دقائق دلفت إلى الغابة التى تمتد عبر



خلال الغابة .. وفجأة تجمدت الدماء
في عروقي ؟

لقد تذكرت الخريطة ؟

في تلك الليلة ظللت أذرع الزنزانة
الباردة ذات النافذة الحديدية طوال
الليل ، وأنا أعنف نفسي لأنني لم
أمزق قطعة الورق التي تحوى الخريطة ،
وكنت واثقا أنها ستكون دليلا قويا
لدى الروس على أنني كنت جاسوسا
وفي ساعة مبكرة من الصباح ،
قادني اثنان من الحراس الى مكتب صغير
يقع في الطابق العلوى ، وهناك رأيت
ضابطا برتبة ميajor يجلس وراء مكتب
اسود كبير ، وقد زينت ياقة ستروته

بالعلامات الحمراء الكريهة التي قُبل
على أنه عضو في بوليس الامن الروسي
وقال لي في سخرية وبرود :

- صباح الخير .. هل نمت جيدا ؟
وأدهشني أن أسمعه يتحدث الالمانية
بطلاقة ، ولكنى كنت أعرف أن القوات
الروسية حشدت أفرادها الذين
يتقنون التكلم بالالمانية للعمل في ألمانيا
الشرقية ، كما كانت وسائله
روسية تماما ، ولا سيما ما بدا من
ازدراء في عباراته ، وافترض الذنب
في المتهم ، واعتقاده أنني سأدلى
باعتراقات سريعة ..

وقلت له محتجا :

- لست جاسوسا [

فقال : لم أسألك عن مهنتك أيها الجاسوس الصغير ، ولكنى أسألك كيف نمت .. لقد عبرت الحدود اذا خلسة منذ أربعة شهور .. قل لى ماذا كنت تحاول الوصول اليه خلال تلك الفترة ؟

قلت : لاشىء .. لقد ذهبت لزيارة أبى وأمى فقط .

- وأين يقطنان ؟

- لن أقول لك

- ان لدينا وسائلنا لمعرفة ذلك ونظر فى جواز سفرى .. ثم حلق فى وجهى بحدبة .. وقال :

- اذن فأنت مولود فى فيشتنهورست ثم أغلق الجواز ، والتقط الخريطة التى رسمها أخى بيده .. وقال :

- رسم بديع .. الطرق والقرى ومواقع حراسنا .. حتى مواقع بعض المصانع الكبرى .. كم أعطاك الامر يكون لمثل هذا الرسم البديع ؟ ولم أتكلم .. فقد كنت أذكر مدى ما سيبدو من ضعف على تفسيرى وعندئذ صاح قائلاً :

- حسنا أيها الجاسوس الصغير .. قد تتحدث مع حراس سيبيريا .. اخرجوه من هنا

والثابتنى زعب قاتل عند سماع كلمة « سيبيريا » الرهيبة .. ومع

ذلك فانهم يعد أن أعادونى الى الزناينة استغرقت سريعاً فى النوم بسبب التعب المميت والجوع الذى كنت أحس به ، ولا أدري كم ظللت نائماً ، حتى أيقظنى الحراس وقادونى مرة أخرى أمام الضابط ..

وأشعل الرجل سيجارة .. راح يفحصنى من خلال دخانها .. وأخيراً قال :

- لقد راجعنا المعلومات التى فى جواز سفرك ، فوجدناها كلها كاذبة ، وأنت تعرف الآن أنك جاسوس ، فمن الافضل لك أن تتحدث

وأحسست بصدمة وذهول .. ثم قلت محتجاً :

- ليس هناك ما يدعونى للكذب عليكم .

- سنرى .. كم أمضيت فى قرية « فيشتنهورست » أيها الجاسوس الصغير ؟

- السنوات الثلاث عشرة الأولى من حياتى .

- حسنا .. حدثنا عنها اذا ..

فاننى أعرف تلك القرية مصادفة ثم أغلق عينيه ، وانحنى فى مقعده الى الوراء .. واستعد للاستماع ..

ورحلت أتحدث عن قرينتنا التى تقع شرقى نهر الأودر ، والكنيسة القديمة

بالأسف من أجله ، فقد كان يعمل عملا شاقا ، ولكنه لم يشك قط ، وكان ذا كبرياء تمنعه من قبول المعونة من أحد . وكانت زوجته تشاركه في العمل في الأرض كل يوم ، وكذلك ابنه جوزيف ، الذي كان أبوه يجبره على العمل بشدة كما يفعل هو ، ولكن أحدا لم يكن يرى في هذا أى ظلم ، فقد كان أكثر فتيان القرية يفعلون ذلك . وعندما بلغ جوزيف السادسة عشرة ، هجر البيت ، وقيل إنه توجه جنوبا الى تشيكوسلوفاكيا ، وان كان أحد لا يعرف بالضبط أين ذهب .

وتوقفت عن الحديث ، وتذكرت العطف الذى كنا نشعر به جميعا حيال آل ستولبل ، وعندما قال الضابط : استمر

ومضيت أحدثه كيف تغير الفلاح المسكين بعد أن فقد ابنه ، وكيف انقلب على القرية ورفض حتى أن يحضر الصلاة ، كما منع زوجته من حضورها . . . وقال الناس أنه عندما كانت الاجراس تقرر فى أيام الاتحاد ، كانت الزوجة تبكى فى أعماقها ، فقد كانت شديدة التدين .

وسألنى الضابط :

— لماذا لم يكن يتركها تذهب للصلاة ؟ قلت : كانوا يقولون انها كانت

التي تقع بين أشجار الليمون ، وكيف كنا — نحن أبناء الفلاحين — نغسل الخيول على ضفاف النهر خلال الأمسيات ، وأشرت الى قسيس القرية ، ومواضع الضعف عند مدرس القرية . . وجدتي التي كانت تمتلك مزرعة كبيرة وكانت محبوبة لأعمالها الخيرية . .

وظل وجه الميجور طوال هذا الحديث كأنه قناع خشبي جامد . . . وعندما توقفت عن الحديث فتح عينيه وقال : — هل تعرف ويفمانج ليوتند ، وماجدا فيرست ، فولتر كورب مثلا ؟ وسألت نفسى : ترى أية خدعة يحاول أن يلعبها ؟ . . اننى لا أذكر مثل هؤلاء الناس خلال الوقت الذى أمضيته فى القرية . . .

واستمر هو يقول :

— أو هل تذكر الفلاح ستولبل ، ايتاز ستولبل ؟

قلت : أجل . . . أجل اننى أعرفه . . . هل تعرفه أيضا أيها الميجور ؟ فصاح مزمجرا ، اصمت . . . اننى أنا الذى أوجه الأسئلة هنا . . . قل ماذا تعرف عن ستولبل هذا ؟

— لقد كان أفقر فلاح فى « فيشتنهورست » . كانت أرضه رديئة حتى أن الحشائش كانت تنمو فيها هزيلة ، وكان الجميع يشعرون

تؤيد ابنها في موقفه ، وان ستولى
كان يحس بالمرارة بسبب ذلك ، ولهذا
لا يريد أن يتحدث مع الناس ...
وبعد عامين ماتت الزوجة ، وحضر
زوجها الجنازة بثياب العمل ، ثم عاد
الى حقله وظل يعمل طوال الليل ،
وأصبح أكثر صمتا وعداء للناس عن
ذى قبل

وتوقفت قليلا .. ثم قلت :

- أتريد أن أستمع في الحديث
أيها الميجور ؟
- أجل ..

فقلت : ان جدتي أرادت أن تعين
الرجل الوحيد ، فعرضت عليه أرضا
طيبة مقابل أرضه الجرداء ، ولكنه
رفض ومضى يعمل في أرضه ، حتى
عشروا عليه يوما وقد انكفأ على الأرض ،
ونقل الى المستشفى في بلدة قريبة ..
وهناك تبين أنه أصيب بالفالج وبيعت
مزرعته بالمزاد ، ولكن ثمنها لم يكف
لنفقات علاجه .

وعاد الرجل في الربيع ، ووجدته
جدتي يتجول في مزرعته القديمة ،
فأحضرتة الى بيتنا ومنحته غرفة ،
وكان يتناول طعامه على مائدتنا ،
ولكنه قل أن يتكلم حتى بعبارة شكر ..
وان كان يفعل كل ما يستطيع ليكسب
لقمته ..

كان الرجل يبدو أمام عيني - وأنا
غلام صغير - عجوزا جدا بشعره الأبيض
وخطوته المترنحة ، وكنت أخشاه أول
الامر ، ثم حدث يوما أننى كنت
أحاول أن أصنع قصبه للصيد ، فأخذها
منى وصنعها بمهارة ثم أعادها لى ..
وقد فعل كل ذلك بلا كلام ، ولكن
برفق أزال خوفى منه .. وبعد ذلك
توثقت بيننا عرى صداقة صامتة

وبعد أن توفى ، عثرت جدتي على
كتاب الصلاة الخاص بزوجته مخبأ
داخل وسادته ، وقد كتب داخله :
« أبى .. اننى راحل الآن ولن أعود
.. اننى أرجل لانك لا تحبنى ،
وأرجو أن تكون رفقا بأبى .
جوزيف »

وانتهيت من حديثى وقد أحسست
بالحرج لاننى سمحت لنفسي بالتمادى
فى الحديث عن هذا الرجل العجوز
وآلامه ... ثم قلت أخيرا :
- والآن هل صدقت أننى فعلا

من فيشتنهو رست ؟
ولم يجب الميجور .. ولكنه قال
بصوت أجش :

- عد الى زئزائند

وبينما كنت أتجه الى الخروج ، مد
يده فالتقط الخريطة ، وعندئذ أحسست
بخيبة أمل لانه لم يتح لى الفرصة

لكى أشرح له ظروف رسم هذه الورقة
التي تثبت الجريمة على ، ولا سيما أن
هناك أشخاصا حكم عليهم بالسجن
خمس أو عشر سنوات بالاشتغال
الشاقة بأدلة أتفه كثيرا من ذلك على
تهمة الجاسوسية ..

وقلت فى نفسى ... لقد سقطت
فى الشرك الذى نصبه لى ..
ومما زاد مخاوفى أنه لم يشر قط
الى الخريطة فى حديثى معه ..
وفى تلك الليلة استغرقت فى النوم
بعد أن هدنى التعب واليأس ..
حتى أيقظنى أحد الحراس فى ساعة
مبكرة من الصباح ، وقال لى :
- استعد

وأحسست باليأس يدب فى قلبى ..
وقد ظننت أن لحظتى قد حانت ..
وقال الحارس :

- سوف نعيدك الى المنطقة الغربية
وظللت طوال الساعة التى سرتها
نحو الحدود بصحبة الجنديين ، أتوقع
أنهما سيعودان بى ، فقد كنت واثقا
أنهما مجرد خدعة قاسية منهما ، وحتى
عندما سلمانى أوراقى وأشارا الى أن
أعبر خط الحدود الى ألمانيا الغربية ،
كنت لا أزال نصف مصدق !
وقال أحدهما فى لهجة لا عطف
فيها :

- انك سعيد الحظ

ولم أدرك مدى ما فى قوله من
صواب ، حتى ألقيت نظرة على جواز
سفرى ، ورأيت فيه ختما جديدا كتب
فيه : « عبور الحدود للمرة الثانية
بطريقة غير مشروعة »

وتحت هذه العبارة توقيع : الميجور
جوزيف ستولبل !

بقلم : هانز هارد



شهامة !

لقد سمعت كثيرا عن فروسية أهل التكساس ، ولهذا لم أدهش عندما توقفت
لاصلاح اطارا الفجر فى سيارتى ، إذ رايت شابين يهرعان نحوى .. وتوقعت ان يتقدما
لمساعدتى على ابدال الاطار ، ولكن الاثنى ظلا يقفان على مقربة منى وهما يتطلعان الى
دون أن يحاول احدهما مد يد المعونة الى ..
وواصلت عملى وأنا اشفر بالضيق حتى انتهيت منه ، وما كدت اعيند العدد الى
حفية السيارة ، حتى اقترب أحد الشابين منى وقال لى :

- تهنتى لك يا سيدتى .. لقد راهنتى زميلى على انك لن تستطيعى القيام بهذا
العمل بمفردك .. وقد ربحت الرهان وقدره ٢ دولارا ، وسأقتسمه الآن معك ..
ومد يده مقدما لى ١٢ دولارا ونصفا !



قال المرحوم الدكتور وليم هورناواي مدير حديقة حيوان برونكس بنيويورك
 .. لم أعرف قط حيوانا ليس على استعداد لان يصبح صديقا للانسان
 وقد أسفر اكتساب هذه الصداقة والتغلب على حواجز الوحشية والخوف
 عن مغامرات كثيرة تبعث الدفء في القلوب . وهذه بعض القصص التي
 اخترناها من التجارب التي أرسلها القراء . . .

<p>واحد ، عبارة عن صناديق مصنوعة من الخشب ، يشغل الببغاء الاعلى منها ، وينام القرد في الاوسط ، أما البيفر فيعيش في الطابق الاسفل ! كانت الحيوانات الثلاثة تلعب وتمرح معا في غبطة ، لا يؤذي أحدها الآخر فالببغاء ينقر (البيفر) ، والبيفر يهاجم القرد والقرد يتشبب على عمود الخيمة ليزجر الآخرين .. والكل يمرح ويلعب دون أن يطوى قلبه على أي شعور سيء . وفي ساعات بعد الظهر عندما أعود</p>	<p>خلال الرحلات الاستكشافية الواسعة التي قمت بها في المناطق البدائية بأمريكا الجنوبية ، عقدت أواصر صداقة مع كل أنواع الطيور والحيوانات .. وفي إحدى غابات فنزويلا ، أحضر لي بعض مساعدي الهنود ثلاثة حيوانات برية صغيرة ، عبارة عن قرد وببغاء وبيفر ، وهو حيوان يشبه الخنزير . وقد شاطرني هذا الثلاث خيمتي مدة عام ، وكانت تأكل معا في طبق واحد ، وتشترك جميعا في النوم في مكان</p>
---	--

.. وعلى بعد حوالى ٢٥ كيلو مترا من (قوم) وجدت وعلا فى محنة ، فقد اشتبكت قرون الحيوان فى سلك تليفونى قديم وفشلت جهوده فى تخليصها ، فأخذ يزجر بين الاشجار الصغيرة ، وقد أيقن أنه سيظل سجيناً فترة من الوقت .

وما كدت اقترب منه ، حتى دق بأقدامه مكافحاً بقوة ، ثم مالبت أن هدا عندما تحدثت اليه بصوت رقيق .. وبعد دقائق قليلة ، تركنى اقترب منه الى مدى يكفى لتخليصه من ورطته ، وظللت أتحدث اليه ، وبين الفينة والفينة أضع يدي برفق فوق جسده المرتعش ..

وبعد برهة أصبح الوعل حراً .. وعدت انا الى مركبتى ، وواصلت السير حوالى كيلومتر آخر ، ثم نزلت وشرعت فى السير نحو البحيرة ، ولم أكد أسير بضعة خطوات ، حتى سمعت صوتاً يقترب خلفى ويحوم حولى ، فالتفت ورائى فإذا بى أجد نفس الوعل الذى أنقذته .. وسرت الرعدة فى أوصاله وأنا أتجه نحوه متحدثاً اليه بصوت خفيض ، ولكنه ظل فى مكانه ، فأخذت أربت بيدي على جبهته ..

وظل الوعل يسير خلفى وأنا فى طريقى الى البحيرة وكأنه كلب مخلص

الى المعسكر ، كان أفراد الثالوث تسمعونى وأنا قادم قبل أن أصل بمسافة بعيدة ، وتهرع للقائى .. وكان البيفر الذى يستطيع العدو بسرعة الريح هو أول من يلقانى عادة ، فيروح يحك جسده الغليظ فى ساقى مرحباً بى فى غبطة كالقطة الصغيرة ، ولا أكاد أمر بىدى فوق ظهره ، حتى يكون الببغاء قد وصل وحط فوق رأسى متمتما عابثاً بشعرى .. وأخيراً يصل القرد مندفعاً فى لهفة وتأثر من بين الأدغال فيلقى بنفسه نحوى ويحيط عنقى بذراعيه وذيله الطويل فى حب وصفاء ..

لقد أظهر لى هؤلاء الرفقاء الثلاثة المخلصة الى أى مدى يمكن أن تستجيب المخلوقات البرية للحب الذى يظهره الإنسان حيالها ، وكيف يمكن أن تجمع الزمالة الوثيقة بين حيوانات من فصائل مختلفة تماماً ، وأعتقد أنها تستطيع أن تلقن درسا للجنس البشرى !

ما كدت أجد فسحة من الوقت ، حتى انطلقت لصيد السمك ، فركبت المركبة التى تجرى فوق القضبان الحديدية الضيقة من بلدة (قوم) بالأسكا فى طريقى الى بحيرة (سالون)

الليل كانا ينامان على مقربة من الشاطئ حتى اذا اقتربنا من طيور النورس في الصباح وصفرنا لها ، هرع الطائران نحونا وهما يطلقان صيحات تنم عن البهجة والسرور .

وسرعان ماتعلم الاثنان الطيران والامتنعاض نحو الماء ثم التحليق مرة أخرى ، وعندما أصبح حجمهما كبيرا كالطيور البالغة ، انضمنا الى أسراب النورس عند الطرف الآخر من البحيرة على مسافة خمسة كيلو مترات ، ولم نكن نعتقد أنهما سيظلان أليفين حيالنا ولكنهما ظلا كذلك . .

لقد بقى زورقنا الاحمر زورقهما ، كانا يهبطان فجأة من السماء ، ويجثمان فوق الزورق ليركبا معنا ، فاذا ذهبنا للسباحة توجهنا معنا للسباحة أيضا ، واذا توجهنا لاقامة معسكر في الداخل جاءا معنا . .

وأخيرا أقبل منتصف أغسطس ، وهو الوقت الذي ترحل فيه أسراب النورس عن مناطق إقامتها الصيفية متجهة نحو المحيط . . وقد ظل الطائران الضخمان حتى النهاية يحضران إلينا في ثقة مطلقة . .

عندما كنت عضوا في إحدى الأرساليات بالكونغو البلجيكية ،

وكان يسير الى جوارى كل بضعة خطوات ويدفع رأسه للامام لكي أربت عليه وفي ذلك اليوم والصبح التالي ، أمضيت أجمل رحلة لصيد السمك في حياتي ، بعد أن ظل الوعل رقيق طوالها . . وعندما عدت لاركب المركبة في طريق عودتي الى (فوم) قلت وداعا حزينا لاغرب صديق عرفته في حياتي

في خلال أحد مواسم الصيف التي أمضيتها في « نوفاسكوشيا » صادقت أسرتي زوجا من طيور النورس البحرية ذات الظهر الاسود ، وهي أكبر الطيور البحرية في أمريكا الشمالية ، اذ يبلغ اتساع جناحيها أكثر من متر ونصف متر ، وهي طيور قوية حريصة في تصرفاتها .

ويبنى طائر النورس عشه على مقربة من البحيرات الداخلية في نوفاسكوشيا ، ويضع بيضه على الصخور المكشوفة على مقربة من الشاطئ ، وقد وجدنا ذات يوم طيرين صغيرين ، تم تفريخهما حديثا ، فوضعهما تحت أشعة الشمس الدافئة على مقربة من كوخنا .

وظللنا نصيد لهما السمك يوما بعد يوم ، فأخذا ينموان بسرعة بفضل هذا الطعام من السمك النقي ، وفي

عقدت أواصر الصداقة مع فريق من
أخطر الحيوانات الافريقية ، وكان
بينها الفهد « سبوتى » وهو معروف
بشراسته .

وحملناه معنا وأخذنا نطعمه من
اللبن المجفف ، حتى كبر وأصبح جزءا
من الاسرة ، وكأنه كلب أليف !

كان الوطنيون قد ذكروا لى أن فهدا
كبيرا يقتل عنزاتهم ويفترس ماشيتهم
وطلبوا منى أن أصيده ، ففعلت ...

وتبين أنها أنثى ، ودلت دراساتى
لجسدها على أن لها صغارا ، فحبستها
يوما لتشعر صغارها بالجوع ، ثم
بدأت البحث عن الصغار .. وأخيرا
سمعت عويلا ينبعث من عرين بين
الصخور .. وهناك وجدت فهدين
صغيرين كالقطط الصغيرة !

وعاشت احدهما عشرة أيام فقط ،
أما الاخرى التى أسميناها (سبوتى)
فقد أصبحت جزءا من حياتنا ، حتى
اكتمل نموها ..

كانت من أكثر المخلوقات التى
عرفناها إخلاصا ، وكانت مولعة بلعبة

(الاستغماية) ، فتنتلق نحو الادغال
لتختبئ هناك ، ثم أزعج أنثى لأراها
وأروح أطوف حول الاشجار التى تربص
خلفها وقد استتبت بها اللهفة ..
وفجأة تقفز على كتفى وهى تزأر زئيرا
يجمد الدم فى العروق ، وتروح تهر
وتغنى فى موجات عاطفية شديدة ..
ولم تحاول هذه القطعة الكبيرة أن
تستخدم أنيابها ومخالبها خلال لعبها
ومرحها ..

وفى النهاية أجبرتنا مشكلة تدبير
اللحم اللازم لشهيتها المفترسة على أن
نقدمها لاقرب حديقة للحيوان ، وظللنا
١٨ شهرا دون أن نراها .. وعندما
ذهبنا لرؤيتها ، قال لنا حراس الحديقة
أن أحدا منهم لم يستطع قط أن
يصادقها ..

وابتسمت زوجتى ثم قالت بصوت
ناعم : سبوتى .. سبوتى ..

وما كاد الحراس يفتحون باب
القفس ، حتى أسرع أنثى الفهد الى
القاء نفسها بين ذراعى زوجتى !

ملخصة بقلم الان ديفو



خدعة ..

قالت الزوجة لجارتها وهى ترقب زوجها أثناء اصلاحه ستائر المنزل :
- لقد ظل سنوات عديدة وهو يقنعنى ان نقايمة تمعة من اصلاح أى شئ فى المنزل !

والد ماركو وعمه ... وحدث أثناء
تجولهما في جنوب روسيا للتجارة
أن نشبت حرب أهلية هناك ، حالت
بينها وبين العودة ، فقرر الاثنان في
شجاعة أن ينطلقا الى الامام ... نحو
الشرق المجهول !

وأخذ الاخوان يشتريان ويبيعان ،
يتعلمان اللغات ويتعرفان الى الاسواق ،
حتى بلغ نيكولو ومافيو بولو مدينة
بخارى العظيمة التي تقع في قلب
آسيا الوسطى ، وتبعد عن وطنهما
حوالى ثلاثة آلاف ميل .

وظل الاثنان يتجران هناك ثلاث
سنوات الى أن جاءهما يوما رجال
الامبراطور العظيم (كوبلاي خان)
الذى كانت امبراطوريته تمتد من
البحر القطبي حتى المحيط الهندي ،
ومن شواطئ الباسيفيكي الى حدود
أوربا الوسطى ... لقد كان الخان
رجلا محبا للاستطلاع ، ولما كان لم
يلتق قط بأى شخص من أوربا
الغربية ، فقد دعا الاخوين بولو للسفر
الى عاصمة ملكه البعيدة ... « بكين »
في بلاد الصين .

وغاب الاخوان عن البندقية تسع
سنوات .. ثم عاد الاثنان يوما وقد
عصفت بهما الريح ، واصطبغت
بشرتهما بلون خمري ، ولكنهما لم

فيها النار ، وتصبح وقودا يشتعل
رة أطول من الخشب ... وصاح
هل البندقية ضاحكين ، فقد كان
الفحم بالنسبة لهم أمرا خياليا ...
كما أنهم لم يصدقوه عندما
صف لهم نافورة في القوقاز يتدفق
سها الزيت بدلا من الماء ، وكانت تلك
هى حقول الزيت في باكو ...

في تلك الايام كانت البندقية أعظم
قوة تجارية بحرية في عصرها ...
كانت تحصل من الهند على اللآلئ
والماسات والياقيات حتى أصبحت
« جواهرجى أوربا » .. ومن بلاد التتار
سبيريا كانت تتلقى الفراء الفاخر
الذى يزين ثياب حكامها « الدوجات »
ملابس زوجات الامراء التجار ...
من (كائاي) بالصين كانت تأتي
وابل والكافور ، والحراير التى هى
نمل وأغلى الانسجة في العالم ...
ثم عبروا صحارى آسيا الوسطى
رافل الجمال ، وعبروا البحار في
سفن الصينية و « الفلوكات » العربية
مع ذلك فان أحدا من أهل البندقية
لم يقطع تلك الاراضى التى تأتي منها
ه الثروات ..

وكان هناك تاجران من البندقية
من بقلوب أكثر جرأة من الآخرين ،
سم الاثنان « بولو » فقد كانا

يرجعا للبقاء ، بل جاءا يحملان رسالة من صديقيهما (كويلاي خان) الى البابا يلتمس فيها ارسال مائة من الرهبان المثقفين للدعوة المغول الى الدين المسيحى ، وتعليمهم فنون اوربا وعلومها .

ومع ان الكنيسة لم تتح لها من قبل مثل هذه الفرصة للتبشير ، فقد اضاعتها الايدى المهملة ، ولم يقبل الدعوة غير راهبين فقط ، بدآ رحلة العودة مع الاخوين بولو ، وما لبثا ان تكصا على اعقابهما عند اول بادرة من بوادر الخطر . . . فى حين ان اصغر أعضاء الجماعة « ماركو بولو » لم يفعل مثلهما برغم انه لم يكن قد تجاوز السابعة عشرة يومئذ ، ولم يواجه فتى فى سنه مثل تلك المغامرة او يتلق ذلك الدرس من دروس الجغرافيا الذى استمر ٢٤ سنة !

ولد ماركو من أسرة نبيلة ، وكان يتمتع يدوية عالية من التهذيب ، وعقل يتعلق بالحقائق ، وفضول مشير ، وذاكرة تحتزن كل ما تتعلمه بطريقة منظمة . . . وكان الفتى مولعا بالصيد ، والتظر الى النساء الفاتنات !

يبدو من تقرير ماركو بولو عن رحلاته أنه عندما شاهد وادى

« اوكساس » لأول مرة ، كان الوقت ربيعاً - عام ١٢٧٤ - اذ يقول ان كل المناطق الريفية التى تحيط بذلك الوادى القابع فى قلب آسيا الوسطى كانت تغمرها الزهور والبرجس البرى ، وتكاد تسمع فى وصفه أصوات الجمال ، وصخب السوق التى تزخر بالآتربة ، ونشم رائحة الطعام الممتزج بالتوابل ، ونرى الثياب الملونة التى يرتديها العرب والفرس والأتراك والتتار ، والكرد والمغول والروس والصينيون . . . وقد انغمسوا جميعاً فى المساومة بلغات عجيبة . . .

واليوم وقد مر حوالى ٧٠٠ عام على رحلات ماركو بولو ، لاتزال قصصه عنها جديدة كما كانت فى صباح ذلك اليوم من أيام الربيع ، عندما تفتحت زهور اشجار اللوز ، وبدت جبال كوش الهندية تتألق فى الجنوب بجليدها تحت سماء زرقاء مقفرة . . .

ولكن الطبيعة كانت تفرض عليهم اخطارها ايضاً . . . وهكذا كافح آل بولو وسط الامطار الغزيرة والانهار الفائضة ، والعواصف الرملية ، وانهيارات الجليد . . . لقد انهكهم السير عند سفوح جبال (بامير) التى تشير

بعث اليهم حرسا ليزيد حلاوة الشهر
الاخير من رحلتهم ... وهكذا وصل
بولو الى حضرة الخان الذى ترتعد
فرائص آسيا امامه وسط احتفالات
فخمة ، بعد أن أمضوا فى الطريق
أربع سنوات ...

ويقول ماركو انه وجد الخان رجلا
ضيئل الجسم ، له عينان سوداوان
كبيرتان ، وأنف جميل ، ومظهر
طيب ...

ونظر اليهم الخان فى تفرس ...
ثم سأل :

— من يكون هذا الفتى الباسل ؟

فدفع نيكولو بولو ابنه ماركو الى
الامام فى فخر ، وقال :

— انه ابنى .. وخادمك يامولاي .

وأوبع الخان بالشباب الصغير منذ
المقابلة الاولى ، فصحبه معه للصيد
فوق ظهور الفيلة ، وعينيه حاكما
لمدينة « يانجتشو » الغنية مدة ثلاث
سنوات ، وأوفده فى مهام رسمية الى
بورما ، والى أحراش الصين الغربية ،
وحدود التبت وجنوب الهند .

وتعلم ماركو بولو أربع لغات شرقية ،
واعجب الخان بتقاريره المملوءة حياة
عن المهام التى قام بها ، كما أعجب
بذاكرته التى تحفظ آلاف التفاصيل ،
بدلا من تقارير موظفيه التى تثير الملل

الدوار فى الرؤوس ، وعبروا الهوات
الرهيبية فوق جسور مهتزة من
الجمال ، وصعدوا الى مناطق مرتفعة
لاستطيع الطيور ان تصل اليها ،
وهناك شاهدوا خرافا برية كبيرة ،
يزيد طول قرونها على ستة أشبار ..
وقد ظلت تلك الوحوش ذات القرون
عدة قرون تعتبر مجرد خرافة ، قال
عنها البعض انها كذبة اخرى من
كذبات ماركو بولو ، ولكن علماء العصر
الحديث استطاعوا الحصول على
فصائل من هذا النوع النادر ، يمكنكم
رؤيتها فى المتاحف اليوم ..

ونخلف جبال نامير ، وصل آل بولو
الى صحراء جوبى ، حيث الماء الذى
قد يكون مسمما بالاملاح ، والسراب
الذى يرتعش أمام العيون التى تملكها
الريشة ، وحيث عظام الرجال
والحيوانات متناثرة على طول الطريق
ومن هذا العرين ، اكتسحت قبائل
المغول — قبل ذلك بقرون واحد —
الجزء الاكبر من آسيا ووصلت الى
بودابست بقيادة جنكيز خان ...
ولكن كوبلاي — حفيد جنكيز خان —
— نكن حاكما مخربا ، بل كان رجلا
فله نكد سمع عن تقدم
بولو البطيء نحو عاصمته ، حتى

والضجر

لقد رأى ماركو بولو ووصف حضارة عظيمة رائعة ... حضارة الصين المستقرة المحبة للسلام في العصور الوسطى ، وتستطيع أن تعرف مدى التقدم الذي كانت الصين تسبق به أوروبا في ذلك الحين ، عندما تسمع ماركو بولو يتحدث عن الأشياء الجديدة التي أثارت إعجابه، كالشوارع المتسعة ، وأوراق النقد ، ودوريات البوليس الليلية ، وعربات النقل العامة التي تشبه التاكسي ، والجسور العالية التي تتيح للسفن ذات الشراع أن تسير تحتها ، والمجاري الممتدة تحت الشوارع لتصريف الفضلات، وجوانب الطرق التي زينت بالأشجار الخ .

وظل ماركو بولو يخدم الخان مدى ١٧ عاما ، بينما أصبح والده وعمه من أغنياء التجار ... وراود الاثنان حنين طاغ للوطن .

وطلب الاخوان الاذن بالرحيل مرة بعد اخرى ، ولكن الخان كان يرفض دائما ... وفجأة منحت أمامهما فرصة للسفر عندما جاءت بعثة للخان من ابن عمه حاكم فارس النائية، وكانت زوجته قد ماتت حديثا ، وأوصته أن يختار عروسه الجديدة من أعضاء أسرتها في بلاط الصين .

ويقول ماركو انه تم اختيار فتاة جميلة ساحرة في السابعة عشرة من عمرها لتكون عروس ملك فارس ، ثم طلبت البعثة الفارسية أن يسمح الخان لآل بولو - الذين اشتهروا برحلاتهم الكثيرة - بمصاحبة البعثة عند عودتها الى فارس . .

ووافق الخان بعد تردد . . ثم وهب آل بولو ثروة ضخمة من الذهب . وأقفلت الجماعة مبتدئة رحلة مليئة بالنكبات ، ضاغت فيها سفن وأرواح كثيرة

وبعد ثلاث سنوات ، وصل في يوم من أيام شتاء عام ١٢٩٥ الى باب دار (بولو) التي تقع في فناء سان كريستومو بالبندقية ثلاثة رجال ذوي هيئة غريبة ، وثياب رثة بالية . وجوههم غير معروفة ، وألسنتهم تنطق الايطالية بكلفة عجيبة . . .

ورفض الخدم السماح لهم بالدخول ، وعندئذ صاح الرجال الثلاثة ، فاندفع أعضاء الاسرة من الداخل . . . ولكنهم مالبثوا أن هزوا رؤوسهم في شك وهم يرون هذه الوجوه الثلاثة !

ولكى يقنع آل بولو كل أهل البندقية بحقيقة شخصيتهم ، أقاموا مأدبة ضخمة ، وكان كلما قدم نوع من الطعام ظهروا في ثوب مختلف ، كل

للكثيرين مجرد أقاصيص لفقها خيال ماركو بولو ، وقبل أن يموت الرحالة العظيم في سن السبعين ، طالبوه بسحب كذباته قبل أن يلقي خالقه ، فكانت أجابته الوحيدة :

— اننى لم أذكر غير نصف الحقيقة !

ان ماركو بولو لم يتكهن بكروية الارض ، ولكن بعد ١٥٠ سنة ، كان حديثه عن المحيط العظيم الذى يحيط بآسيا الى الشرق هو الذى أوحى الى كريستوفر كولبس انه قد يصل الى الصين اذا أبحر غربا عبر الاطلنطى ومن ثم فقد سحب مكتشف أمريكا فى رحلته التاريخية نسخة من « رحلات ماركو بولو » . ولا تزال « رحلات ماركو بولو »

تثير كثيرا من الاقاويل حتى اليوم . . ومع أن ستارا قد اسدل حقا بيننا وبين الشرق الذى أحبه ماركو بولو ، فان مغامرته — وهى دليل على النية الطيبة فى قلب الانسان — تفتح أمامنا الأمل فى ذلك اليوم الذى يعود فيه الشرق والغرب للاجتماع مرة أخرى على أسس من السلام والصداقة . بقلم دونالد كيلروس بيتى

ثوب منها يفوق الآخر روعة وبهاء . . وأخيرا أحضروا الثياب الرثة التى جاءوا بها الى المدينة . . . وأمام الضيوف الذين استبدت بهم الدهشة ، مزقوا بطانة الثياب فتدفقت منها ثروة من الجواهر الثمينة . . . فقد استطاع التجار الرحالة أن يحتفظوا بثروتهم خلال المخاطر التى واجهتهم بهذه الطريقة . . .

واعترف الاقارب بصحة شخصيتهم ، وعاد الاصدقاء يتفانون فى اظهار صداقتهم !

وكان من الممكن أن تتلاشى القصة كلها بمجرد الانتهاء من سرد مغامراتهم لولا الحرب . . . فقد عين ماركو قائدا لأحدى سفن البندقية الحربية فى بعض معاركها الكثيرة مع (جنوا) ، فوقع أسيرا فى إحدى المعارك ، وشاء الحظ أن يوضع فى زنزانة مع أحد الكتبة . . فانتهر ماركو الفرصة لكى يعلى تسجيلا لرحلاته على الكاتب . . . وهكذا حصلنا على ذلك الكتاب الذى نعتز به باسم « رحلات ماركو بولو » وقد ظلت هذه المغامرات بالنسبة

٩٩٩

إهداء عجيب :

كتب الكاتب المعروف إيرل ويلسون فى عبارة الإهداء التى صدر بها كتابه الأخير ما يلى : « الى السيدة الدهشة التى تطهى طعامى ، وترفو جواربى ، وتربى أطفالى . . الى حماتى ! »

« ان المرضى الذين ينكرون - لاي سبب -
الاعراض الحقيقية لامراضهم ، انما يضيعون
الوقت والمال ، وغالبا ما يقامرون بحياتهم »

أعترف لك يا دكتور !

حديث للدكتور فيليب ترومان الى سكوت سيجارز (١)

دق

جرس التليفون بمجرد أن
تأهبت للنوم ذات ليلة .

سمعت المتحدثه تقول بصوت
مفجّل ملهوف :

- دكتور . أرجوك أن تسرع
بالحضور . لقد أصيب زوجي بنوبة
قلبية .

وعلمت منها أن زوجها كان قد
أوى الى فراشه عندما أجس بألم في
الجانب الايسر من صدره ، وانتشر
هذا الألم الى ظهره ، وكان يلتقط
أنفاسه بمشقة ، واربد لون وجهه ،
وتصيب العرق البارد من جسمه .
وكانت هذه كلها أعراضا مزعجة ،
فارتديت البنطلون والسترة بسرعة
لانهما في منامتي ، وانطلقت الى
سيارتي ، وفيما أنا امضي الى بيت
المريض ، استعرضت في ذاكرتي

ما أعرفه عن جلين تومكينز (٢) . كان في
الثالثة والأربعين من عمره ، وكان
يشق طريقه في المؤسسة الضخمة
التي كانت ترسل الى موظفيها كل عام
للكشف عليهم ، وكان يقول لي - على
ما أذكر - وهو يخلع قميصه في صبر
نافذ :

- هلم يا دكتور . دعنا ننته من
هذا الفحص لكي أعود الى عملي .
وسألته في آخر زيارته لي :
- أما زلت تقوم بالكثير من ألوان

(١) ان الدكتور فيليب ترومان ، طبيب
الصحة بواشنطن ، كثيرا ما يرسل بعض
الصحف الطبية ، وهو يحب أن يؤكد
دائما انه « طبيب العائلة » وبهذه الصفة
جمع العناصر اللازمة لهذا المقال .
(٢) هذا اسم مستعار ، وكذلك جميع
الاسماء الواردة بالمقال .

التسلية والترفيه .

- طبعا . طبعا . انه جزء من عملي
- وكيف حال جهازك الهضمي .
- اننى أستطيع أن آكل كل شئ .
- ألم تشك أبدا من آلام فى صدرك؟
- لا . اننى فى أحسن حال .
- لا أشكو من شئ .

وأثبت رسام القلب أن حالة قلبه طبيعية . وكذلك كان ضغط دمه عاديا . ولم يثبت تحليل الدم وجود مرض ما . ومع هذا فقد وجدته ، بعد ثلاثة أشهر فقط . موشكا على الموت من جراء انسداد حاد فى الشريان التاجي . وتأكدت عندئذ أنه لم يصارحنى بكل شئ عن حالته الصحية . وحملناه الى المستشفى ، وبعد أن زال الخطر ، عدت أسأله ، عن صحته ، فقال معترفا :

- آه . نعم . كنت أشعر بالآلام فى صدرى فوق القلب .

ثم وصف لى بالتفصيل أعراض الذبحة الصدرية . وعندئذ قلت له :

- ولماذا لم تخبرنى بذلك ؟

- كنت أخشى أن تمنعنى من أكل هذا ، أو مزاوله ذاك .

الا فى أضيق الحدود . وكنت سأصف له أدوية بسيطة لتوسيع وراحة الاوعية الدموية فى القلب ، ثم أوصى بأن يستبدل بعمله المرهق للأعصاب عملا آخر مريحا لا يقل أهمية . وبهذا كان فى مقدور تومكينز أن يحتفظ بأهميته فى المؤسسة وأن يواصل شق طريقه الى مناصبها العليا . وربما لم يكن أيضا ليتعرض لنوبة قلبية أبدا . ولكنه ، بسبب إخفائه لبعض المعلومات عنى ، أوقع نفسه فى مركز صحى حرج ، وأمضى خمسة أشهر ملازما الفراش ، مضيعا جزءا كبيرا من ماله المدخر . واضطر للعودة الى عمل أقل أهمية ، وبمرتب أقل . ولم يعد هناك أمل فى ترقيته .

ان الذبحة الصدرية ليست الا إحدى الحالات المرضية التى لا يستطيع الطبيب تشخيصها بغير مساعدة المريض . ان الانقباض الذى يحدث فى الاوعية الدموية التى تغذى القلب يتسبب عادة من التوتر العصبى ، وقد يؤدي الى اضطرابات هضمية . وعادة تظهر أعراضها كالآلام فى الجانب الايسر من الصدر .

ومما يؤسف له أن رسام القلب لا يكشف عن الألم . فالمريض بألم فى الصدر أو بعسر هضم مستمر قد

الجسم .

وبالعلاج البسيط أمكن إعادة نبضها الى حالته الطبيعية ، ولكن النوبات ظلت تهاجمها ، وكان التشخيص السهل هو أنها مريضة بالوهم ، وأن علاجها يقتضى الملاحظة واعطاءها المسكنات . ولكن لا بد للمريض بالوهم أن يكون في حياته شيء جعله يشعر حقا بالمرض ويلجأ الى الطبيب . وعدت أبحث عن أحوال جانبية مرة أخرى ، وبذلت في هذا السبيل كل ما أعرفه ، ولكن النتيجة كانت سلبية .

ولكى أضاعف من تأكيدى بأن مرضها وهمى ، أرسلت بها الى اختصاصى للأعصاب ، وقد أثبت رسام المخ - وهو من أحدث وأروع الاجهزة الطبية في قياس أمواج المخ - أنه ليس هناك ما ينم عن مرض عصبى . ولكنى في الوقت نفسه كنت قد قررت أمرا ، ذلك أن اختصاصى الأعصاب كان طبيبا نفسانيا أيضا ، وقد كشفت أسئلته البارة عن حقيقة سر مرض جانبى : وكانت الحقيقة هى أن زوجها كان يتعطل عن العمل كثيرا ، ويسرف في شرب الخمر ، وفي السهر طوال الليل خارج البيت ، ولما عرفت هذه الحقائق ، أرسلت بجانبى الى قسيس بلدتها الذى تحدث معها ومع زوجها ،

يغامر بحياته مالم يصف هذه الاعراض للطبيب . وذلك لانه برغم الاجهزة العلمية المدهشة الحديثة ، فان تشخيص المرض الباطنى سيبقى دائما في رأى الطبيب ، معتمدا على الادلة ، التى يمكن أن يجمعها بعينه وأذنيه وحواس الشم واللمس عنده ، بل وإلى الالهام أيضا . وأهم هذه الادلة كلها هو ما يقوله المريض للطبيب .

ان عدم صراحة احدى المريضات أدى بى ذات مرة الى سلسلة من الجرى وراء التشخيص السليم للمرض . لقد أصيبت جانبى أرشر - البالغة من العمر ٣٣ سنة - والمحاسبة في أحد المصارف ، والمتزوجة من بناء ولها ولد واحد - بنوبات مفاجئة من الدوار مصحوبة بحساسية شديدة . وكانت جانبى مريضة منذ سنوات عديدة ، وكنت أعرف أنها ليست من المرضى الكبارين المعاندين . وقد دل الفحص الدقيق على أنها تعاني فقط من سرعة النبض . ولما أرتبت في أعصابها ، سألتها عن احوال عملها ، وحياتها المنزلية ، وأعبائها المالية ، فأكدت لى أن كل شيء على ما يرام ، وأن زوجها لا يتعطل عن العمل ، وأن ابنها سعيد سليم

ولم يلبث أن استطاع هداية الزوج ،
ولم تلبث أن اختفت نوبات المرض من
حياة جانيت كالسحر .

ولما بينت لها مبلغ ما كان يمكنها
أن توفره على نفسها من وقت ومال
ومرض لو أنها فقط صارحتني بحالة
زوجها عند زيارتي الاولى لها ، أجابت
قائلة :

— دكتور ، كنت أشعر بالخجل من
أن أذكر لك الحقيقة عن زوجي .

ان اسراف المريض في محاولة
اخفاء الحقائق عن حالته المرضية
تدفع ، عادة ، بالطبيب الى مضاعفة
الجهد للبحث عن سر المرض والقضاء
عليه . ولكنني اعترف اني لا املك
نفسى من الشعور بالاستياء الشديد
من الكبار المسؤولين الذين يعرضون
حياة ابنائهم للخطر بامتناعهم المقصود
المتعمد عن تقديم المعلومات اللازمة لهم
وقد حدث هذا للعجب الشديد .

فمنذ أسابيع قليلة ، أحضرت أم
شديدة القلق ابنتها البالغة من العمر
خمسة أعوام الى عيادتي . وكانت
الطفلة قد صدمت بسيارة ، وأصيبت
بجراح وخدوش عنيفة بسبب
احتكاكها برصيف الشارع القذر ،
وهي حالة صالحة تماما لاصابتها
بهدوى التيتانوس .

وفيمسا أنا أملأ المحقن بمصل
التيتانوس ، سألت الام عرضا :
عندما كانت ابنتك طفلة صغيرة ،
هل حقنتها بالتطعيم الثلاثى ضد
الدفتريا والتيتانوس والسعال الديكى ؟
وكانت هذه الحقنة تعتبر من أهم
أسباب الوقاية الصحية للأطفال . ذلك
لأنها تجنب الطفل الإصابة بالتيتانوس
لمدة ثلاثة أعوام على الأقل بعد كل
حقنة تطعيم خفيف منه . ولكن اذا لم
تكن هذه الطفلة ، مثلا ، قد أخذت
الحقنة الثلاثية التطعيم ، فان الضمان
الوحيد لنجاتها من التيتانوس المميت
بحقنة قوية من مصل مضاد للتسمم ،
وهو مصل قد يصيب بعض الناس
برد فعل خطير .

وقالت الام ، فى غموض : ان الطفلة
أخذت حقنا كثيرة ، وهى لا تستطيع
أن تذكر نوعها او متى أخذتها . ثم
قالت — حين كررت الاسئلة عليها
لمعرفة التفاصيل — ان الطفلة أخذت
هذه الحقن فى مدينة أخرى . على يد
أى طبيب ؟ وترددت الام ، ثم ذكرت
اسما خياليا كما ثبت لى بالكشف عن
هذا الاسم فى دليل الاطباء .

وعندئذ قلت لها بصرحة :

— ان أى تقصير فى علاج ابنتك قد

يؤدى بها الى الإصابة بالتيتانوس .

واذا حدث هذا ، فمن المؤكد أنها ستموت . والان . هل أخذت في صفرها حقنة التطعيم الثلاثية ؟
وهنا بكت الام قائلة :

— ان طفلى لم تأخذ أى نوع من الحقن أو التطعيم ، وهى لم تمرض أبدا ، ولم أذهب بها الى طبيب من قبل .

وهكذا كادت هذه الام — لكى تحقق أعمالها في تطعيم ابنتها — أن تعرض حياة ابنتها للخطر .

ان محاولة تجنب الحرج ، لاي سبب كان ، قد تؤدي الى اضرار الوقت والمال والى المزيد من الالام .
وان كثيرا من النساء يعرضن حياتهن للخطر عندما يخفن أو ينكرن أعراضا تحتاج الى فحص داخل الرحم عند الاشتباه فى السرطان . والسبب هو

انهن يكرهن فقط هذا النوع من الفحص . وهناك آخرون ، رجالا ونساء ، لا يذكرون أعراضا معينة لانهم يعتبرونها بسيطة هينة . والمريض الذى يفعل هذا يعتمد ، بحماقة ، على تقديره الخاص وليس على تقدير الطبيب .

وعلى عكس ما يظنه الكثيرون ، فان الطبيب يجب أن يعرف كل التفاصيل . وان هذا الشيء الذى يراه المريض بسيطا ، قد يكون المفتاح لحل مشكلة محيرة في تشخيص المرض . واذا كان طبيبك مشفولا بحيث لا يجد الوقت الكافى للانصات اليك ، فاطلب منه أن يذكر لك اسم طبيب آخر يمكنه الانصات اليك . ان اعترافك بشيء متجمل أمام الطبيب لا يصدمه أو يجعله يشعر بالاحتقار لك كأنسيان . انه يسمى لشغائك ، لا للحكم لك أو عليك .
— موجزة عن مجلة ساردي ايضج بوس

موجة قلبية

١٩٥٩ توقع وصول فيروس ثلاثية شذبة في الوقت ، فستجرنا خدمة بمختبرات
في صباح أول يوم ، لاحظت أنها تسبب القروح على اللسان بلا عيب ،
لقد لها :

— يستحسن أن تسمى الطبيب أيضا عند الذهاب لوقت على الفور
في العيادة . . . فهي حساسة في شرايينها التي . . .

والہم نوروں کیسے رہا

في سنة ١٦٢٥ هـ الموافق ١٧٠٦ م
كانت السنة الحادية عشر من
الحجرات العشرة الفاضلة الى شهر
الربيع الثاني سنة ١٦٢٥ هـ
في شهر ربيع الثاني سنة ١٦٢٥ هـ
المعروفة بتوفي سيدنا علي حلال ٨٠ سنة
٢٠ فقد كان ذلك اليوم هو يوم الاحد
١٦٢٥ هـ

[illegible][illegible]

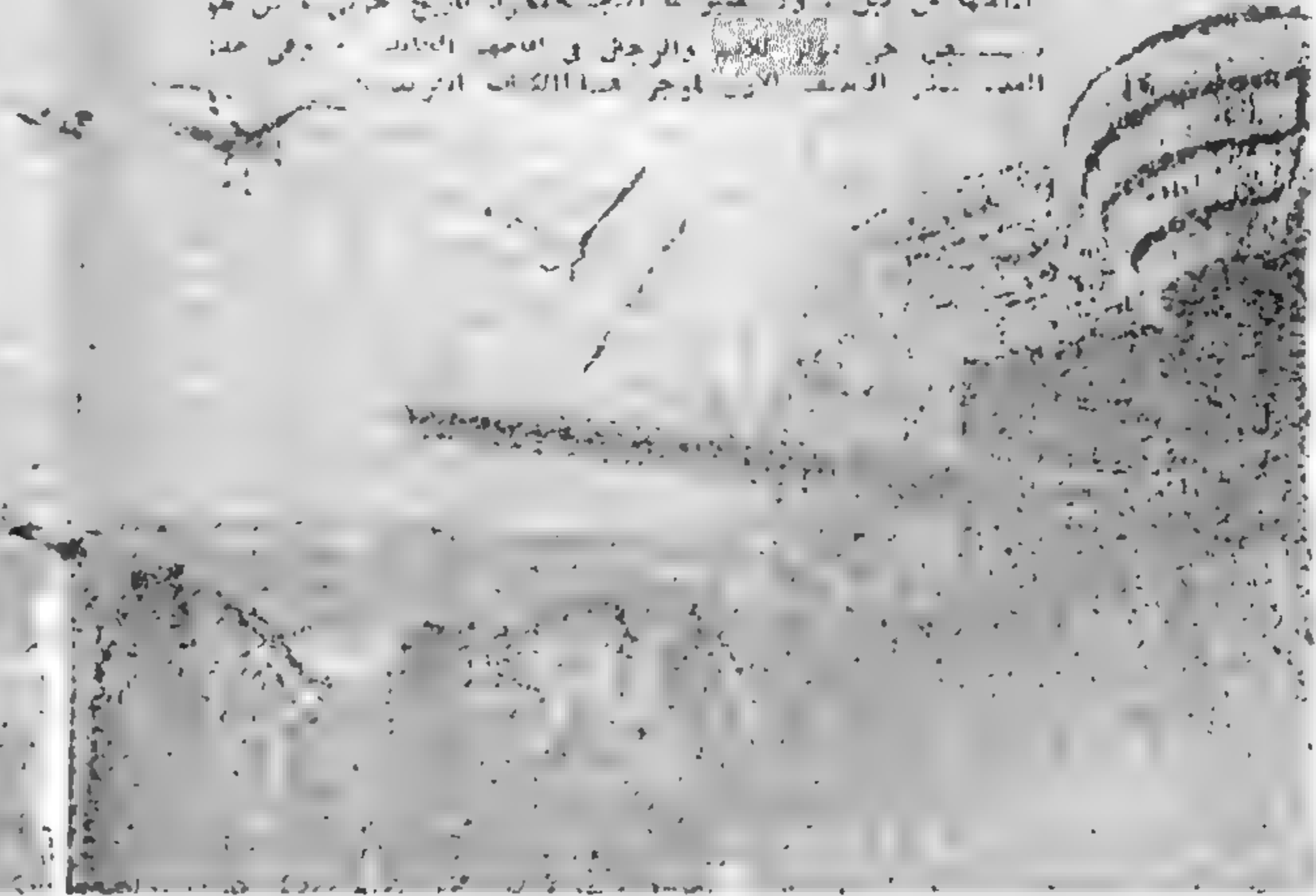
كانت
البريد من ايام يونس
في طيات قبة الادوية حويوت
في عود دار مجها من الانفاق
منح على خفاف السن في
منح الطار من البارود رها
في كتاب وجزء من انما في
منح الى مكان احيى كل ما
هو تلك القلعة الاثرية التي كانت مقرا
لله في ارضه وكونه

والله اعلم
بما
في
القلب
الغيب

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

هذا اليوم الطويل

(١) انما كان في ذلك يوم الفرياء او في ذلك يوم الجمعة ... واما في
 يوم الاثنين فاصحاب الفرياء انما يدينون به في وقت فوجهم راحة ههنا اجرون
 عليهم (٢) هذه المسألة القديمة
 (٣) انما كان في ذلك يوم الفرياء او في ذلك يوم الجمعة ... واما في
 يوم الاثنين فاصحاب الفرياء انما يدينون به في وقت فوجهم راحة ههنا اجرون
 عليهم (٤) هذه المسألة القديمة
 (٥) انما كان في ذلك يوم الفرياء او في ذلك يوم الجمعة ... واما في
 يوم الاثنين فاصحاب الفرياء انما يدينون به في وقت فوجهم راحة ههنا اجرون
 عليهم (٦) هذه المسألة القديمة

[illegible]

الالغام الميثوثة على الشاطئ ...
بينما ظل بحر المانش بمياهه الزرقاء
الداكنة خاليا من السفن دون أن يقع
شيء ..

وفي صباح ذلك الاحد الهادئ لم
يكن في قرية « لاروش جويون » شيئا
سوى عن اقتراب غزو الحلفاء ..

كان رومل وحيدا في غرفة مكتبه
بالطابق الاسفل من القلعة ، يعمل
على ضوء مصباح صغير ، ومع انه كان
يبدو اكبر سنا من عمره الحقيقي
- ٥١ عاما - فقد كان قادرا على مواصلة
المعمل دون كلل أو تعب كما دته ..
وفي ذلك الصباح ، استيقظ قبل
الواحدة صباحا كالمتاد .. وهو الآن
ينتظر قدوم الساعة السادسة صبر
ثابت ، فقد كان هو موعد تناوله
طعام الاططار مع اركان حربه قبل ان
يسافر الى ألمانيا في أول اجازة ينالها
منذ شهور ..

لقد كان يتطلع الى تلك الرحلة بلهفة
ولكن قرار القيام بها لم يكن يسيرا ،
فعل عائق رومل تقع مسئولية ضخمة
لصد هجوم الحلفاء في اللحظة التي
يقع فيها .. كان الرايخ الثالث الذي
انشأ هتلر يترفع وهو يتلقى تكملة
منه اخرى .. كانت قاذفات الحلفاء

تواصل ضرب ألمانيا ليلا ونهارا ،
وقوات روسيا الضخمة تكتسح بولندا
بينما قوات الحلفاء تدق ابواب روما
... كانت الجيوش الألمانية العظيمة
تراجع وتدمر في كل مكان ..

ومع ان ألمانيا كانت لا تزال بعيدة
عن الهزيمة ، فان غزو الحلفاء سيكون
المركة الحاسمة .. وليس هناك من
يعرف ذلك افضل من رومل نفسه !
وبرغم ذلك ، فقد كان رومل في
طريقه الى الوطن في ذلك الصباح ..
لقد ظل شهورا يأمل ان يقضى شهورا
فلائيل في بلده في النصف الاول من يونيو
.. كان يريد ان يرى هتلر ، وكانت
هناك اسباب كثيرة تجعله يعتقد انه
يستطيع السفر الآن .. وفي طليعة
هذه الاسباب انه كان في حاجة ماسة
للراحة ، ولولا انه لم يعتزف بذلك قط
كان هناك شخص واحد يعرف مدى
الجهد الذي يبذره رومل .. هو
زوجته لويزه ، فقد كان يصارعها بكل
شيء ، وفي أقل من أربعة شهور كتب
لها اكثر من ٤٠ خطابا ، قنبا في كل
واحد منها بنبا جديد عن هجوم الحلفاء
.. وكان من الاسباب التي جعلت
رومل يقرر الرحيل في ذلك الوقت ،
تقريراته الخاصة عن توايا الحلفاء ،
فقد كان عليه ان يكتب التقرير

الجوية الذى اعده البروفيسور ولتر ستوب مدير الارصاد الجوية بسلاح الطيران الالماني بباريس ان السحب سوف تزداد وستكون هناك رياح شديدة وامطار وكانت الرياح التي تهب في بحر المانش تتراوح سرعتها بين ٥ و ٣٠ ميلا في الساعة ، ولهذا بدا لرومل انه ليس من المحتمل ان يغامر الحلفاء بشن هجومهم خلال الايام القليلة التالية .

وفتح رومل باب مكتبه ، وخرج لتناول طعام الافطار مع اركان حربه وكان ناقوس كنيسة « لاروشر جويون » يدق ساعتئذ معلنا السادس صباحا . .

كان رومل قد ظل في فرنسا منذ نوفمبر ١٩٤٣ مما اثار اذلال كارل فون رونشيتد القائد العام للجيبة الغربية ، ذلك الضابط الارستقراطي العجوز الذي يبلغ الثامنة والستين من عمره ، الذي كان مسئولاً عن الدفاع عن كل أوروبا الغربية ، فقد جاء رومل وهو يحمل توجيهات مرنة بأن يقوم بالتفتيش على التحصينات الساحلية - أو جدار الاطلنطي - الذي كان هتلر يعلن عنه بكل وسيلة ، وكانت التعليمات تقضى بأن يقدم

الاسبوعى لمجموعة الجيوش (ب) الذى سيرسل في اليوم التالي الى مقر قيادة الفيلد مارشال فون رونشيتد في (سان جرمين) بضواحي باريس ، ومنها الى مقر قيادة الفوهرر

كان رومل يرى « ان الحلفاء قد وصلوا الى مرتبة عالية من الاستعداد ، وان هناك زيادة كبيرة في الرسائل التي توجه الى قوات المقاومة الفرنسية ولكن هذا لا يعد دلالة على ان الغزو اصبح وشيكاً ، كما تدل التجارب السابقة »

لقد أخطأ رومل الحدس مرة أخرى لقد انقضى شهر مايو - وكان الجو خلاله صالحاً لقيام الحلفاء بهجومهم - ولهذا استنتج رومل أن الغزو لن يقع قبل بضعة اسابيع ، وكان يعتقد - كما فعل هتلر والقيادة الالمانية العليا - ان الغزو سيحدث اما في نفس الوقت الذي يقوم به الجيش الاحمر بهجوم الصيف ، أو بعده بفترة قصيرة ، وهم يدركون ان الهجوم الروسى لا يمكن أن يبدأ قبل ان يذوب الجليد في بولندا ، وهذا يحدث عادة في النصف الأخير من يونيو .

ومنذ أيام والجو في حالة سيئة في الغرب والدلائل تبشر بأنه سيزداد سوءاً ، فقد جاء في تقرير التنبؤات

رومل تقاريره الى مقر قيادة الفوهرر
راسا ..

كان « جدار الاطلنطى » من الاشياء
التي استولت تماما على رأس هتلر ..
... فبعد النصر الذى أحرزه فى عام
١٩٤١ ، بدأ للفوهرر واعسوانه من
النازيين انه ليس هناك حاجة الى اقامة
أية تحصينات ساحلية : اذ توقع هتلر
ان يطلب الانجليز الصلح بعد انهيار
فرنسا ، ولكنهم لم يفعلوا ذلك ..
واخذ الموقف يتحول بسرعة مع مرور
الوقت ، وراحت بريطانيا تستعيد
قواها ببطء بمعونة الولايات المتحدة ،
وتورط هتلر فى حربه مع روسيا التى
هاجمها فى يونيو ١٩٤١ ، ولهذا بدأ
يرى ان ساحل فرنسا لم يعد يصلح
قاعدة للهجوم ، بل أصبح نقطة ضعيفة
فى خطوط دفاعه ..

وفى ديسمبر ١٩٤١ بعد ان دخلت
امريكا الحرب ، أخذ هتلر يتشدد
بالحديث عن حزام التحصينات القوية
الجبارة الذى يمتد من (كيركنس)
على الحدود النرويجية الفنلندية ، الى
جبال البرانس التى تقع على الحدود
الاسبانية الفرنسية ، وقال انه قرر
أن يجعل من هذه الجبهة سدا منيعا
فى وجه أى عدو ..
هو كان ذلك التشدد مستحيلا ..

فقد كانت تلك السواحل تمتد حوالى
٣٠٠٠ ميل ! وفى عام ١٩٤٢ عندما
بدأت كفة الحرب تميل ضد المانيا ،
ثار هتلر فى وجه قواده ، قائلا ان
« جدار الاطلنطى » يجب ان يتم بأقصى
سرعة ، وانهم يجب ان يعجلوا باقامة
هذه المنشآت بجنون ..

وراح مئات الالوف من العمال
المستعبدين يعملون ليلا ونهارا فى
بناء التحصينات ، وملايين الاطنان من
الاسمنت تتدفق عليها ، حتى أصبح
العثور على الاسمنت لاي غرض آخر
فى اوربا التى يحتلها هتلر أمرا
مستحيلا .. واستخدمت كميات هائلة
من الصلب ، حتى اضطر المهندسون
الى اللجوء الى أجزاء من خطى ماجينو
وسيجفريد ..

وفى اواخر عام ١٩٤٣ كان لا يزال
باقيا الكثير لانجاز الجدار على الرغم من ان
نصف مليون رجل يعملون لانجازه ..
كان هتلر يعلم ان الغزو شئ لا مفر
منه .. ولكنه يواجه الان مشكلة
أخرى .. هى ايجاد فرقة تقف أمام
خطوط دفاعه المترامية .. وفى روسيا
كانت الحرب تلتهم فرقة بعد أخرى من
جنوده ، وفى ايطاليا - التى خرجت
من الحرب بعد غزو صقلية - ألوف
من الجنود لا يستطيعون الحركة ..

يرى ان حائط الاطلنطى الذى يقيمه هتلر هو خدعة كبرى للشعب الالماني قبل ان يكون خدعة للعدو . . . وانه قد يكون مجرد عقبة مؤقتة لهجوم الحلفاء ولكنه لن يوقفه . . . فقد كان الرجل مقتنعا بانه لا يمكن منع النزول الاول بنجاح ، وكانت خطته لاحتياط الغزو ، هى ابقاء الجزء الاكبر من قواته بعيدا عن الشواطىء ، على أن تقوم بالهجوم بعد نزول قوات الحلفاء . . . ولكن رومل كان يختلف معه فى تلك النظرية اختلافا تاما ، فقد كان يؤمن بان هناك طريقة واحدة لسحق الغزو ، وهى مواجهته على الفور ، فلن يكون هناك وقت لجلب الامدادات التى لابد أن تدمرها غارات الحلفاء الجوية والبرية ومدفعيته ، ولهذا كان يرى أن كل الجنود والفرق يجب ان تكون على استعداد عند الشاطىء أو وراءه مباشرة

ويقول الكابتن هلموث لانج ياور رومل انه لخص له خطته الاستراتيجية اثناء وقوفهما ذات يوم فى بقعة خالية على الشاطىء ، فقال : « ان الحرب سوف تكسب أو تخسر عند الشاطىء . . . لن تكون آمنا غير فرصة واحدة لوقف العدو ، وهى الفترة التى يكون هو فيها فى الماء يجاهد للوصول الى

وهكذا اضطر هتلر فى عام ١٩٤٤ الى تعزيز حامياته فى الغرب بأشكال عجيبة . . . عجائز وفتيان صغار ، وبقايا الفرق التى تحطمت فى الجبهة الروسية ، وبعض المتطوعين من البلاد المحتلة . . .

وبرغم ذلك فقد كان هتلر لا يزال يمتلك نواة متينة من القوات العظيمة والفرق المصفحة « البانزر » . . . وعندما حل يوم الغزو ، كانت قوة المانيا فى الغرب قد بلغ مجموعها حوالى ٦٠ فرقة كبيرة ، وان لم تكن كلها فى كامل قوتها . . . ولكن هتلر كان لا يزال يعتمد على جدار الاطلنطى !

وقد روع رومل لما شاهده عندما قام بالتفتيش على الجدار فى نوفمبر ١٩٤٣ ، فقد كانت المناطق التى تمت فيها التحصينات قليلة ، بينما كانت هناك اماكن لم يبدأ فيها العمل بعد . . . كان رومل يرى بعينه الفاحصة ان جدار الاطلنطى ليس الا مهزلة . . . وكان فون رونشتد يشاطر رومل هذا الرأى - ولعلها أول مرة يتفق فيها معه على أى شىء - فان رونشتد العجوز لم يكن يؤمن قط بخطوط الدفاع الثابتة وكان هو العقل الذى دبر الهجوم على خط ماجينو عام ١٩٤٠ مما أدى الى انهيار فرنسا . . . ولهذا كان رونشتد

الشاطئ . ان الخط الرئيسى للمقاومة سيكون هنا . كل شئ لدينا يجب ان يكون على الساحل ، فالساعات الاربع والعشرون الاولى للغزو ستكون حاسمة ، بالنسبة لنا وللحلفاء على السواء . . . انها ستكون اطول يوم فى التاريخ !

وقد أقر هتلر خطة رومل بوجه عام . ومنذ ذلك الحين ، أصبح كارل فون رونشتند مجرد رمز للرياسة . . . وفى خلال شهور قلائل ، أبدل رومل باندفاعه الصورة كلها . . . فقد أمر بإنشاء العقبات المضادة للغزو على كل شاطئ يراه صالحا للنزول ، وكانت هذه العقبات عبارة عن مثلثات من الصلب ذى الاطراف المدببة ، وبوابات من الحديد ذات أسنان كالمنشار ، وأوتاد خشبية ذات رؤوس معدنية ، وكتل مخروطية من الاسمنت زرعت تحت الماء ، وبين كل منها عدد من الألغام المميتة . . . وكانت كلها من مبتكرات رومل نفسه ، تجمع بين البساطة والاثار المميت ، وهدفها عرقلة وتدمير سفن انزال الجنود ، او اعاققتها وقتا يكفى لبطاريات السواحل لكي تضربها بالقنابل . . .

ولم يقنع رومل بوضع نصف مليون من هذه العراquil القاتلة تحت الماء على

طول الخط الساحلى ، بل أمر بوضع ألغام من كل نوع فى الرمال والهضاب والودية الصخرية والممرات المؤدية الى الشواطىء ، وكان بعض هذه الألغام ضخما يستطيع نسف دبابة ، وبعضها صغيرا يقفز فى الهواء عند لمسها ثم ينفجر امام بطن الرجل . . . وقد وزع أكثر من أربعة ملايين لغم منها على الشواطىء وكان يأمل أن يضع ستة ملايين أخرى قبل أن يحين موعد الغزو . . .

ووراء الخط الساحلى ، تلك الغابة المليئة بالألغام والعراquil ، كانت قوات رومل تقبع فى أوكار من الاسمنت المسلح ، وفى فجوات وخنادق كلها محاطة بطبقات من الاسلاك الشائكة لقد انتفع رومل بكل فن وابتكار جديد ، فحينما كان يجد نقصا فى المدفعية ، كان يضع بطاريات من قاذفات الصواريخ أو عددا مضاعفا من مدافع المورثر ، وفى أحد الأماكن وضع دبابات صغيرة تدعى (جولياث) تسير آليا وتستطيع أن تحمل أكثر من نصف طن من المفرقات لتنفجر بين قوات العدو وسفن انزال جنوده . . . لم يسبق قط فى تاريخ الحروب أن أعدت خطوط للدفاع أكثر قتلا لقوة غازية من تلك الخطوط . . . وبرغم

عيد ميلادها !

فى مقر قيادة الجيش الخامس عشر على مقربة من حدود بلجيكا - وعلى بعد ١٢٥ ميلا من قرية (لاروش جويون) ، كان هناك رجل اسمه ان يرى مولد صبح ٤ يونيو . .

كان اللفتنان كولونيل هلموث ماير يجلس فى مكتبه شاحب الوجه ، وقد غمرت عينيه سحابة قاتمة . . فهو لم يستطيع أن ينام جيدا منذ أول يونيو ، ولكن الليلة السابقة كانت أسوأ مما سبقها . . . كانت ليلة لن ينساها قط . .

كان ماير يرأس فريقا لمكافحة الجاسوسية فى جبهة الغزو يضم ٣٠ رجلا من الخبراء فى الاختفاء الى اذاعات اللاسلكى ، وفى خلال تلك الليلة ، التقط رجاله شيئا غريبا . . . فبعد حلول الظلام بقليل ، التقطوا برقية صحفية عاجلة لو كالة أسوشيتد برس جاء فيها : « اذاع مركز قيادة الجنرال ايزنهاور ان الحلفاء نزلوا فى فرنسا ، واذعلت البرقية الكولونيل ماير

كان أول ما فكر فيه ، ان يسرع بتحذير القيادة العليا . . ولكنه عاد يفكر فى الامر بهدوء ، فقد كان يدرك ان الرسالة لابد أن تكون خاطئة . .

ذلك لم يكن رومل راضيا ، فقد كان يطالب بالمزيد من أوكار المدافع وعراقيل الشاطئ . . وبالمزيد من الألغام والقوات والمدفعية . . وقبل كل شيء ، كان يريد قوات « البانزر » المدرعة الضخمة ، التى كانت تقف كقوات احتياطية بعيدة عن الشواطئ . . وقد أصر هتلر على ابقائها تحت سلطانه الشخصى وكان رومل يحتاج الى خمس فرق منها على الأقل امام الساحل . . وكانت هناك طريقة واحدة للحصول عليها . . هى مقابلة هتلر . !

لقد ذكر رومل كثيرا لياوره لاتيخ : ان آخر رجل يرى هتلر ، يكسب اللعبة .

وفى ذلك الصباح كان رومل يستعد للسفر الى ألمانيا ليكسب اللعبة . وفى الساعة صباحا انطلقت سيارة الفيلد مارشال رومل عبر القرية ، واتجهت شمالا فى الطريق الرئيسى الى باريس . . وقد جلس رومل خلف الستائق ، وعلى المقعد المجاور له صندوق من الورق المقوى يحوى حذاءه لم يخرجه . .

وكان هناك سبب ثانى خاص يدفع رومل الى السفر ليكون الى جوار زوجته يوم ٦ يونيو . . لانه كان يوم

وكان هناك سببان لذلك :

الاول : انه لم يحدث اى نشيطة على طول جبهة الغزو .. ولو حدث اى هجوم لعرف على الفور

والثانى : ان الاميرال ويلهلم كناريس رئيس المخابرات الالمانية يومئذ ، اعطاه تفاصيل اشارة تتكون من جزئين سوف يستخدمها الحلفاء لاختار قوات المقاومة السرية بموعد الغزو

وفى ليلة اول يونيو التقط رجال ماير الجزء الاول من رسالة الحلفاء . وكانت كما وصفها كناريس تماما .. وقد اذيعت من محطة الاذاعة البريطانية بعد نشرة الاخبار ، اذ قال المذيع باللغة الفرنسية : نرجوكم الان الاستماع الى بعض الرسائل الشخصية وبعد فترة توقف .. عاد الصوت يقول بالفرنسية : « الزفرات الطويلة لقيادة الخريف »

وكانت تلك هى الرسالة التى طلب منه كناريس ان ينتظرها .. انها الشطر الاول من قصيدة « انشودة الخريف » للشاعر الفرنسى بول فيرلين من شعراء القرن التاسع عشر وقد ذكر كناريس ان هذا الشطر من القصيدة سيذاع فى اليوم الاول أو الخامس عشر من الشهر ، وانه يمثل

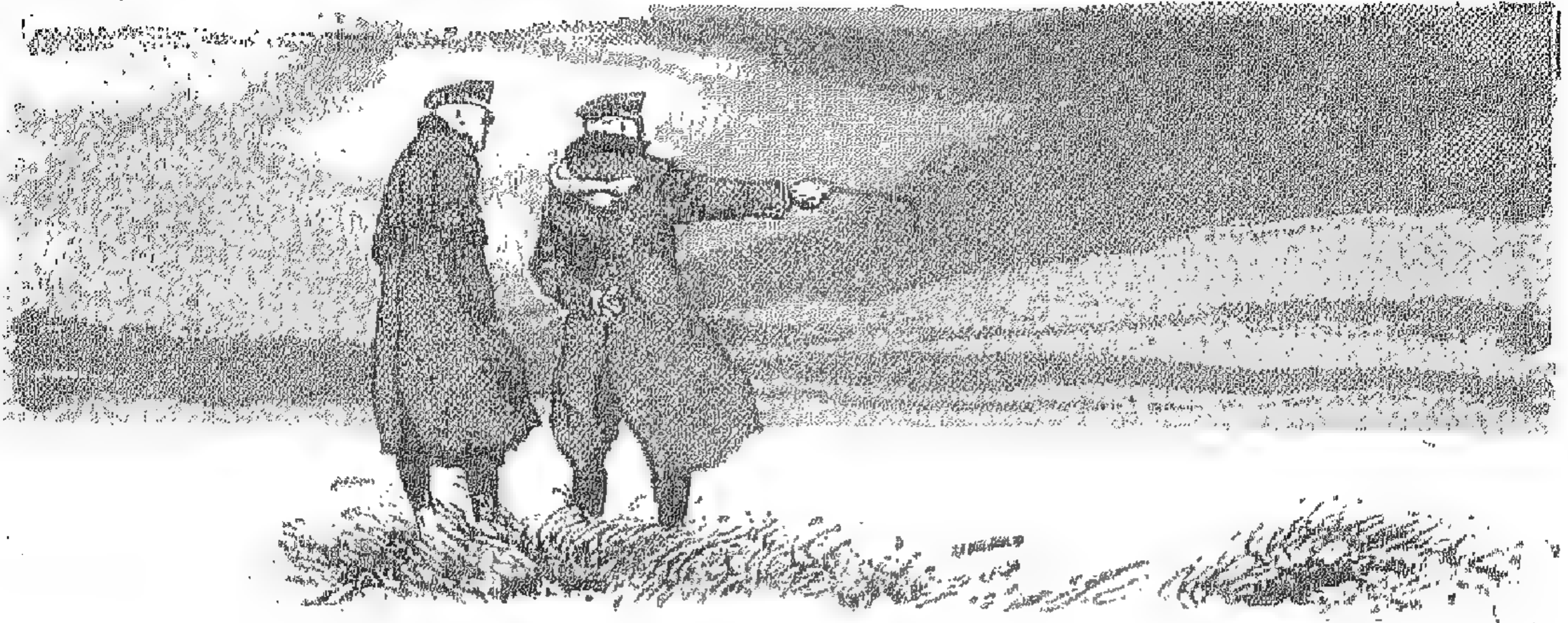
النصف الاول من الرسالة التى تعلن موعد الغزو البريطانى الأمريكى .. أما النصف الثانى فسيكون الشطر الثانى من قصيدة فيرلين الذى يقول : « أصابت قلبى بجرح عميق .. » وعندما يذاع هذا الجزء من الرسالة ، فسيبنى ذلك ان الغزو سيبدأ فى خلال ٤٨ ساعة ، ويبدأ احصاء هذه الساعات من الساعة الاولى لليوم التالى للاذاعة .

ما كاد الكولونيل ماير يسمع اذاعة الشطر الاول من قصيدة فيرلين ، حتى اتصل بالجنرال ويلهلم هوفمان رئيس اركان حرب الجيش الخامس عشر وقال له :

— لقد جاءت الرسالة الاولى .. ان شيئا سيحدث الآن .

وعلى الفور اصدر هوفمان اشارة التأهب للجيش الخامس عشر . وفى نفس الوقت بعث ماير نص الرسالة بالالة البرقية الكاتبة الى مقر قيادة هتلر ، ثم اتصل بمقر قيادة فون رونشتك ، ومقر قيادة زومل .

وقد سلمت الرسالة الى الجنرال الفريد جوديل رئيس العمليات بمقر قيادة هتلر .. ولكنها بقيت على مكتبه ، ولم يصدر أمرا بالتأهب ، فقد افترض



انتابه لاول وهلة ، وزاده اقتناعا ان
الفجر قد طلع ولا يزال الهدوء مسيطرا
على طول الجبهة . .

لاشئ يستطيع ان يعمله الا ان
ينتظر النصف الثانى من الانذار
الخطير الذى قد يأتى فى اية لحظة !

كانت الساعة قد بلغت السادسة
صباحا فى بريطانيا - اذ كان هناك
فرق فى التوقيت الصيفى البريطانى
والتوقيت الالمانى المركزى يبلغ ساعة
- وفى عربة مقطورة فى غابة تغمرها
الامطار على مقربة من (بورتسموث)
. . كان الجنرال دوايت ايزنهاور
القائد الاعلى لقوات الحلفاء نائما بعد
ان ظل مستيقظا طوال الليل تقريبا .
وكانت العربة المقطورة التى يقيم
فيها ايزنهاور ذات ثلاثة اجزاء مستقلة
يستخدم احدها كغرفة للنوم ، والثانى

ان الفيلد مارشال فون رونشتد فعل
ذلك . وهذا بدوره كان يعتقد ان قيادة
رومل قد أصدرت هذا الامر .

وهكذا لم يتأهب على طول ساحل
الغزو غير جيش ألمانى واحد ، هو
الجيش الخامس عشر .

أما الجيش السابع الذى يسيطر
على ساحل نورماندى فلم يسمع شيئا
عن هذه الرسالة وبالتالى لم يقف فى
حالة تأهب ! .

وفى ليلتى ٢ و ٣ يونيو أعيد اذاعة
الجزء الاول من الرسالة . وفى خلال
الساعة التى تلت اذاعة الرسالة للمرة
الثانية فى ليلة ٣ يونيو ، التقط
رجال مايزبرقية وكالة الاستخبارات بريس
عن نزول الحلفاء فى فرنسا . . فلو ان
تحذير الاميرال كناريس كان صحيحا
فان هذا النبأ لابد ان يكون خاطئا . .
وهكذا تخلص مايز من الدعر الذى

للجلوس والثالث للمكتب .. ومن هذه
العربة كان ايزنهاور يتولى قيادة حوالى
ثلاثة ملايين من جنود الحلفاء اكثر من
نصفهم من الامريكيين ، والباقي من
القوات البريطانية والكندية ومجموعهما
حوالى مليون جندي ، بالاضافة الى
بعض الفصائل الفرنسية الحرة
والبولندية والبلجيكية والنرويجية
والهولندية والتشيكية .

كانت هناك مشروعات عسكرية
كبرى يجرى اعدادها للغزو خلال
السنوات الثلاث الماضية ، وحتى قبل
ان يعرف ان ايزنهاور سيعين قائدا
لهذه العملية .. فقد كانت هناك جماعة
صغيرة من الضباط الانجليز
والامريكيين برئاسة القائد البريطانى
جيمس فرديريك مورجال تقوم بوضع
خطة هذا الهجوم ، وبعد توسيع هذه
الخطة وتمديدها اطلق على المشروع
الاخير اسم د السند الاكبر ، وبعد
ان عهد الى ايزنهاور بقيادة الحملة ،
طالب بالفريد من الريحسبال واليسين
والطائرات والعتاد ، مما لم يسيق جمع
مثله لاية عملية حربية واحدة من قبل
وقبل ان تتخذ الخطة مسورتها
الاخيرة ، بدأ تدفق الرجال والامدادات
على بريطانيا ، وسرعان ما امتلأت
القرى والمدن الصغيرة بالامريكيين ،

حتى ان بعضها أصبح فيه من
الامريكيين اكثر مما فيه من الانجليز
.. وفى شهر مايو ١٩٤٤ كان جنوب
بريطانيا يبدو كترسانة حربية هائلة
وقد اخفيت اكداس هائلة من الذخائر
فى الغابات والاحراش ، وكان بينها
صفوف لا نهاية لها من الدبابات
والسيارات المصفحة وسيارات النقل
والجيب ، وسيارات الاسعاف ، وفى
الحقول كانت هناك طوابير طويلة من
مدافع الهاوتزر والمدافع المضادة
للطائرات ، وكميات هائلة من قطع
المنشآت الجاهزة ، من الاكواخ الى
المطارات الصغيرة ، وكانت الاودية
مليئة بخطوط طويلة من العتاد
الخاضع بالسكك الحديدية ، فيها
حوالى الف قاطرة جديدة ، و٢٠ الف
عربة بضاعة وعربة لنقل البترول
لتحل محل عتاد السكك الحديدية
الفرنسية الذى تعطل .

ولعل اغرب ما كان هناك سمينتان
بجاذبان لنقلهما بالسفن الى شواطئ
نورماندى يتكونان من ١٤٠ كتلة من
الاسمنت الضخم ، وعليها امكن
للملاحين ومدافع مضادة للطائرات
تبعو اربعة منازل عائمة ذات خمسة
طوابق ! ..

وفى الاسبوع الاخير من مايو ،

من العوامل الحيوية اللازمة للغزو ويمكن توقعهما على شاطئ نورماندى خلال هذه الايام ، وهما تأخر بزوغ القمر ، وحدث مد منخفض بعد الفجر بقليل . . . والعامل الاول ضرورى لانزال قوات المظلات والمشاة الذين تحملهم الطائرات الشراعية ، فى حين أن عمليات الانزال من البحر تتطلب أن يكون المد منخفضا الى حد يكفى للكشف عن العقبات التى وضعتها رومل عند الشاطئ ، كما أن القوات التى سترسل بعد ذلك تحتاج أيضا الى مد منخفض قبل حلول الظلام .

ولم يكن هذا هو كل شيء . . بل كانت هناك عوامل أخرى ، فإن كل الاسلحة تحتاج الى ساعات طويلة من ضوء النهار والرؤية الجيدة لأمكان التحقق من الشواطئ ، وحتى يستطيع الاسطول والاسلحة الجوية رؤية أهدافهما ، فضلا عن تقليل خطر الاصطدام عندما تبدأ خمسة آلاف سفينة التحرك من ناحية الى أخرى فى خليج السين ، كما كان من الضرورى أن يكون البحر هادئا حتى لا يصيب دوار البحر الجنود فيجعلهم بلا حول ولا قوة قبل النزول الى الشاطئ . . . ولابد من أن تكون هناك رياح غير عالية تهب نحو الداخل حتى

بدأت القوات والامدادات تشحن على سفن النقل والانزال . .

لقد حان الوقت أخيرا . .

ان هذا السلاح العظيم الذى تثير احصاءاته الذهول ، والذى جمع شباب العالم الحر وموارده . . كان ينتظر قرار رجل واحد !

فعل ايزنهاور وقواده كل شيء يضمن اتمام هذا الغزو بنجاح بأقل ثمن من الارواح . . والآن . . وبعد كل هذه السنوات من الاستعداد أصبحت العملية تحت رحمة عناصر الطبيعة . كان الجو رديئا ، وايزنهاور لا حول له ولا قوة ، كل مايمكنه عمله ان ينتظر ويأمل أن تتحسن الاحوال . . وقد حل يوم الاحد ٤ يونيو ، وعليه ان يصدر القرار الخطير فى نهاية اليوم مهما حدث ، فاما أن يأمر ببدء الهجوم أو تأجيله ، وسيتوقف نجاح الغزو أو فشله على هذا القرار الذى يجب أن يصدره بنفسه . . ان المسئولية مسئوليته هو وحده !

كان ايزنهاور يواجه ورطة مروعة ، ففي يوم ١٧ مايو قرر أن يكون يوم الغزو أحد أيام ثلاثة فى شهر يونيو ، هى ٥ و ٦ و ٧ بعد أن دلت دراسة التنبؤات الجوية على أن هناك عاملين

تبعد الدخان عن الشواطئ لكيلا تختفى الاهداف عن الانظار .. وأخيرا فقد كان الحلفاء يريدون استمرار الهدوء ثلاثة أيام أخرى بعد الغزو ، حتى يمكنهم جلب ما يكفى من الرجال والامدادات بسرعة .

وقد اختار ايزنهاور يوم ٥ يونيو من بين الايام الثلاثة التى يمكن القيام بالغزو خلالها حتى اذا حدث أى تأجيل ، أمكن شن الهجوم يوم ٦ ، أما اذا أمر بالنزول فى يوم ٦ يونيو ثم اضطر لإلغائه ، فان مشكلة إعادة تزويد القوافل العائدة بالوقود قد تمنعه من الهجوم يوم ٧ ، وعندئذ لن يكون أمامه غير تأجيل الغزو حتى الفترة التالية التى يكون المد فيها صالحا - أى يوم ١٩ يونيو ، وهو يوم ليس فيه قمر .. وستضطرب الجيوش المنقولة بالطائرات الى الهجوم فى الظلام .. أو أن ينتظر حتى شهر يوليو ، وهو تأجيل بعيد ..!

كان مركز العمليات الضخم بمقر قيادة الحلفاء البحرية فى «ساوثويك هاوس» بميناء بورتسموث مركزا لنشاط هائل .. كانت هناك خريطة هائلة تملأ حائطا بأسره تبين بحر المانش وقد ظهرت عليها مواقع مئات

من السفن التى رحلت الى القارة فى عشرات من القوافل ، والتى استدعيت للعودة بعد أن تقرر تأجيل الغزو ، وقد وقف ضباط من كل الاسلحة التابعة للحلفاء يرقبون فى صمت كلما جاء نبأ جديد . ومع أنهم كانوا يبدوون فى مظهر هادىء ، الا أنهم لم يستطيعوا اخفاء التوتر الذى كان يشعر به كل منهم .

وكأنما لم تكف أخطار ارسال كل هذه القوافل أمام العدو ، ووجوب عودتها الى بريطانيا فى مسالك محدودة رفعت الغامها .. بل زادت الاخطار بهبوب عاصفة على المانش ، كانت الرياح خلالها تهب بسرعة ٤٥ كيلو مترا فى الساعة ، وثارَت الامواج وكان المتوقع أن يزداد الجو سوءا . وبينما كانت الساعات تنصرم ، والجو يزداد سوءا باطراد ، كانت أكبر قوة برمائية وجوية فى التاريخ تقف فى انتظار قرار الجنرال ايزنهاور .

ترى هل يقرر (ايك) أن يكون يوم ٦ هو يوم الغزو .. أو أنه سيضطرب بسبب سوء حالة الجو أن يؤجل الغزو مرة أخرى ؟

وبينما كان ضوء النهار يخفت تدريجا ، كان القائد الاعلى يتجه أحيانا نحو باب عربة القيادة ،

وقد بدت على شفتيه بسمه شاحبة وهو يحيى أصدقاءه القدامى .. وما لبثت سحب القلق ان عادت تغمر وجهه وهو يفتتح الاجتماع ..

لم تكن هناك حاجة الى مقدمات ، فقد كان كل منهم يعرف خطورة القرار الذى يجب اتخاذه .. ومالبث ان دخل القاعة خبراء الارصاد الجوية لعملية الغزو برياسة الضابط البريطانى كابتن ستاج ، الذى راح يشرح الموقف وسط الصمت الذى ساد المكان .. وبعد أن أوجز ستاج صورة سريعة للطقس خلال الاربع والعشرين ساعة السابقة .. قال :

— سادتى . لقد حدثت بعض تطورات سريعة غير متوقعة في الموقف .

واتجهت الانظار كلها اليه بعد ان قدم لهم بصيصا من الامل .. وقال ستاج ان جبهة جوية جديدة ستتحرك صوب المانش خلال الساعات القليلة المقبلة ، وانها سوف تشيع صفاء تدريجا فوق مناطق الهجوم ، وستبقى هذه الاحوال الجوية الطيبة طوال اليوم التالى وتستمر حتى صباح ٦ يونيو ، ثم تبدأ في التدهور مرة أخرى .. وفي خلال تلك الفترة القصيرة من صفاء

ويرسل بصره من خلال قمم الاشجار التى تجتاحها الرياح ، والسحب البيضاء التى تغمر السماء ، وقد دس يديه فى أعماق جيوبه ، وحنى كتفيه قليلا .. وقبل التاسعة والنصف مساء بقليل ، اجتمع كبار قواد ايزنهاور ورؤساء أركان حربهم فى قاعة المكتبة بمبنى (ساوثويك هاوس) ..

كانوا يتحدثون معا فى هدوء ، وعلى مقربة من الموقد ، وقف الجنرال ولتر بيسدل سميث رئيس أركان حرب ايزنهاور يتحدث مع المارشال الجوى سير آرثر تيدر نائب القائد الاعلى ، بينما جلس الى جواره سير برترام رامساي القائد البحرى للحلفاء .. وكان هناك ضابط واحد فى غير ملابسه الرسمية ، هو برنارد مونتجومرى الذى سيتولى الاشراف على الهجوم يوم الغزو ، فقد كان يرتدى بنطلونه المعتاد المصنوع من المخمل القطنى ، والسويتر المستدين العنق ..

كان هؤلاء الرجال هم الذين سيترجمون أمر الهجوم الى أعمال بعد ان يصدره ايزنهاور ، وفى التاسعة والنصف تماما فتح الباب ودخل ايزنهاور فى ملابس الميدان ،

٦ يونيو هو يوم الغزو .

يوم الاثنين ٥ يونيو ١٩٤٤ ...
كانت شواطئ نورماندى يغمرها
الضباب مع أضواء الصباح الاولى ،
بينما أغرقت الامطار الغزيرة التى
هطلت فى اليوم السابق كل شىء ..
ووراء الشاطئ ترقد تلك الحقول
القديمة التى دارت فوقها معارك
لاحصر لها .. وستدور فوقها معارك
أخرى كثيرة ..

لقد ظل أهالى نورماندى يعيشون
مع الالمان فوق أراضيهم أربع
سنوات كاملة .. وكان الاحتلال فى
المدن الكبرى الثلاث « الهافر »
و « شربورج » و « كاين » واقعة
مستمرة خشنه للحياة . فهنا كانت
قيادة الجستابو وفرق العاصفة .
هنا ذكريات الحرب والفارات الليلية
التى يقوم بها الالمان للحصول على
رهائن ، والضربات الانتقامية التى
لا تنتهى من رجال المقاومة السرية ،
وغارات الحلفاء المرعبة ..

ووراء المدن - ولا سيما بين كاين
وشربورج - يرقد الريف بضنوف
أشجاره الكثيفة ، وحقوله الصغيرة التى
تحدها المرتفعات والهضاب ، والتى
تكتنفها الأشجار التى كانت تستخدم

الجو سوف تهدأ الرياح وتصفو
السماء الى حد يكفى القاذفات
للعمل طوال ليلة ٥ يونيو وصباح ٦
يونيو على الاقل . وعند الظهر
ستزداد طبقات السحب كثافة
وتعود الغيوم الى السماء .

وفى خلال الدقائق الخمس عشرة
التالية تداول ايزنهاور وقواده ..
ثم بدأ ايزنهاور يأخذ رأى القواد
واحدا بعد الآخر ، فقال سميت انه
يعتقد ان الهجوم يجب ان يبدأ
يوم ٦ برغم ان ذلك يعتبر مغامرة ،
بينما كان من رأى تيدر ومالورى ان
السحب المنتظرة ستعرق عمل
لسلاح الجوى ، وأن المسألة ستكون
فى يد الظروف .. أما مونتجومرى
فقد تمسك بالقرار الذى سبق
اتخاذة فى الليلة السابقة قبل تأجيل
الغزو .. وقال اننى أقول لكم ...
هيا .

ومسبب صمت طويل بينما كان
ايزنهاور يزن كل الاحتمالات ...
وبعد دقائق رفع ايزنهاور وجهه
الى مونت .. وأعلن قراره بهدوء :

- اننى واثق من اننا يجب ان
نصدر الامر بالهجوم ، فليس أمامنا
شىء آخر نستطيع عمله ..
وهكذا تقرر ان يكون يوم الثلاثاء

يستريحوا ، فانه يشك في قدرة طائرات الحلفاء على العمل في ذلك اليوم . .

واتصل ستوب تليفونيا بمقر قيادة فون رونشتد بسان جرمين . وكان رونشتد قد استيقظ حوالى الظهر ، وتداول مع أركان حربه ، وأقر وجهة نظر قيادة الجبهة الغربية عن نوايا الحلفاء تمهيدا لأرسالها الى قيادة هتلر . وكان هذا التقدير خاطئا فقد جاء فيه :

« ان الزيادة المفترضة للغارات الجوية تدل على أن العدو قد بلغ درجة عالية من الاستعداد » ولاتزال الجبهة المحتملة حدوث الغزو فيها هي القطاع الممتد من (شلد) بهولندا الى نورماندى بفرنسا ، وليس من المستبعد أن تشمل الجبهة الشمالية لبريتانى . وقد يعنى تركيز الغارات الجوية على الدفاع الساحلى بين دنكرك و«دييب» ان المجهود الرئيسى لغزو الحلفاء سيتم هناك . ولكن الغزو الوشيك غير متوقع الآن ،

وبعد هذا التقرير المبهم . . الذى شمل حوالى ٨٠٠ ميل من سواحل الغزو ، توجه فون رونشتد وابنه الضابط الشاب الى المطعم المفضل للفيلد مارشال . . مطعم (لوكوك هاردى) بقرية بوجيفال القريبة .

كتحصينات طبيعية للمهاجمين والمدافعين منذ أيام الرومان . . وهنا وهناك تقف مدن وقرى أشبه بقلع صغيرة ، وفي كل منها كنيسة مربعة الشكل ، تحيط بها بيوت بنيت منذ قرون . .

هنا فى الريف الذى تنثر سكانه ، كان للاحتلال معنى آخر غيره فى المدن الكبرى . فلم يكن فى مقدور الفلاح النورماندى أن يفعل شيئا ، الا أن يكيف نفسه مع الموقف ، فقد كان الالوف من الرجال والنساء يشحنون من المدن والقرى للعمل كعبيد ، أما الذين يبقون فقد كانوا يجبرونهم على العمل بعض الوقت فى كتائب العمل لإقامة التحصينات الساحلية . لقد كانوا جميعا يعيشون يوما بيوم . . يكتفون فى قلوبهم حقدا على النازيين ، يرقبون بلا مبالاة ، ويتطلعون الى يوم التحرير بلهفة . .

كان اليوم هادئا خاليا من الاحداث بالنسبة للامان الذين لايتوقعون حدوث شيء قريب . . فقد كان الجو رديئا الى حد أن البروفسور ستوب كبير خبراء الارصاد الجوية قال لضباط أركان الحرب بمقر قيادة السلاح الجوى بباريس أن فى استطاعتهم أن

وكانت الساعة بعد الواحدة ظهرا بقليل
.. ولم يبق على موعد الغزو غير ١٢
ساعة !

لقد كان لاستمرار الجو السيئ
فعل العقاقير المهدئة في كل القيادات
الالمانية التي كانت كلها واثقة من أنه
لن يحدث هجوم في المستقبل المباشر
وفي مقر قيادة المجموعة (ب) من
الجيش الالمانية بقريه (لاروش جويون)
ظل العمل مستمرا كأن رومل لا يزال
موجودا . وقد دعا الجنرال هانز
شبيدل رئيس أركان حرب رومل
يومئذ عددا من الضيوف الى مأدبة
عشاء صغيرة ، بينهم الفيلسوف ،
والكاتب ارنست جيونجر ليناكشه في
موضوعه المفضل : الادب الفرنسي ..
وكان هناك موضوع سرى آخر سيبحثه
الاثنان ، هو المشروع الذي وضعه
جيونجر لابرام الصلح بعد محاكمة
هتلر أو اغتياله .

وفي ذلك اليوم ، دعى كبار القواد
اللمان في نورماندى للاستتراك في
تدريبات على خطة وهمية للغزو المنتظر
.. وشاء القدر يومئذ أن تنقل الاسراب
المقاتلة الباقية من سلاح الطيران الالمانى
فى فرنسا الى أماكن بعيدة عن شواطئ
نورماندى بحجة أنها لازمة للدفاع عن
الرايخ نفسه بعد أن ظل يعانى من

الغارات العنيفة ليلا ونهارا بضعة
شهور .

لقد وعد هتلر قواده بأن تكون هناك
ألف طائرة فوق الشواطئ يوم الغزو
ومع ذلك فلم يكن فى فرنسا كلها يوم
٤ يونيو غير ١٨٣ مقاتلة نهائية فقط
.. ليس بينها غير ١٦٠ طائرة صالحة
للعمل .. وبعد ظهر اليوم نفسه تقرر
سحب الجناح السادس والعشرين
للاسراب المقاتلة ويضم ١٢٤ طائرة الى
الوراء بعيدا عن الشواطئ !

من بين الملايين الذين كانوا ينتظرون
ويترقبون فى أنحاء فرنسا ، لم يكن
هناك غير ١٢ رجلا وامرأة يعرفون أن
الغزو وشيك الوقوع .. هؤلاء هم
زعماء حركة المقاومة السرية ، الذين
كانوا يواصلون عملهم العادى فى هدوء ..

كان أغلبهم فى باريس ، يقودون
منظمة سرية واسعة بالغبة التعقيد ،
حتى ان الزعماء أنفسهم لا يعرف أحدهم
الآخر الا باسمه المستعار ، ولا تعرف
جماعة ما تفعل الاخرى . لقد قاتل
هذا الجيش السرى من الرجال والنساء
فى حرب صامتة أكثر من أربع سنوات ،
وأعدم منهم الآلاف ، ومات آلاف
آخرون فى معسكرات الاعتقال ..
والآن اقترب اليوم الذي يقاتلون من

أجله . .

. الثانية

لقد التقطت القيادة العليا لقوات المقاومة السرية في الايام السابقة بعض الرسائل التي تذييعها الاذاعة البريطانية بالشفرة ، وبعض هذه الرسائل كان يطالب بالتأهب في أية لحظة . .

وكانت احدى هذه الرسائل عبارة عن الشطر الاول من قصيدة الشاعر فيرلين المعروفة باسم «أنشودة الخريف» . . وهي نفس الانذار الذي التقطه رجال الكولونيل ماير بمقر قيادة الجيش الالماني الخامس عشر يوم اول يونيو

كان زعماء المقاومة ينتظرون الشطر الثانى من القصيدة فى لهفة ، اذ أن قوات المقاومة سوف تبدأ عندئذ عملها فى التخريب . وكان المتفق عليه أن يذيع الحلفاء رسالتين لقوات المقاومة لبدء العمل ، احدهما تقول «الجو حار فى السويس» ويبدأ بعدها تنفيذ «المشروع الاخضر» ويقضى بتخريب خطوط السكك الحديدية وعتادها . اما الثانية فتقول : «الثرود على المائدة» وبعدها يبدأ تنفيذ «المشروع الاحمر» ويقضى بقطع أسلاك وكابلات التليفون وفى مساء الاثنين - عشية يوم الغزو - أذاعت محطة الاذاعة البريطانية الرسالة الاولى فى السادسة والنصف مساء . . وبعد دقائق أذيعت الرسالة

وراح زعماء جماعات المقاومة السرية ينقلون النبأ الى زملائهم فى كل مكان وكان لكل وحدة خططها التى تعرف بالضبط ما يجب أن تفعله .

قبل التاسعة مساء بقليل ، ظهرت ١٢ سفينة صغيرة على مقربة من الساحل الفرنسى . . كانت تتحرك بهدوء على طول الأفق ، وقد اقتربت كثيرا من الشاطئ ، حتى ان بحارتها استطاعوا رؤية منازل نورماندى بوضوح . . ومرت السفن دون أن يراها أحد ، وأتمت عملها ثم قفلت عائدة من حيث أتت . .

لقد كانت تلك السفن كاسحات الغام بريطانية . . طليعة أعظم أسطول تجمع فى التسارنخ . . وانطلق بعد ذلك أسطول السفن الجبار الذى يحمل قوة العالم الحر وبأسه . . واندفعت السفن فى صفوف متراصة واحدا بعد الآخر . . صفوفها بلغ عرضها ٢٠ ميلا

كانت هناك ٢٧٢٧ سفينة من كل الانواع . . ناقلات جنود جديدة ، وسفن شحن قديمة بطيئة . . عابرات محيط صغيرة ، وسفن مستشفى ، وناقلات بترول عتيقة ، وسفن ساحلية وقاطرات كثيرة . . طوابير لانهاية لها

من سفن الانزال ، وسفن ضخمة بعضها يزيد طوله على ١٢٠ مترا ، وناقلات ثقيلة تحمل سفن انزال صغيرة للمهجوم الساحلى .. وأمام كل قافلة مواكب من كاسحات الألغام وسفن السواحل والزوارق البخارية ، تحيط بهذا الموكب الخيالى ، صفوف هائلة تضم أكثر من ٧٠٠ سفينة حربية وفرقاطات وزوارق المدفعية والسفن المضادة للغواصات والمدمرات الصغيرة كان هذا الاسطول الهائل يعبر القناة ببطء وأناة ، ويتبع طريقة منتظمة للمرور .. كانت السفن تتدفق من الموانئ البريطانية الى الشواطئ الفرنسية فى طرق مرسومة .. ووراء رأس الحربة الذى تكونه كاسحات الألغام والبوارج والطرادات ، خمس سفن للقيادة مزودة بالرادار واللاسلكى وهذه القيادات العائمة هى المراكز العصبية لحملة الغزو . وبرغم التوتر الذى كان يحس به الجميع ، فقد كان فى أعماقهم شعور خفى بالراحة ، لانهم فى طريقهم أخيرا للغزو !

وسرى دوار البحر بين جنود القوافل كالوباء ، ولا سيما فى سفن الانزال الخفيفة التى كانت تتأرجح فوق الماء وكان كل جنسى قد زود بالاقراص الخاصة بمقاومة هذا الدوار ..

والعجيب أن بعضهم حاول أن يقرأ بعض الكتب التى لا صلة بينها وبين هذا الموقف ، ولكنهم وجدوا أن من الصعب تركيز أفكارهم فيما يقرأون .

كانت الساعة قد جاوزت العاشرة والربع مساء عندما انطلق الكولونيل ماير من مكتبه وهو يحمل أهم رسالة التقطها الألمان طوال سنوات الحرب العالمية الثانية . لقد عرف ماير الآن أن الغزو سيحدث بعد ٤٨ ساعة . وكانت هذه المعلومات تكفى لالقاء الحلفاء فى البحر ...

وانطلق ماير الى قاعة الطعام حيث كان الجنرال هانز فون سالموث يلعب البريدج مع رئيس أركان حربه وضابطين آخرين . وصاح ماير وهو يلهث : - جنرال ... هاهو الجزء الثانى من الرسالة

وبعد أن فكر «فون سالموث» قليلا أصدر أمره بالتأهب الكامل للجيش الخامس عشر .

وبينما كان ماير يغادر الغرفة ، عاد فون سالموث يحدق فى أوراق اللعب التى يمسكها بيده .. قال :

- حقا اننى أصبحت كأرنب عجوز ، حتى يؤثر فى مثل هذا النبأ !

زئير محر كاتها يخفت ...
وفوق ظهور السفن كان الرجال
يحدقون في الظلام دون أن ينبس
أحدهم ببنت شفة ..
وما كادت نهاية التشكيل تمر ،
حتى ظهر بين السحب ضوء يبرق
كالكهرمان .. ثم بدت في الجو ثلاث
نقط ر شرطة واحدة .. كانت عبارة
عن حرف V بطريقة مودرس ...
رمز الانتصار !

في عدد أغسطس من «المختار»
ينشر الجزء الثاني من هذا
الكتاب عن عملية الغزو ، والقتال
الدموي الذي دار للاستيلاء على
الشواطئ . والقصة العجيبة
للجنود الالمان الذين كانوا يقاتلون
بشجاعة بينما رفضت قيادتهم
العليا أن تعتقد أن النزول إلى
نورماندى هو الغزو الحقيقي !

وفي مقر قيادة فرقة جنود المظلات
رقم ١٠١ في (نيوبري) وقف الجنرال
ايزنهاور مع مجموعة صغيرة من الضباط
وأربعة من المراسلين الحربيين يرقبون
طائرات نقل الجنود والطائرات الشراعية
وهي تستعد للتحليق .. كان ايزنهاور
يشعر بالقلق حول عمليات انزال
الجنود من الجو أكثر من أية عملية
أخرى من عمليات الغزو ، ولا سيما
أن بعض قواده كانوا مقتنعين بأن
انزال الجنود من الجو قد يسفر عن
خسائر في الارواح تزيد على ٧٥/٠
وراح ايزنهاور يرقب الطائرات
وهي تنطلق ببطء واحدة بعد أخرى
وسط الظلام .. متجهة نحو فرنسا ..
وبينما كان يحدق في سماء الليل ،
كانت عيناه قد امتلأتا بالدموع ..
وبعد دقائق ، سمع رجال أسطول
بحري في بحر المانش زئير الطائرات
من فوقهم ... افواجا بعد افواج تمر
من فوق رؤوسهم ، واستغرق مرور
التشكيل أكثر من ساعة ، ثم بدأ



زراعة في القمر

قال الاقتصادي المعروف بروكتر تومسون في شهادة أدلى بها أمام إحدى لجان الكونجرس
الأمريكي :
« إن البالغ التي أنفقناها لرفع سعر القمح ، كان من الممكن استخدامها لزراعة القمح في القمر ! »

المرأة : الشخص الذى يقف للحديث
٢٠ دقيقة أمام الباب لانه لا يجد وقتا
للدخول !

رينو : المدينة التى تولد فيها
الحرية .. وتدفن الحياة الزوجية !

سئلت الطفلة عن أقاربها فقالت :
« انهم اناس يحضرون لتناول العشاء
عندنا ، دون أن يكونوا أصدقاء » !

السائح : هو الرجل الذى يسافر
ليرى أشياء تختلف عما يعرفه .. ثم
يشكو عندما يجدها ليست كما
عرفها . !

لو أن امرأة حسناء قبلتني على خدي
الايسر .. فسادير لها الايمن . !

لماذا نتذكر اتفه التفاصيل لما حدث
لنا ... وننسى كم من المرات ذكرناها
لنفس الشخص !

القلق : أن تضع شمس اليوم تحت
سحب الغد .

تعبيرات راقصة

بين آونة وأخرى .. كانت قطعة
من العملة الذهبية تنزلق من بين
أصابع الاشجار !

كانت العواصف الرعدية تتجمع في
الجو ، وكأنها قطيع من الذئاب
الجائعة !

كانت النكتة جيدة جدا الى حد
أنها لا يمكن أن تكون جديدة !

يولد الرجال أخرازا ومتساوين ..
حتى يتزوج بعضهم !

صالون التجميل : المكان الذى يكفى
مايدور فيه من حديث لتجميل
الشعر



استكشاف آثار حضارة الإناء بوارطة سيارات TOYOTA LAND CRUISER أقوى السيارات الصغيرة ذات العجلات الأربع المتدفقة

٢٠.٠٠٠ كيلو متر في صحاري معدومة الطرق وصعدت بهم جيالا ارتفاعها ٥.٠٠٠ متر .
من سيارة لاندكرويسر ذات المحرك قوة ١٢٠ حصانا تفوق في عملها جميع السيارات الاخرى الصغيرة ذات العجلات الأربع المتدفقة سواء من ناحية القوة او الجر او القدرة على التدرج ، وقد شهد جميع من يستعملونها في انحاء العالم بمزايا هذه السيارة القوية ، ونحن ندعوك لمساعدتها عند اقرب وكيل تويوتا اليك .

هناك أسرار كثيرة من امبراطورية انكا ما زالت مغلقة في المنطقة الشاسعة التي يستحيل الوصول اليها في اواسط جبال الانديز حيث ظلت هذه الامبراطورية مزدهرة حتى ٤٠٠ سنة ماضية .

وفي العام الماضي اوفدت جامعة طوكيو بعثة من علماء الآثار مزودة بأحسن الادوات لاستكشاف خفايا ثقافة انكا ، ويعزو زعماء هذه البعثة كثيرا من نجاحها لاداء سيارات تويوتا لاند كرويسر الخمس التي نقلتهم



TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

Hachobori, Tokyo, Japan

Cables: JIDOSHA TOKYO

الموزعون

ADEN—Omer Ahmed Omer Bazzara

BAHRAIN—Housain Ali Kazem Bushiri & Sons

ALEPPO—Abdul Kerim N. Maassarani

JEDDAH—Abdul-Latif Jameel

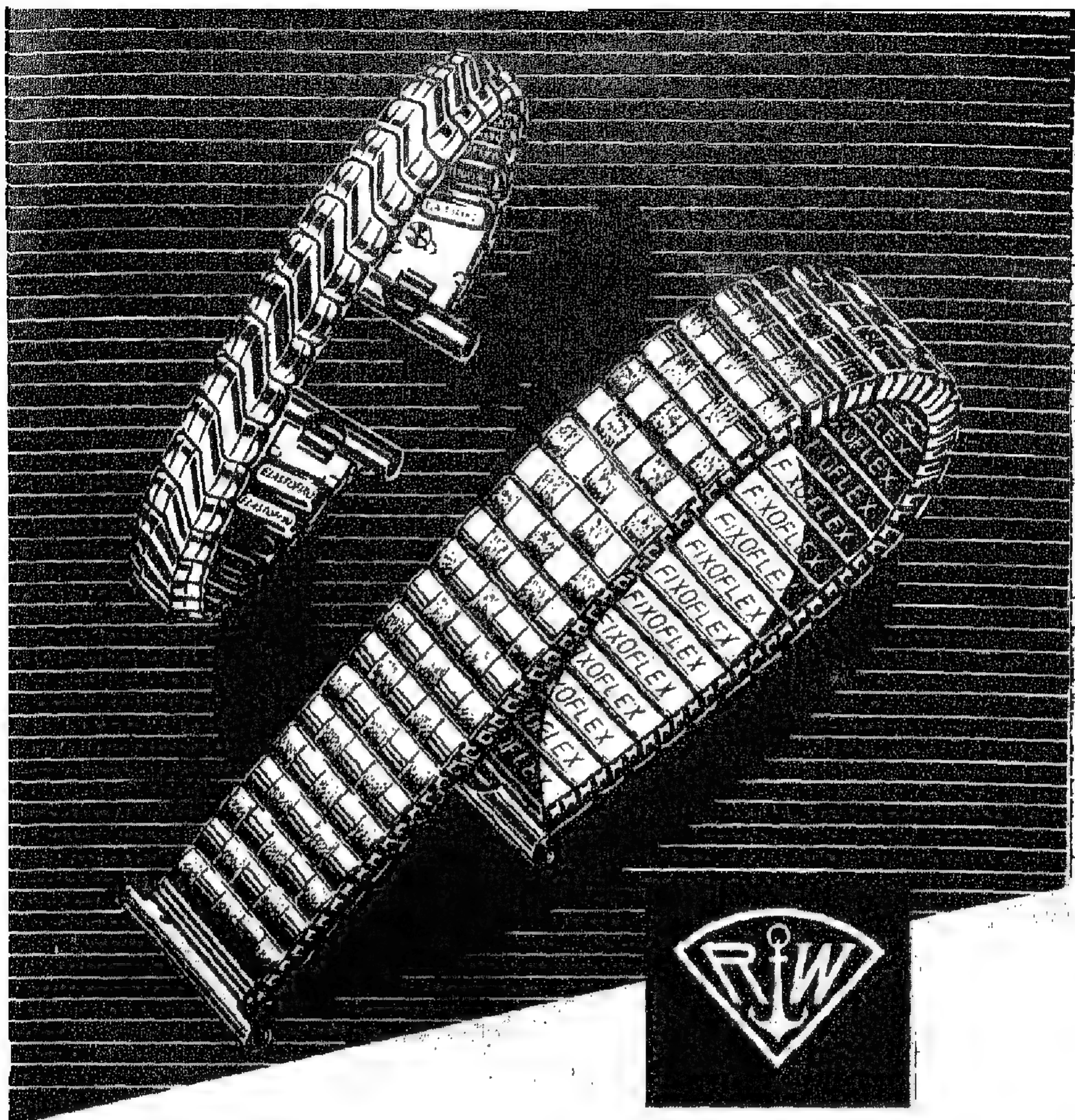
KUWAIT—Mohamed. Naser Sayer & Sons

DUBAI (Trucil State)—Hamed & Mohamed Al-Futtaim

TEHERAN—Sherkal. Sehami Motocar

ISTANBUL—Kale Import Export Co., Ltd.

AMMAN—Ismail Bilbeisi & Co., Ltd.



Fixoflex و Elastofix

أساور ساعات قابلة للتمدد
بدون مشبك في الوسط

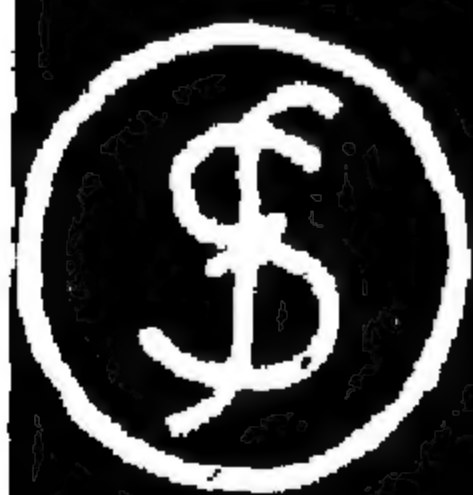
مصنوعة من الذهب المبروم أو الصلب غير قابل للصدأ
يمكن الحصول عليها لدى الجواهرجية ومعال الساعات



FUJI DENKI ذوالبحر الصغير رائع التصميم راديو ترانزستور ب ٦٠

.. دقة متناهية في الصناعة لضمان امتياز الاداء، مع شدة الحساسية،
والمتانة .. انه جهاز رائع تحمله وتستمتع به أينما تذهب !.. بسماعة،
وله حقيبة جلدية ، وبطارية منفصلة لراديو ترانزستور فيوجي دنكي

بatteries راديو ترانزستور فيوجي دنكي ..
حياة أطول وكفاية أعظم



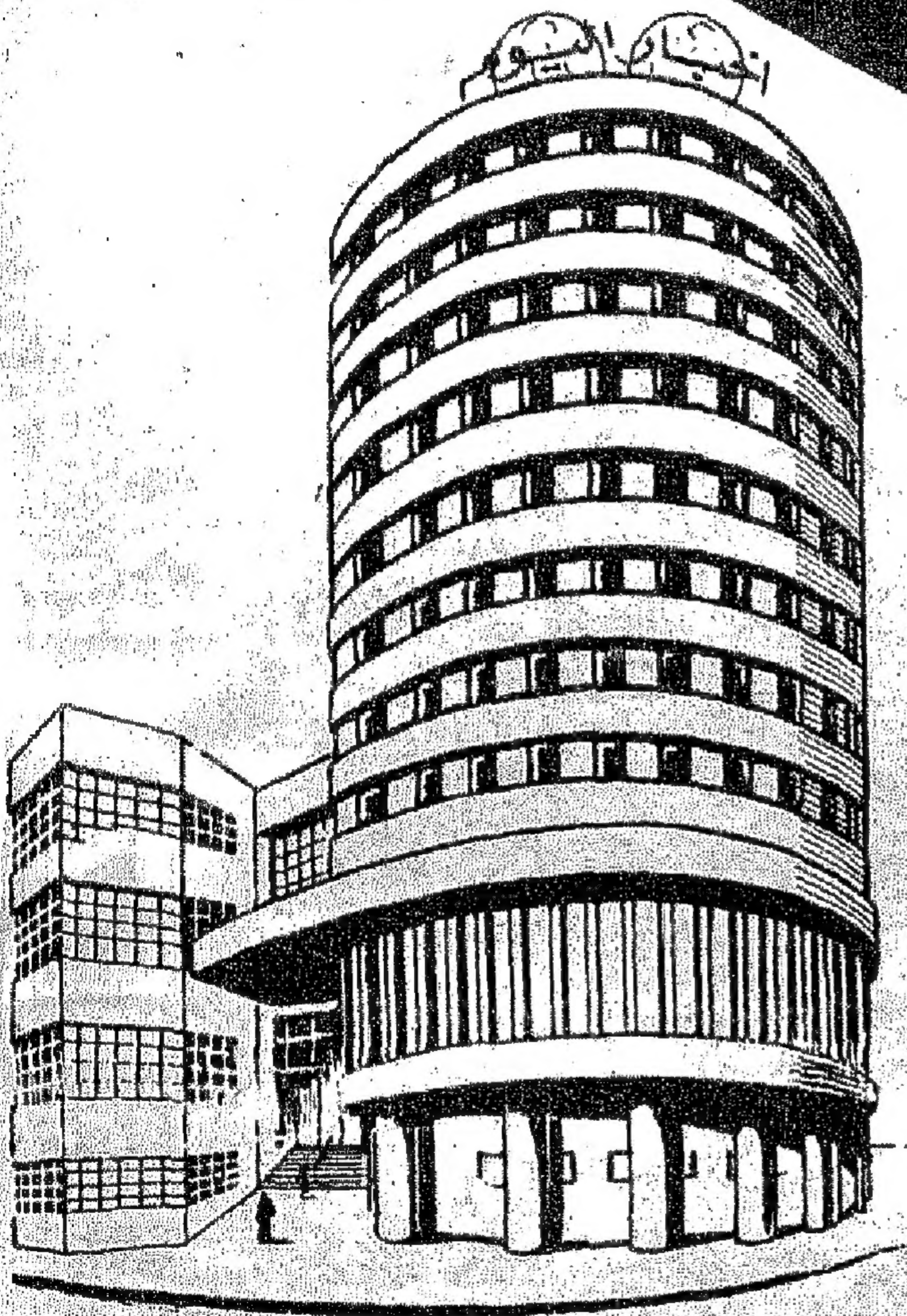
FUJI DENKI SEIZO K.K.

شركة فيوجي للصناعات الكهربائية ليمنت

2-1-1, Nishi-Shinjuku, Chiyoda-Ku, Tokyo, Japan
DENKIFUJI TOKYO

العنوان :
العنوان التلغرافي :

الدار التي تصدر المحنة



هي صاحبة
أخبار اليوم
الجريدة الأسبوعية الأولى في الشرق الأوسط

الأخبار
أول في الجرائد العربية انتشاراً

آف ساعة
كبرى المجلات المصورة

الجيل
تقتره من الغلاف إلى الغلاف

دار أخبار اليوم

٦ شارع الصحافة تليفون ٧٧٨١٠ / ٧٧٧٧٧

فضحك خير دواء

اراد عمال احد المصانع الكبرى في
انجلترا ان يقيموا حفلة كبيرة في المصنع
تكريما للسيدة العجوز التي تتولى اعمال
التنظيف ، بعد ان امضت جزءا كبيرا من
حياتها في خدمة الشركة ..

وبرغم التكتيم الذي حرصوا عليه ، فقد
تسرب الخبر الى السيدة ، فانتابها قلق
شديد ، وهرعت الى مدير الشركة قائلة :
- سيدى .. ارجو الا تبصروهم يفعلون
ذلك !

فقال المدير :

- هذا تواضع شديد منك يا مسر
ما كنتوش .. ولكن العمال يريدون اظهار
تقديرهم العظيم لك ..

وعندئذ صاحبت المرأة العجوز قائلة :

- ولكنى لن استطيع تنظيف القاعة
الكبرى بعد احتفال كهذا !

في احد برامج التليفزيون الامريكى ،
كان الممثل الهزل سام ليفنسون يتحدث
عن اسرته فقال :

- عندما هاجر قومي الى امريكا ، كانوا
يؤمنون جميعا بالاسطورة الشائعة التي
تقول ان شوارع امريكا مرصوفة بالذهب
.. ولكن عندما وصل ابي الى هذه
البلاد ، عرف ثلاثة اشياء .. هي :

اولا - ان الشوارع لم تكن مرصوفة
بالذهب

ثانيا - ان الشوارع لم تكن مرصوفة
اصلا !

ثالثا - انه طلب منه ان يقوم هو
برصفها !

كان هناك نقص في عدد بحارة الفواصات
خلال الحرب العالمية الثانية ، بسبب
المؤاملات البدنية والعقلية الشديدة التي
يجب توافرها فيهم .. وكان على ظهر
السفينة التي تعمل بها جندي يتمتع بكل
هذه المؤاملات ، ولكنه يرفض التطوع للعمل
في الفواصات ..

وحاول احد الضباط ان يقنعه يوما
بالتطوع فيها ، واخذ يشرح له المزايا التي
يتمتع بها من يعمل في الفواصات من حيث
الاجور والاجازات والطعام والمجد الخ ..
وعندما ظن الضابط انه اقنع الجندي
برايه .. نهض الاخير فجأة وقال :
- سيدى .. انتى احب ان انام
والتواءة مفتوحة !

صاغت الفتاة ذوعا بصديقها الشاب
الذي لايهتم بغير طعام اسرتها عندما تسعوه
الى المنزل ، فيقبل عليه بشراة ونهم دون
ان يعبأ بها .. واخيرا سالت امها :
- اليس هناك رائحة عطرية تشبه
رائحة زينة الفول السوداني ، حتى يهتم
بوبي بالالتفات الى !

الخشت

من

ريدارز دايجست
في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١٩	•	•	•	•	•	قولي كم سرور
٢٢	•	•	•	•	•	يصنع السلام ولا يذوقه
٢٩	•	•	•	•	•	تاريخنا بالكربون
٣٥	•	•	•	•	•	نصاب يشترى بنك البر تغال
٤٢	•	•	•	•	•	لغات شخصية
٤٦	•	•	•	•	•	له ٤٢ ألف لوحة
٥١	•	•	•	•	•	عندما تكون عواصف
٥٦	•	•	•	•	•	اعرفك بزوجتك
٦١	•	•	•	•	•	تحت المجلات بالالوف
٦٩	•	•	•	•	•	لغات شعبة
٧٠	•	•	•	•	•	انتصرت على الخوف
٧٥	•	•	•	•	•	قضية في خدمتك
٧٩	•	•	•	•	•	يوم بغير زوجة
٨٧	•	•	•	•	•	أصبح اسمه الأنانية
٩٣	•	•	•	•	•	عشاءهم من الفشار
٩٩	•	•	•	•	•	لذاعي لفرقك
١٠٢	•	•	•	•	•	راديو سيني
١٠٨	•	•	•	•	•	وكان بالصدفة
١١٥	•	•	•	•	•	اصيدقانا وحوش
١١٩	•	•	•	•	•	مغامرات ماركو بولو
١٢٥	•	•	•	•	•	اعترف لك يا دنور

كتاب الشهر : هذا اليوم الطويل

١٣٠

تعبيرات رقيقة

١٥٠